

# 三峡工程论证决策始末

新中国成立后,党和国家领导人从人民长远利益出发,积极慎重推进三峡工程论证决策。这一历程大致分三个阶段。

## 规划与奠基

1950年,国务院成立长江水利委员会,担负长江治理开发建设重任。1953年,毛泽东乘“长江”舰视察长江,听取汇报后在地图上圈定三峡,提出“毕其功于一役”的设想。1954年长江特大洪水后,毛泽东等坚定建设决心,同年12月召见林一山听取技术可行性汇报。1955年10—12月,中苏专家组成长江查勘团,周恩来指出三峡工程对长江流域规划的独特作用。

1956年,毛泽东三次畅游长江后写下壮丽诗篇,抒发宏愿,坚定水利建设者信心。周恩来也亲自题词,为三峡工程奋斗。然而,国内对三峡工程意见不一,1956年两派公开论争。1958年1月,中共中央南宁工作会议讨论三峡工程,毛泽东提出“积极准备,充分可靠”的建设方针,并请周恩来挂帅。2月底,周恩来实地勘察坝址,3月成都会议通过相关意见,明确积极准备和充分可靠方针。此后,毛泽东视察三峡坝址,提出筑水库设想。8月,周恩来主持北戴河会议,要求加快设计准备工作。1959年,提出初步设计要点报告,专家通过三斗坪坝址,但因经济困难,中央决定

放缓建设进程,后受国际形势和“文革”影响,三峡工程搁置。

## 准备与推进

1970年,武汉军区和湖北省革委会请示兴建葛洲坝工程,周恩来指出三峡和葛洲坝不能同时上,并说明葛洲坝是三峡实战准备。12月26日,毛泽东批示赞成兴建。葛洲坝工程于12月20日开工,1971年主体工程上马,但建设中暴露诸多问题,周恩来果断决定暂停施工,改组领导机构,成立葛洲坝工程技术委员会。他强调谨慎态度,要求把葛洲坝建成三峡试验坝。1974年工程复工,1985年大江工程基本建成,1989年发电厂全部投产。葛洲坝工程建成促使三峡问题决策更科学民主。

1978年,提出补充设计报告,确定三斗坪为坝址,三峡工程正式进入论证阶段。1980年7月11日,邓小平视察三峡坝区和葛洲坝工地,听取汇报,详细询问工程各方面问题。他肯定葛洲坝经验对三峡工程的应用价值,指示要勤俭节约,认为建设三峡工程效益大,轻易否定不对,要求回北京后抓紧研究。1982年9月,中共十二大提出目标后,国务院领导认为应立即着手兴建三峡工程,采用正常蓄水位150米的低坝方案,编制可行性报告。1983年国家计委审查报告,1984年4月国务院初步确定低坝方案。

## 论证与决策

1985年三峡工程问题引发各界关注,不同意见涉及泥沙淤积、生态环境、水库移民、经济影响等问题,论证逐步深入。1985年1月19日,邓小平听取李鹏汇报后指出,低坝方案不好,中坝方案是好方案,可着手筹备。但全国政协副主席孙越崎等反对三峡工程上马。邓小平和党中央重视不同意见,1986年3月31日,邓小平表示会周密考虑。4月3日,李鹏称政府态度积极又慎重,尚未决定正式开工。

1986年6月,党中央、国务院下发文件,决定重新论证三峡工程。国务院抽调412名专家,吸收不同意见专家参与,形成14个专题论证报告。1989年5月通过可行性研究报告,7月上报国务院审查,报告认为建比不建好,早建比晚建有利,提出坝高185米,蓄水位175米的实施方案。1989年7月21日,江泽民考察三峡,坚定工程早日上马决心。1992年2月20日,中央政治局常委会决定将兴建三峡工程议案提交全国人大审议。4月3日,七届全国人大五次会议通过决议,三峡工程被列入中国国民经济和社会发展十年规划。

