

抗战时期的重庆“孩子剧团”

在艰苦卓绝的抗战岁月里,上海、武汉、重庆城乡活跃着一支由儿童组成的抗日宣传队伍——孩子剧团。这支剧团曾到“陪都”重庆近郊江津开展过一个暑期活动,江津地下党组织和进步教师,也仿效这个剧团成立了一个“小朋友剧团”,进行抗日宣传活动。

1937年,淞沪会战爆发,日军入侵上海,许多孩子在战争中沦为孤儿。当时一个难民收容所的七八个学生自发组织起来,教其他在此避难的孩子们唱歌、识字,并利用休息时间上街宣传抗日救国,于是就逐渐发展为一支20多人的抗日宣传队伍。1937年9月3日,“孩子剧团”正式成立,通过了《孩子剧团宣言》等。孩子剧团在上海演出取得较大影响。上海沦陷后,孩子剧团迁至武汉。周恩来、郭沫若等同志参加八路军办事处为孩子剧团举行的欢迎会。孩子剧团划属军委政治部第三厅管理。周恩来是政治部副部长,郭沫若是第三厅厅长,事实上该剧团由周恩来、郭沫若领导。

1939年1月8日,孩子剧团迁到抗战大后方重庆。继续开展抗日救亡宣传活动。剧团分

两次到川东、川南、川西、川北基层地区进行抗日宣传。

1939年夏天,受郭沫若的指派,孩子剧团来到重庆江津。其实这次来江津的主要目的是“休整”,因为他们太疲劳了,但可根据情况开展一些小型活动。

朱近之是江津中学名师,深受学生欢迎。重要的是他还是校园文艺舞台上的骨干,能编能导能演。于是,他以江津中学学生会的名义组织了一次对孩子剧团的欢迎仪式。怕不够隆重,他还发动60里外的刁家场世德小学全体师生入城参加欢迎活动。孩子剧团住在刁家场世德小学时,和这里的乡村师生相处很好。孩子剧团的学生对乡村里充满情趣的生活感到非常好奇。同时他们向世德小学的小伙伴讲述在上海、武汉、重庆的抗战宣传情况,而世德小学的学生则向孩子剧团的小伙伴们讲述山村猪牛鸡狗以及虫鸣鸟叫的故事。

受孩子剧团的启发和熏陶,经世德小学地下党商议,在朱近之的指导下,世德小学自动发起组织了一个剧团,叫“小朋友剧团”,奔赴李市场、夹滩场、龙门滩场、慈云场、高屋场、白沙场等进

行演出。演出剧目与原孩子剧团所演出的剧目基本一致。

小朋友剧团在演出前,会张贴一些大字报或街头宣传画,配以快板、顺口溜、歌咏等短小节目,很受欢迎。每逢赶场天,更是充塞途,万头攒动。演出最主要的节目是一个或两个街头独幕小剧,比如《放下你的鞭子》等。最早版本的《放下你的鞭子》是由《义勇军进行曲》词作者田汉改编而成的独幕剧,由集体创作、剧作家陈鲤庭执笔写成抗战街头剧。

随着形势变化和发展,在演出实践中,左翼剧联主要领导人赵铭彝等以及陈鲤庭将剧本修改为揭露日本帝国主义的暴行和东北人民亡国之痛,更有现实教育意义。江津小朋友剧团的编导对江津老乡改编的作品情有独钟,于是《放下你的鞭子》就成为每场演出的保留节目。

孩子剧团和小朋友剧团在江津城乡的演出影响极大,成为江津抗日救国宣传活动中浓墨重彩的一笔,也成为江津群众戏剧活动中不可或缺的一页。朱近之在新中国成立后曾任江津中学校长、四川省文史研究馆馆员等职。 庞国翔

文史杂谈

何香凝这样节俭

何香凝出生于香港富商家庭,却在青年时代毅然走上革命道路。此后,她为革命多方筹款,用于帮助贫病妇女、救护伤员、抚恤烈士遗孤、慰劳前线将士、创办学校等,自己则“维持最低生活……吃粗米红薯”。

1927年大革命失败,何香凝辞去国民党中央职务,与右派当局划清界限,不领薪水,以卖画为生。宁以画笔栖迟,维持清苦生活,不愿同流合污。旅居欧洲时,她读书、画画,生活俭朴,自己洗衣烧饭。

