

以笔传史 致敬英雄

本报征集齐鲁抗战故事
纪念抗战胜利80周年

本报讯 2025年,我们迎来了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年这一具有重大历史意义的时刻。为铭记那段波澜壮阔的烽火岁月,传承和弘扬伟大的抗战精神,深入探寻抗战精神在齐鲁大地的红色印记,《老年生活报》编辑部特发起《烽火记忆:齐鲁抗战故事集》作品征集活动,并计划将优秀作品结集成册,以飨读者。

自1931年九一八事变起,中国人民揭开了局部抗战的序幕,至1945年抗日战争全面胜利,在这长达14年的浴血奋战中,中国军民以坚韧不拔的意志、前赴后继的牺牲精神,筑起了捍卫民族尊严的钢铁长城。齐鲁大地作为抗战的重要战场之一,千百万山东儿女为抗击日本侵略者,谱写了无数可歌可泣的英雄篇章。那些战火纷飞中的呐喊、保家卫国的热血,不应被岁月尘封,而应成为激励后世不断奋进的精神源泉。

此次征集活动面向广大读者朋友,征集内容可以是发生在齐鲁大地的抗战历史事件、英勇无畏的英雄人物故事、军民鱼水情深的感人往事,也可以是对抗战遗址遗迹的探索与记录,以及与抗战相关的珍贵老照片、文物背后

的故事等。体裁不限,散文、记叙文、诗歌、纪实文学等均可,要求主题鲜明、内容真实、情感真挚,具有较强的故事性和感染力。同时,欢迎配以相关的高清图片(需注明拍摄时间、地点及图片说明)。

所有来稿请务必保证原创性,未在公开出版物及网络平台发表过,严禁抄袭、剽窃。请在稿件末尾注明作者姓名、联系方式、通讯地址等信息。咨询电话:66988698;投稿邮箱:shangmeiyu8698@163.com,邮件主题请注明“《烽火记忆:齐鲁抗战故事集》投稿+作品名称”。投稿截止日期为2025年7月底。

本报编辑部将对所有来稿进行认真编辑校对、精心设计排版。由于编印书籍需要一定的成本费用,对于最终入选《烽火记忆:齐鲁抗战故事集》的作品作者,需根据投稿篇幅缴纳成本费,我们将向入选作者赠送样书三本,并在书中对作者表示诚挚的感谢。

让我们携手,以笔为剑,重拾那段峥嵘岁月,将齐鲁大地的抗战故事永远铭记,传承伟大的抗战精神。期待广大读者朋友踊跃投稿,共同为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年贡献一份力量!

(记者 尚美玉)

文稿摘编

体悟人生 诗心永继

徐炳奎

之所以想出版,主要是想把我的人生世事的感悟,对世间好人的崇敬,对党对祖国的热爱,对山水田园风光的欣赏,对人间亲情的赞美,对社会风气和工作作风曾经的忧心和关注表达出来。

附:满庭芳·乙巳“五一”近吟

日暖风和,绿肥红瘦,岁又节日深春。世间兴盛,持续业殷殷。致力和谐社会,吟诗赋,赞美当今。繁荣日,青山绿水,一曲唱欢欣。

凌霄,空有志,星天站月,求索为真。九州大胸怀,乐看光阴。异彩流芳耀世,中华美,宝地温馨。荣光在,辉煌铸就,史册永芳芬。



92岁张秀栋

跌宕人生 从战乱孤儿到“小巷总理”

1933年麦穗初抽的时节,张秀栋出生于山东高密阡家村土的坯房里。彼时,自然灾害与战火如阴霾笼罩着这片土地,4岁时随家人躲避“七七事变”战火的奔波,成为她童年最深的记忆。“父亲和大爷推着小车,母亲裹着小脚跟在后面,炮声就在身后响。”张秀栋说,1944年,年仅10岁的她遭遇人生至暗时刻,父母、哥哥先后因伤寒病离世,她也感染高烧,



