


# 点燃写作热情 助写人生故事

本报首期回忆录创作班成功举办,嘉宾与文学爱好者话“创作”




 课程顺利启动,专家倾囊相授

本次回忆录创作班课程精心设计,包含了老师讲授、学员提问、现场交流互动等多个环节,旨在营造一个轻松愉快的学习氛围。课程伊始,魏书训便开门见山地阐述了回忆录的重要意义:“回忆录是我们人生经历的沉淀,是人生长河的梳理和总结,是传递给后人的文化传承。”他鼓励学员们不必担心文笔是否优美,也无需纠结故事是否精彩,只要用心回忆、真实记录,就能创作出有温度、有深度的作品。“我们有幸见证了太多的历史变迁,经历了无数的风雨彩虹。每一次的欢笑与泪水,每一次的拼搏与坚守,都汇聚成了大家独一无二的人生故事。”

在讲授过程中,魏书训从立意主题、谋篇布局、修史写传、遣词造句等多个方面进行了详细讲解。“写作回忆录,可以是对整个人生的回顾,也可以聚焦于某一特定阶段,如童年时光、职业生涯、特殊历史时期的经历等。比如你可以选择以‘我的知青岁月’为主题,专门讲述那段上山下乡的难忘经历。”他强调,明确回忆录的主题立意至关重要,可以是对整个人生的回顾,也可以聚焦于某一特定阶段。确定主题后,要思考如何对内容进行分类和组织,构建回忆录的整体框架。合理的结构布局能让回忆录层次分明、逻辑清晰,便于读者阅读和理解。

魏书训还分享自己在创作过程中的心得体会,鼓励大家勇敢拿起笔来,书写属于自己的回忆录。他指出,回忆录不仅是对过往岁月的回望,更是对自己人生的一次梳理与总结。

 学员热情高涨,互动精彩纷呈

在互动环节,学员们积极提问,魏

书训耐心解答,现场气氛十分活跃。退休教师张先生,喜欢诗歌创作和游记散文。有了小外孙后,他计划写一本《带娃心得》,思考如何把隔辈亲与智慧爱相结合。但在写作过程中遇到了如何处理人名的问题:“在回忆录写作过程中,难免会涉及一些人和事,比如我的老师、学生、同事、朋友等,是写他们的真名,还是用化名呢?”魏书训建议:“自传体的回忆录可以用真名,也可以用化名,不过我建议使用真实姓名,这样让人感觉亲切、真实。”

陈先生是一名海洋科技研究员,他分享了自己的写作经历:“我一直有坚持写日记的习惯,所以写回忆录的话,我的素材还是很丰富的。但是我脑子里有很多东西要写,又不知道从哪里写起。今天听了讲座之后,得到很大的启发,找到了写作的方向。”

“我是替老伴来参加讲座的,她因为特殊原因来不了,让我替她来听课。”田先生说,他的老伴是省作协会员,很喜欢文学创作,“听说魏老师是主讲嘉宾,一定要让我替她来参加。我已经记好笔记,准备回去向她详细汇报。”

“这样的课程真是太好了,非常适合我们老年人的精神需求。以前我也出过书,但感觉自己的书籍杂乱无章。今天听了魏老师的讲座,受益匪浅,回去我想重新修订回忆录。”课堂上,学员们热情参与、积极反馈。

据了解,回忆录创作班将持续开展活动,旨在为更多怀揣文学梦想、有意撰写回忆录的朋友们提供一个提升自我、展示才华的平台。我们诚挚地欢迎更多热爱文学、渴望记录生活的朋友们积极参与,助力老年人书写精彩人生,传承宝贵记忆。

记者 尚美玉



## 为您“出书”我们更专业更实惠

每一位老年朋友心中都藏着丰富的故事与深厚的情感,无论是珍贵的回忆录,还是精美的书画集,都是时间的见证,是人生智慧的总结。

为减轻广大中老年读者的经济负担,本报特别推出优惠价格:凡由本报编辑部协助制作的书籍,起步价仅需3500元,具体价格将根据每本书的内容、篇幅及设计需求进行适当调整。

除了资金支持,我们还将在文稿整理、编辑校对、设计排版、印刷出品等各

个环节提供全方位的专业服务。

此外,本报近日推出的“代写回忆录”服务备受广大中老年人的青睐,本报承诺以专业服务代写书稿,保证让每一部回忆录都成为一次精准的私人订制。

如果您热爱文学,渴望用文字记录生活的点滴;如果您想为家人、为社会留下一份珍贵的文字史料;或者您所在的文学、绘画、摄影等兴趣班有出版内刊、合集的需求,请抓紧时间拨打本报编辑部**热线电话(0532)66988698**。