抗战时期,“万里遄归”的何香凝积极投身抗日救亡。1931年12月28日,她在上海主办“救济国难书画展览会”,为东北抗日救亡筹款;1936年11月,又在南京主办“救伤救国书画展览”,款项全数捐给抗日前线伤兵疗养。她还多次参与或提供作品给救国义卖书画展览会。到香港后,华侨每捐一笔款,她就送一幅画,不知送出多少。她将“艺术救国”的设

想变为行动,所捐款项用于抗日救伤、慰劳将士、抚恤遗孤、救济难民,还创办“妇女救护训练班”“国难救护队”“伤兵医院”等,自己依旧“维持最低度的生活”,身边工作人员回忆她吃饭常见菜只有一碗清汤、一碟糟白鱼。

廖仲恺追随孙中山革命,有“孙中山钱荷包”之誉,晚年身兼党、政、军十几项要职,却廉洁奉公、不谋私利、生活俭朴,常一天工作十三四小时甚至十五六小时,午饭常是一碗云吞面,家中还定下“常餐不可宰鸡进食”的规矩,只因买一只鸡的钱够普通工农之家数餐之用。勤俭持家、艰苦奋斗,是他们的家风。

上海沦陷后,日本侵略者迫害抗日救亡领导人,通牒租界巡捕房驱逐何香凝。被迫离开上海前,她中国妇女抗敌后援会剩余的一百几十元存款加上几十元凑成二百元,留给许广平作妇女运动经费。何香凝一生为革命奉献,始终坚守清贫,令人敬仰。 蔡瑞燕

有趣的古代“高考录取通知书”

自古以来,科举制度便是中国选拔人才的重要途径,如追溯其历史,可说是起源于隋朝,发展于唐朝,完善于宋朝,兴盛于明清,最终衰落于清末。在这漫长的历史长河中,科举考试与当今的“高考”一样,不仅为国家选拔了无数英才,也留下了许多关于“高考录取通知书”的有趣故事。

科举制度创立初期,科举考试尚未完全成熟,“高考录取通知书”的形式也多种多样。据《开元天宝遗事》记载,新进士及第后,会以金粉或金属粉制成金色涂料,涂饰在笺筒上,作为进士及第到家报喜之用,以报登科之喜,史称“泥金帖子”,由此成为我国古代最早的“榜帖”。但因为“泥金帖子”是学子附于家书中寄出,而非通过官方渠道递送,因此并不被视为正式的“高考录取通知书”。后来,“泥金帖子”时常发生遗漏或丢失事件,致使其使用逐渐受到限制。

到了唐代后期,科举制度进一步发展,“高考录取通知书”也随之发生变化。“泥金帖子”终被淘汰,取而代之的是加强版的“金花帖子”。这是在原“泥金帖子”的基础上发展而来的一种形式,更加凸显了“高考录取通知书”的严谨性和正式性。它以素绫为轴,并镶嵌有金花,上面用金粉书写考生的名字和名次,由官方单独寄递给登科学子,不再附于学子家书之中。“金花帖子”的大小尺寸皆有具体规定,须“阔三寸,长

四寸许”,从而成为中国古代豪华版的“高考录取通知书”。由此,足见当时对科举考试的重视。除了记录学子考取的功名外,还特别记载了主考官的姓名、头衔,并附加有主考官的“亲笔签名”。“金花帖子”不仅是考生才华的认可,更是家族荣耀的象征。每当“金花帖子”送到考生家中,都会引起一阵轰动,平民小户会珍藏起来,通常将其挂在家中大堂,以光大家庭门楣,激励后人。大户人家更是将其送到本族祠堂,供族人参观,以示荣耀。

宋朝的科举制度已是相当完善,“高考录取通知书”自然也得到了相应改进。其时的“金花帖子”采用了“黄花笺”这种锦帛材质,并涂以金粉,名称也随之改为“金花榜子”。相对于唐朝的“金花帖子”,“金花榜子”虽然更为简单,但却更显高贵大气。

明清时期的科举制度达到鼎盛,这个时期的“高考录取通知书”不再叫“金花榜子”,而是统称为“捷报”或“报帖”,民间则称之为“喜报”。官方给考生送达的“高考录取通知书”上,直接写了考生的名次和相关信息。同时,还出现了专用的科举捷报印版,榜吏只需将录取学子的姓名、名次等信息填入印版中,便可快速制作出“高考录取通知书”。这种标准化的“高考录取通知书”不仅提高了制作效率,也确保了信息的准确性和公正性。 彭建华

“讲文明 树新风”公益广告

厚道齐鲁地 美德山东人

第八届全国道德模范及提名奖获得者中的山东人

山东省文明办 大众报业集团