

琅琊台遗址何以入选“2025年中国考古新成果”

2月4日,中国社会科学院发布“2025年中国考古新成果”。山东青岛市琅琊台战国秦汉时期遗址与河北阳原县新庙庄旧石器时代遗址、河南新郑市裴李岗石器时代遗址、河北张家口市郑家沟红山文化遗址、新疆温泉县呼斯塔青铜时代遗址、新疆吐鲁番市巴达木东晋唐时期墓群共6个项目入选。这不仅是青岛在文物考古领域的又一重要成果,也再次彰显了古青岛地区在中华文明起源与统一多民族国家形成过程中的重要地位。

在青岛市黄岛区南部,一座三面临海、海拔183.4米的山峰,静观了两千多年的潮起潮落。这里,坐落着《史记》中秦始皇三巡东土、刻石颂德的“琅琊台”。在秦汉时期的考古项目中,山东青岛琅琊台遗址,经过持续6年多考古发

掘,逐步摸清山顶建筑总面积约45000平方米,实证文献中秦始皇东巡和修筑琅琊台的记载,集中展现出早期封建王朝的工程技术水平和国家治理能力。

琅琊台遗址的考古发现,是中华文明多元一体格局的生动例证。遗址中既有秦帝国核心区域的建筑风格和文物形制,又融入了东方滨海地区的文化元素,反映了秦统一后“书同文、车同轨、行同伦”的文化整合过程。大量蕴含秦代制度、技艺和风格的遗存在东方滨海地区出现,说明中华文明的统一性并非抹杀地方特色,而是在多元基础上的融合与升华。这种多元一体的文明特质,从秦代一直延续至今,成为中华民族生生不息、发展壮大的精神密码。

据介绍,琅琊台是统一秦帝国最早的国家工程之一,填补了秦汉时期京畿之外高台建筑考古的空白。大量时代明确、具有标型意义的建筑材料,为山东乃至全国秦汉建筑及相关遗存的分期与研究提供了精确参照。考古发现串联起了秦皇东巡、设郡移民、工程营建等一系列重要历史事件,体现了秦汉帝国对沿海地区治理和开发策略。琅琊台“乃临于海”的国家工程,折射出秦汉时期积极探索的海洋意识与蓬勃发展的海洋战略。

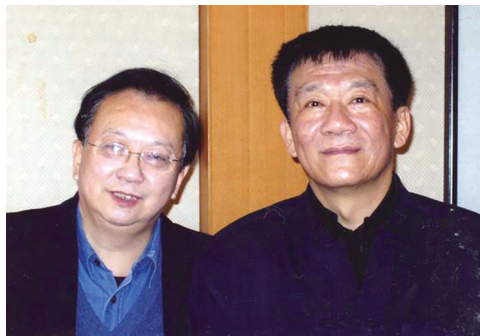
琅琊台遗址是秦皇汉武“东抚东土”的“纪念碑”,是秦汉王朝宣示国家统一的重要标志。考古成果再现了国家统一和多元文化融合过程,是统一多民族国家历史形成进程的重要见证。 晓婷

“铭”记名家

相声名家侯耀文二三事

生于1948年的相声名家侯耀文,是相声大师侯宝林的三子。我与侯耀文相识,是在1982年盛夏。他与石富宽以及姜昆、李文华,还有当时才出道的冯巩、刘伟等,来青岛永安大戏院演出相声专场。当时,我受委派对他们进行采访。

事前电话与侯耀文约好,翌日上午10点在他下榻的宾馆见面。那时的他刚34岁,留着长发,一身运动装,朝气蓬勃。这次,我们聊的时间最长,内容最多。侯耀文从小就酷爱相声,听相声大约最多两遍就会了。他父亲侯宝林,一直不知道他偷着说相声的事。1965年,他16岁刚刚初中毕业就考上铁路文工团,曾遭到父亲的激烈反对。他们这次在青岛的首场演出时,侯耀文还主动把我时年10岁的儿子,带到舞台的边幕一侧看演出。这令我非常感动,也是他的真挚热情给我留下了良好印象。