### “青岛文史探秘”<sup>③8</sup>

## 崂山道乐百福庵

在崂山九宫八观七十二庵的洋洋大观中,每一处庙观都有着令人唏嘘的传奇故事。而历史久远的百福庵,则因为与明末二位宫廷嫔妃养艳姬和蕙婉玉来此出家整修殿庙,在此整理崂山道乐而广受关注,该处也被认为是崂山道乐的发祥地而声名远播。

崂山道乐作为一种民间音乐,其历史悠久,流传广泛,发展流变经过数千年来由崂山道士、文人墨客参与共同完成。据记载唐天宝年间,李白与宫廷梨园教头吴筠遨游崂山,他们将唐玄宗的《步虚声》和《三涂五苦颂》传授给太清宫的道士,并讲授了《霓裳羽衣曲》及其他宫廷道曲。

其次是南宋太妃谢丽、谢安姐妹。第三是明朝妃子蕙婉玉、养艳姬辗转来到崂山,初在修真庵修行,为崂山道乐发展奠定了基础。

明亡后,蕙婉玉、养艳姬躲过后宫混乱,化装成乞丐,带着金银珠宝细软,趁乱逃出了北京城。他们跋山涉水千辛万苦躲避兵匪,两位明妃他们一行落脚出家最终来到了天下道教名山崂山,先在修真庵出家修行。其间精心研究道乐曲牌,把明朝宫廷中的《赏春》《山丹花》,以及传统曲子《将军令》《昭君》《梅花三弄》等,传授给崂山道士和民间艺人,并辅导崂山周围的民间乐队。

距修真庵不远的百福庵道长蒋清山,闻知二位明妃踪迹后十分仰慕,前往拜访并盛邀两人入住百福庵。养艳姬和蕙婉玉应邀至百福庵时,暂住在简陋的“萃元洞”修道,并出资扩修百福庵,使百福庵有了可观的规模。

因为两人眷顾明崇祯帝,为此专门编写了《离恨天》《六问青天》等以表纪念之情一直沿传至今。

百福庵创建于宋宣和年间(1119年—1125年),这里原为佛教古刹,明代天启二年(1622),道士李真立扩建改为道庵,后清代康熙年间复加修缮,兴建了玉皇殿及偏殿。至蒋清山道长主政时,殿宇宏伟,鼎盛时期有道众20余人,香火兴盛。百福庵在两位明妃指导下,组建了道乐演出小队,每逢节会便组织演奏,演奏的道乐为“外山派”,与修真庵的“内山派”演奏风格相比,少了许多禁忌,因距惜福镇和城阳、即墨较近,加之交通方便,信众香火甚盛,既是外山派道家音乐胜地,又是当时著名的藏书院之一。

据民国年间百福庵道长唐志同传述:养艳姬、蕙婉玉到百福庵后,把在宫廷中演奏过的一些古乐曲传授给崂山各庙道教乐手和民间艺人,称之为“应风道乐”,因此,当时的童真宫、天后宫等庙宇的道乐深受百福庵影响,“应风道乐”开展得十分活跃。

二十一世纪初叶,崂山文化馆馆长、名士张开明先生倾心崂山道乐研究传承。他不但多方筹资修建百福庵,还组建了青岛首个崂山道乐团,购置了演奏乐器,引进了专业人才,先后排演了流传至今的道乐名曲《离恨天》《六问青天》等曲目,并多次在崂山节会及为来宾游览客人演奏,笔者有幸多次观摩聆听演奏,高雅的道乐曲目令人陶醉,开明先生道乐曲目的挖掘整理,为传承非物质文化遗产作出了贡献。

魏书训

## “光影有数”记录身边的故事

任锡海摄影艺术展举行

**本报讯** 3月2日,在如诗的春雨声中,青岛市北区海泊路43号的洛川家美术馆内熙熙攘攘,《光影有数——任锡海摄影作品展》在此举行,任锡海曾任中国摄影家协会理事、山东省摄影家协会副主席、青岛市摄影家协会主席,此次展览呈现了他60余幅的摄影佳作,年份横跨2002年至2025年,展览持续到3月26日。

“我最初使用数码相机,随后过渡到手机拍照。手机摄影的兴起让摄影艺术变得更亲民,图片的传播变得更快,也让我对身边人的关注和记录变得更得心应手。”任锡海说。从2006年起任锡海便开始了“数码影像日记”的“书写”。任锡

海告诉记者,他过去在文化馆工作时就倡导随身携带相机,记录身边的故事。“现在的智能手机让我们的记录更加便捷了,2018年开始,我利用乘坐地铁往返青岛新老城区看望孙子的机会,开始用手机记录《地铁里的中国人》。”任锡海指着一幅作品向记者解释道,“例如我拍的这张大鲍岛街景,运用了摄影的技法和色彩的构图,呈现出一幅现实主义的作品。”

摄影家是历史的见证者,他们让日常生活中的瞬间因成为历史的一部分而显得意义非凡,这就是纪实摄影的魅力所在。任锡海的“数码影像日记”也因此变得颇有价值。

(记者 臧硕)