



胡德夫,1950年出生于中国台湾台东县的一个少数民族家庭,11岁第一次离开部落到山外的中学读书,并开始接触音乐和歌唱。

1968年,胡德夫在台湾大学外文系就读时,爱上了英国民谣和西洋音乐,他与李双泽、杨弦等人在台湾掀起一股本土音乐的民歌运动热潮。被称为“台湾民谣之父”。

“中国台湾民谣之父”胡德夫： 把妈妈的陪伴写在歌里

胡德夫五十多岁时创作了《太平洋的风》。写歌前,他的妈妈告诉他,他出生的时候就是太平洋的风一直吹来的时候,所以太平洋的风是他的第一件披风。歌词中的岛屿、麦穗、老鹰等细节也都是胡德夫根据儿时记忆创作的。

妈妈的陪伴、儿时最美好的回忆,不可以不写在歌里。而且讲到妈妈,也一定要讲到大武山,那是他们的母山,也是胡德夫很重要的歌的来源。所以才有了“太麻里溪谷深处的地方,大武山怀抱的山谷,常披着彩虹的故乡,满山月桃花,飞舞的蝴蝶”这样的歌词。

十一岁时,少年时的胡德夫离开生活了八年的山谷,去往淡水读书。他说:“在我将要离开家的时候,妈妈在旁边哭泣着,一直叮咛着我怎样洗

衣服,怎样缝扣子,告诉我针线都放在了哪里。”

在那些年里,寂寞存在于对故乡和妈妈无比沉重的思念当中,这个鲜卑族的少年就像失去了山谷的小鹰一样,迷失在茫茫的城市里面。

曾经的乡愁成就了动人的音乐,如《大武山美丽的妈妈》《牛背上的孩子》……

当胡德夫再次回到家乡的时候,已经快要五十岁了。回到故乡,去投靠已经八十几岁的妈妈,她依然紧紧地拥抱着胡德夫,依然给儿子无言的叮咛和无尽的爱。

是妈妈陪胡德夫走过了最难走的路。在妈妈弥留之际,为了不让儿子担心,她假装很坚强。“我仿佛看到她打开一道魔光,在那道魔光里面,我看到了绚烂的彩霞、满

山月桃花和飞舞的蝴蝶。妈妈常年生活在山谷里,她的芬芳与土地的芬芳是分不开的。”

《芬芳的山谷》是2000年妈妈过世以后,胡德夫写给她的一首歌,但这首歌的创作并没有一气呵成,“我不想用拼凑的文字把母亲赞颂一番,这未免有点太虚了。在我长大的过程里面,母亲带着我认识我们生活的山谷,教育我怎样看待自己的民族,所以相比之下,我更想找到一种感觉,描述我和妈妈在山谷里面生活时候那种甜美的日子。”同名专辑出版于2014年12月26日,其时,胡德夫64岁。

每当唱起《芬芳的山谷》时,母亲温暖的形象就浮现在胡德夫的脑海中,仿佛又带他回到了那满山桃花的家乡山谷。 **本报综合**

《芬芳的山谷》

词/曲:胡德夫

太麻里溪谷深处的地方
大武山怀抱的山谷
常披着彩虹的故乡
满山月桃花飞舞的蝴蝶

天空翱翔着苍鹰
噫噫声响彻满山谷
地上有柔慈的妈妈
无言的叮咛无尽的爱

求生必就母怀若离
求知当必负笈远方
那骊声中叹息的山谷
悲泣的妈妈懵懂的孩子

我是失去了山谷的小鹰
迷失在茫茫的人海里
我这一飞五十年
承载着思念充满着寂寞

母亲弱视的眼帘
走进疲惫困顿白了头的浪子
你依然紧紧拥抱着我
那样的不舍不愿撒手

在你含咽最后芬芳的那口
为我长留的气息
在你眸光中绽放绚烂的彩霞
满山月桃花和飞舞的蝴蝶

你是山林中最芬芳的山谷
你是山谷里最美丽的花朵
你是大武山美丽的妈妈

在满山月桃花和飞舞的蝴蝶里
如果你顺着太麻里溪溯行而上
到了七公里的风口处你会看见
在大武山怀中的Ka-aruan部落

那是我的故乡:嘉兰
就躺在那满山月桃花
和飞舞的蝴蝶里的
芬芳的山谷里

……

编辑/后记

母爱如歌,山谷回响

胡德夫,用他的歌声将母爱与乡愁编织成一幅幅动人的画卷。从《太平洋的风》到《大武山美丽的妈妈》,再到《芬芳的山谷》,母亲的叮咛、山谷的怀抱、儿时的记忆……在音乐中交织成一幅幅温馨的画面。

胡德夫的音乐之路,也是一条寻找自我、回归本真的旅程。从少年离乡到中年归巢,他始终将母亲与故乡作为创作的源泉,用歌声诉说着对家的眷恋与对母爱的感恩。每当演唱起这些歌曲,我们仿佛能看到胡德夫站在那满山桃花的山谷中,深情地呼唤着母亲的名字,那份温暖与感动,直击人心。

音乐终有休止符,但母亲的山谷永远芬芳。