三峡工程从提议到论证,党和国家长期准备、慎之又慎,众多单位和人员参与,不同意见促使工程更科学稳妥,最终成就这一伟大工程。 陈红其 杨兴元

# 版画家力群与鲁迅的“神交”

1931年秋,力群刚进入国立杭州艺专不久便遭遇九一八事变。亡国之痛让爱国学子们无心作画,力群常与同窗商讨救国之策。此时,鲁迅倡导木刻艺术反映民间疾苦、为劳苦大众服务,其言论让年轻学子们豁然开朗,决心以木刻唤起民众觉醒。

1933年春,力群等人发起成立“木铃木刻研究会”,以版画为武器救国。“木铃”在杭州方言中是“傻瓜”之意,力群以此命名,表明要义无反顾投身新兴木刻运动。同年夏天,力群加入“中国左翼美术家联盟”。首届木铃

木刻展览于1933年4月1日在杭州艺专开展,作品主题鲜明,力群的《病》《生路》等获好评,《木铃木刻集》被抢购一空。展览结束后,他们寄书给鲁迅请其指导,鲁迅开始关注这些青年木刻家。

“木铃木刻研究会”影响渐大,引起国民党当局恐慌。1933年10月,力群等三位木刻青年被捕,鲁迅在《写在深夜里》揭露国民党暴行。

一年多的牢狱生活让力群意志更坚定。出狱后,他辗转多地,鲁迅时常挂心其安危。力群的木刻画通过同学曹白转交鲁

迅,鲁迅再通过回信指导。1936年,力群响应号召创作《采叶》,鲁迅认为此作最好,还指出《三个受难的青年》和《鲁迅像》的优点,鼓励力群改进。

1936年10月初,力群错失与鲁迅见面的机会。19日鲁迅逝世,力群受邀为鲁迅画遗像,他强忍悲痛,完成四幅画像,其创作的鲁迅画像成为经典形象。

在鲁迅指引下,力群投身中国新兴木刻运动,成为中国新兴木刻运动中具有重大影响的艺术家。他还撰写多篇回忆文章,表达对鲁迅的敬重与感激。 夏明亮

# 左宗棠与李鸿章之争

1875年,清政府决策层爆发了“海防与塞防之争”,辩论双方是李鸿章和左宗棠。辩论前一年,日本挑起台湾牡丹社事件,李鸿章觉察到日本野心,请求清政府放弃新疆,专注海防。左宗棠激烈反对,他在奏折中用“新疆不固,蒙部不安”说服了慈禧太后,因为蒙部不安会影响清帝国政治法统。最终,慈禧令左宗棠全权收复新疆。

李鸿章的反对并非丧权辱国,而是有政治考量。1864年,中亚的阿古柏蹿入新疆准备篡夺政权,俄军亦频频骚扰,清帝国刚结束太平天国战争,国库空虚。太平天国期间,清政府就无法为平叛军队提供有效财政支持,湘军主要靠地方“厘金”,杯水车薪。西北乱局未平,朝廷派左宗棠平定叛乱时,因没钱而给予他极大自主权,让他自筹军饷,左宗棠筹集军饷的对象是英国银行,以海关税入作抵押。李鸿章熟知清帝国财政系统,左宗棠平西北和李鸿章平定台湾、震慑日本都要靠海关税入,而海关税入有限,难以同时支撑。

1875年,清帝国做出守住新疆的战略抉择。左宗棠为收复新疆做了充分财政和后勤准备,他委托沈葆桢计划借款1000万两,因借款数额过大被否决。最后,慈禧太后裁决,户部拨付200万两,各省财政拨付300万两,左宗棠自行借用洋款500万两。但借款时洋行坐地起价,左宗棠转而向国内商人借款,委托胡雪岩成立乾泰银行,不过商款一半仍来自西洋贷款。

19世纪,战争已是产业时代的战争,获胜需先进武器,购买武器要有工业产出的财政支撑。左宗棠平定阿古柏靠从德国进口开花大炮,其根基一是清帝国能靠海关收入作抵押贷款,二是大英帝国为对抗俄国愿意贷款。可见,没有独立自主的产业能力,想保全领土完整,就要仰赖他人。 张笑宇