相声大师侯宝林于1984年6月26日在青岛举行全国相声评比会,我有幸参与了全过程。侯耀文与石富宽表演相声《糖醋活鱼》,获得了一等奖。为此我向他们表示热烈祝贺。也因为我在会上多次采访侯宝林,博得了他老人家的好感,并主动告诉我他在北京的住址和电话,邀我去做客。于是,我每次到京出差,总要忙里偷闲去拜访侯宝林,侯耀文也经常在场,但他在严父侯宝林面前却显得非常拘谨。

1986年7月底,侯耀文和马季、马志明、石富宽、李金斗、陈涌泉等相声名家,应邀来青岛人民会堂参加庆祝

“八一”的相声录音会。那次我们又见面了。青岛曲艺团的相声演员李炳杰希望能拜侯耀文为师。在我的撮合、斡旋下,拜师仪式于8月2日在汇泉湾畔当时的白浪花餐厅举行。相声名家马志明(马三立之子)和石富宽分别作为保师、带师。

我与侯耀文最后一次见面,是在2004年2月28日,他应邀来青岛录制一期《满汉全席》电视节目(左图)。上午,我与他弟子李炳杰和青岛的相声演员朱琦到他下榻的东方饭店看望。中午一起吃饭时,发现他的脸色憔悴,情绪沮丧。李炳杰悄悄告诉我:“师父刚与妻子离婚……”

当时,我们合影留念,他还兴致勃勃地在合影照片后面题上:“二十年一聚。”万万没想到的是,这竟成了我们的诀别。2007年6月23日,侯耀文因心脏病猝死,时年59岁。 吕铭康

青岛百余地名与马有关



青岛究竟有多少与马有关的地名?搜索发现,带“马”字的地名着实不少。据不完全统计,从镇到行政村再到自然村,如今保留“马”字的地方至少有百余个,像马戈庄、马户顶、马地村、马台村、马家楼、马店村等。这些地名来源多样,有的与地理环境有关,有的来自民间传说,有的与战争有关,还有一些仅作为区别于其他地方的符号,来历已无从考究。

在崂山区沙子口街道驻地东10公里处,有马鞍子社区。这里有一块被雷劈成两半的巨石,前倾一半压在前坡两块差不多大小的石头上,形成天然石洞。洞前两块石头被称为“左青龙”“右白虎”,这块石头酷似披挂马鞍的战马,此村便得名马鞍子村,堪称最形象的地名。

青岛人对马兰顶并不陌生,它位于如今的于姑庵附近的徐家东山上。其名字源于一个传说,二郎神的天马被蛤蟆咬烂屁股,因“腩”字不雅,人们便称山坡为马烂顶,后改为马兰顶。

黄岛区珠山街道有个面积仅1平方公里的马厂村,是袖珍村。清朝年间这里曾是养马场,后刘姓迁居于此繁衍成村,因“厂”与“场”谐音,得名马厂村。平度市的马户顶村原名为马夫厅,也是因谐音逐渐演变而来。

恰逢马年,青岛西海岸大珠山景区内一块形似骏马的天然奇石意外走红,成为新的打卡地。其实,青岛境内还有许多与马有关的奇特巨石和动人传说。进入崂山北九水“内九水”中的“六水”,不到一华里,山顶上有一块长方形石头,宛如扬鬣长嘶的战马。崖下岩壁上有刻石“马首是瞻”。传说当年薛仁贵征东,率大军经崂山,因贪看美景迷路,在深山峡谷转了三天三夜,粮草供应不上。他骑马爬上山头瞭望,终于望见出山道路。三军将士齐声呐喊“唯元帅的马首是瞻”,喊声如雷霆,战马长嘶一声变成巨石。这些与马有关的地名和传说,为青岛增添了独特的文化魅力。 陈敬刚