周萍与母亲合影

写作故事

但很快她上学的希望落空了。她是家里的重要劳动力,而她赚来的钱只能补贴家用。

后来,20岁的阿包嫁给大自己18岁的煤矿工人老赵。老赵离过婚,和前妻有个女儿。阿包又生下两个女儿,加上老赵的母亲,一家五口人生活在一起。阿包一直拼命挣钱养家。

关于阿包的内心世界,女儿小菊并不知道。刚开始,阿包也担心这些经历写出来,女儿们会感到难为情,但女儿们宽慰她说,没关系。

阿包写完后,小菊看了她的手稿。她第一次看到阿包详述自己的经历,加上细腻内心独白。

阿包在书中写道,我不害怕贫穷,最怕的就是被

坚韧铸传奇 文字续温情

64岁女儿记录92岁母亲跌宕人生传家风

“你们能为老年人写回忆录吗?我想为92岁的母亲记录她平凡又崇高的一生。”近日,64岁的周萍走进本报编辑部,表达了为母亲写作回忆录的愿望。她的母亲——92岁的退休职工张秀栋,历经战乱流离、童工岁月、生儿育女的重重艰辛,更在晚年以“小巷总理”的身份服务社区十五载。“母亲的经历是一个时代的缩影,我希望将她的故事凝成文字,让后世读懂什么是坚韧与善良。”周萍说,她希望陪伴母亲,将那些跌宕起伏的人生故事一一记录,让这份珍贵的记忆得以代代传承。

在生死边缘苦苦挣扎。幸运的是,她奇迹般地挺了过来。经此变故,曾经热闹的大家庭,只剩下大娘、堂哥堂弟和她四人。此后,她跟着大娘生活,改口喊大娘为妈妈。

11岁时,在邻居的帮助下,她进入卷烟厂当童工。每天天不亮起床,跟着大家搞卫生、扫院子。冬天,寒风刺骨,衣服单薄的她冻得鼻涕眼泪直流。“黑鬼子”的呵斥与烧锅炉大爷的偷偷庇护,让她尝尽人间冷暖。解放后,她在包装车间从学徒干到检验员,“一天包十来大盒烟,手磨出茧子也不觉得苦”。那些在案板台边与工友分享咸菜饼子的日子,成为她青春里最温暖的记忆。

中年以后,她经历了丧夫之痛与抚养儿女的艰辛。1979年退休后,张秀栋以“老党员”的身份在街道社区干了15年义务工作,调解邻里纠纷、帮困难家庭办残疾证、挨家挨户收电费,被街坊称为“红袖章里的热心肠”。

60多岁中风、85岁患结肠癌,她都凭着“留得青山在”的信念挺了过来。如今,92岁的张秀栋仍能自己注射胰岛素,还笑称“要当硬朗老太太”。

女儿深情 用文字传承温暖记忆

“母亲常说,她这一辈子‘苦过黄连,也甜过蜜糖’。”周萍翻开母亲的口述记录,指尖划过“推着婴儿车上班”的段落——1956

年,休完产假的张秀栋租了一辆婴儿车,每天步行半小时带儿子上班,厂里托儿所的婴儿车排成排,成为那代母亲的共同记忆。“她总说‘你们这代人没吃过苦’,但我们知道,她把最艰难的日子都扛在了自己肩上。”

如今,母亲的记忆已开始模糊,但提起卷烟厂的老姐妹、街道的老邻居,眼中仍会泛起光亮。周萍意识到,母亲的故事不仅是家庭记忆,更是中国女性在时代洪流中奋斗的缩影。“她经历过战乱、饥荒、改革,见证了国家从积弱到强盛,这些故事不该随岁月流逝。”于是,她找到本报编辑部,希望借助编辑记者之力,将这份跨越世纪的人生记录成册。

编辑助力 回忆录初稿终成

接到周萍的诉求后,本报编辑部迅速启动专项采访。工作人员与张秀栋老



周萍与母亲合影

人进行了多次深度对话,从她断断续续的叙述中,还原出上世纪40年代青岛卷烟厂的生产场景、上世纪50年代工人家庭的生活细节、80年代街道工作的繁琐日常。

“我们发现,老人的故事里藏着一部微观的中国现代史。”工作人员表示,团队正将口述资料与历史文献对照核实,力求在纪实中保留时代质感。例如,老人提到的“黑鬼子”称谓、卷烟厂计件工资制、街道收缴收费的细节,都成为研究特定历史时

《一位断臂老人的回忆》:永不褪色的荣光

不久前,《一位断臂老人的回忆》新书发布会举行。这本书是“吉林省党史资料丛书”的一部分,同时也是向中国人民抗战暨世界反法西斯战争胜利80周年献礼之作。

《一位断臂老人的回忆》以“永不褪色的荣光:独臂铸就的英雄丰碑”为主题,是吉林省作家协会会员杨芳根据“四野”老兵张在田的口述资料编撰而成。全书记述了张在田从抗日战争时期、解放战争时期到中华人民共和国成立后南川剿匪的战斗经历,重点记录了他在“四保临江”保卫战中的作战经历,生动展现了在中国共产党领导下革命斗争的壮阔历史画卷,堪称一部珍贵的红色文化遗产。

张在田老人在多年的革命生涯中,经历过食不果腹的困顿、冰冻三尺的严寒,经历过地上有敌人追杀、空中有飞机轰炸的艰险。他在战争年代先后五次因战负伤,在战斗中逐渐成长成为一名优秀的基层指战员,并在“四保临江”、平津战役、南川剿匪中发挥作战指挥才能,立下了卓越的功勋。1955年,他被授予三级独立自由勋章、二级解放勋章。

王学新



1988年7月,他被中央军委授予独立功勋荣誉章。

东北解放战争波澜壮阔,战将如云,现在存世的历史资料多以将军的回忆录为主,基层指战员的亲历口述资料少之又少,《一位断臂老人的回忆》的出版为东北解放战争史增加了基层指战员的亲历史料,具有重要价值。这部作品是向历史、向英雄致敬的代表,是回应时代深厚责任感和使命感的体现,更是广大党员干部和群众进行党史学习的生动教材。

出书

为健康“出书”

我们更专业

时光沉淀智慧,笔墨记录永恒!无论您是想要出版个人回忆录、书画集,还是文学摄影合集,我们以专业、优质、实惠的服务,助您实现出书梦想!

一站式服务: 文稿整理、编辑校对、设计排版、印刷出品,全程专业支持;

代写回忆录: 量身定制,让您的故事跃然纸上。

超低价起步价3500元, 价格透明, 按需调整。

为家人留存温情记忆, 为时代增添珍贵史料, 我们用心成就每一本书的独特价值。 即刻行动, 留下属于您的传奇!

拨打热线 (0532) 66988698 开启您的出书之旅! ——专业编辑记者团队, 品质保证, 让文字与时光永驻。

她个人生命史的真实记录。”

“她从农村进入城市后的那种努力和挣扎,以及所面临的种种生活困境和出路,一点也不亚于一部严肃的人类学田野志的书写。”潘哥说,而从文学的意义上讲,一个文盲朴实无华的文字,也严重地挑战着那些酷爱修辞和迷恋形容词的作家群体的文本。

在母亲的经历中,小菊看到了她不为人知的另一面。母亲只是一个普通女性,但“却总有一股向上的生命力”。

袁璐

不识字的阿包写了一本书

人打被人歧视……像我们这样卑微的生命,本来就不该来到这个世界上。

“像在控诉命运,却又真实。”

“我因为走错了路来到人间,却依旧没有改变一生是牲口一样的命运?”

阿包写下的这些文字和涂涂以往看过的都不一样,“像在控诉命运,却又真实。”

2021年,阿包写好后,潘年英帮她改了一遍错别字,就拿给出版社。潘年英是阿包现在的丈夫,比她大五岁,她叫他潘哥。

虽然他之前就反复听她,手机有语音转文字功能,她先对着手机讲出来,故事变成文字后,他仍一下子被吸引了进去。

虽然第一眼看上去,阿包的书稿不是传统意义上

的文学作品,但让编辑涂涂想到人类古早的口传文学传统。看完后,涂涂有一种感觉,它写的是一个普通女人的挣扎,以及一个人经历了命运的重压后,没有放弃,一直保持着对世界的善意,最后她活出来了。

曾经有一次,当阿包讲起她的故事时,潘哥说,阿包你太苦了,你可以把你的经历都写出来。有一天,他突然看到阿包坐在桌子前,写什么东西,他还觉得奇怪,阿包不识字,怎么会写东西?

阿包说,女儿小菊告诉她,手机有语音转文字功能,她先对着手机讲出来,转换成文字,再一个字一个字誊抄下来。抄完她又继续对着手机说,继续写。

那段时间里,只要一空

闲下来,阿包就坐在书桌前,埋头写字。那时她还把小菊的女儿、一岁的外甥女带在身边。等把孩子哄睡着了,安静了,她就开始写。

“一个没有读过书,也没有跟文字有过任何交道的人,当然是不会写作的。”潘哥刚看到她开头写的那段文字时,心里觉得有点好笑。他对她说,你不用每一句话都要讲“那时候”。

半年之后,阿包把她记得的故事写完了。潘哥拿到打印店里打印出来,再来校对和修正。他帮她删除了一些“那时候”。但后来他发现,其实不删也是可以的。从某种意义上讲,这样才是她的风格。

阿包写下的这些文字的时候,潘哥常常看到她眼泪汪汪的。“这书中的故事,是