

77岁李维林: 用镜头捕捉祖国壮丽风光

日前,由青岛老战士摄影协会主办、青岛飞鲨航拍大队协办的“远方——李维林风光摄影作品展”在青岛上街里书店如是店展出。李维林54岁起踏上骑行征程,北至漠河,南达三亚,留下了他的骑行印记;66岁投身摄影,用镜头捕捉祖国的壮丽景色;77岁开始挑战摄影后期制作技术,“做自己喜欢的事,做到自己满意为止,这样生活才会有乐趣。”李维林说。

从运动骑行跨界到风光摄影

李维林的摄影作品以祖国美景为主题,画面开阔大气,视角独特,形成了个人风格。“要想拍出好照片,不能单纯按下快门,你需要有构思,按照预设的构图捕捉你想要的景象。真正的摄影爱好者,不是见什么拍什么,而是要思考要拍什么,以及成片的效果。”

谈起学习摄影的初衷,李维林告诉记者,65岁那年,他从香格里拉骑行至西双版纳,“途经元阳时,我遇到了天津摄影家协会的成员,他们建议我记录下所见的祖国美景。”尽管当时李维林带着相机,“但那只是普通的卡片机,仅记录了我行程的里程碑。”回到青岛后,他报名参加了老年大学的摄影课程,“四年学习,光圈、感光度、快门等基本知识我都掌握了。”从此,李维林开始了他的摄影生涯。

用镜头描绘家乡青岛的魅力

“我拍摄了很多照片,最钟情于青岛风光。”李维林是土生土长的青岛人,他告诉记者,“热爱家乡是天经地义的,我热爱青岛,用相机记录下我心中青岛最美的风景。”

李维林的摄影足迹遍布青岛的浮山、午山、小麦岛、仰口、崂顶、跨海大桥等景点,“只要是自己喜欢的题材,就必须



拍好,无论付出多大努力,不达目的决不罢休。”在展览现场,李维林告诉记者,他最喜欢的作品是《跨海大桥》。“这幅作品是拍摄了跨海大桥上的火烧云,以及桥下海中的火烧云倒影,这个场景罕见,非常美丽,而且现在这个机位也已经没有了,非常宝贵的一幅作品。”李维林告诉记者,他对跨海大桥的兴趣源于对建设者和农民工兄弟的敬意,因此他决心拍摄跨海大桥。他一有空就到大桥下探访,有时乘公交有时开车与老伴同去,经过无数次的尝试,终于拍到了这幅令他满意的照片。

执着所爱,让生活充满乐趣

今年77岁的李维林仍在摄影道路上不断探索,“2025年,我想挑战摄影后期制作学习,实现自己拍摄并制作。”李维林坚持每天两小时的后期学习,“家里现已有42本摄影相关书籍,每天都要看一看。”感到疲倦时,李维林会听古典音乐,或带上相机外出拍照,“我的爱好广泛,足球、游泳、骑行、阅读、听音乐和摄影……”李维林告诉记者,应保持求知欲,享受生活。“我喜欢骑行,已骑了12年;我喜欢摄影,也拍了10年。想做的事就去做,做自己喜欢的事,做到自己满意为止。拥有健康的身体和愉快的心情,生活才会充满乐趣。”李维林说。记者 臧硕

节令之美

大寒迎年,寒辞旧岁

“心藏后调节,岁有大寒知。”1月20日4时00分迎来大寒节气。此节气内,农历新的一年会向我们走来,正所谓“大寒迎年,寒辞旧岁”。

大寒,是二十四节气中最后一个节气。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,“大寒年年有,不在三九在四九”。今年大寒始于“数九”中的“四九”第四天,止于“五九”第八天。大寒节气又常与农历新年的时间相交。今年大寒始于1月20日,止于2月2日,恰好是腊月二十一至正月初五。这也印证了民间“过了大寒,又是一年”的说法。

在迎来大年之前,今年大寒期间会先迎来小年。腊月二十三或二十四是民间称谓的小年,又称小岁。在这一天,民间最隆重的一件事就是“祭灶”,这曾是旧时家喻户晓的习俗。灶神又称灶王爷、灶神星君等,这一天也称祭灶节、灶神节、灶王爷。

过好小年迎大年。祭灶过后,俗称“大年”的春节进入倒计时,人们也开始忙忙碌碌地准备过大年了:扫房子、洗澡、理发;赶年集,办年货;为孩子们添置新衣新帽;剪窗花、贴年画。春节的红火和喜庆气氛逐渐蔓延并浓烈起来。

迎大年,说除夕。除夕是过年的高潮,又叫“大年夜”或“岁除”,是“一夜连双岁,五更分二年”的欢庆时刻。“除夕,既标志着旧岁结束,也寄托着来年的喜庆和谐与吉祥如意。”王来华说。

大寒再冷,也挡不住春的来临。过了大寒就是立春,新一轮节气轮回又将开始。明末清初的诗人屈大均在其所作《大寒》一诗中这样描述:“穷阴天外积,寒绝逼春来。尚苦连朝雾,南风湿不开。已新长至柳,重吐小年梅。腊酒谁家早,莺知为我催。”寒极暖来,寒尽春生,让我们一起期待浓浓的年味和温暖的春天吧。

周润健

“青岛文史探秘”③

刻石大观咏崂山

◎魏书训

崂山作为道教名山,自古以来刻石甚多。清代光绪年间,即墨人黄肇颢,曾对崂山的刻石作过调查考证,对其作了详尽的记录与描述,并编纂专辑《崂山艺文志》。1928年青岛当局纂修《胶澳志》时,曾派拓手两人入山寻拓,寻得崂山刻石及碑记共242处,拓片200余帧,后因战乱散佚不存。1979年,青岛市组织专人恢复和增刻崂山的摩崖刻石,此次由政府领导、大规模、有组织地恢复和增镌刻石活动,初步查得残存摩崖刻石及题刻121处,又增补刻石106处,合得227处。另外,在崂山偏远处仍有刻石数十处未能勘察修复,共计崂山之刻石为270余处。

在沙子口区域内、位于石老人村东北4公里处的烟台顶,有着青岛地区最为古老的两处摩崖石刻,该石刻镌刻于晋太安二年。两处刻石相连,书刻虽不工整,但仍可从粗犷中见出汉隶之余韵,并已向魏碑体转化的痕迹。

崂山区域内海拔最高的刻石当属巨峰景区刻石,主要集中于巨峰周围及其南麓,现存13处,其中的石刻“唯此独尊”犹为奇峻。此刻石在崂顶瞭望哨下石崖上,为楷书字体,字径30厘米,书者及镌刻年月不详。

在“唯此独尊”刻石旁的另一题刻“东海灵秀”,字径50厘米,与“唯此独尊”刻石遥相呼应珠联璧合气势顿生。崂峰山势险峻陡峭,白云缭绕植被茂密,海拔1132.7米,其海拔位于中国沿海群山之首,一代道教宗师邱

长春写诗叹曰:“群峰峭拔下临渊,绝顶孤高上倚天。沧海古今吞日月,碧山朝夕起云烟”。

我国元代道教一代宗师邱长春曾三次到崂山云游布道,其间遍游崂山,每每为崂山胜景所陶醉。据《太清宫志》载:“邱祖住未久,留诗二十一首,偕其道侣西去”。从记载中可以看出,邱长春在不长的时间内,创作了不少吟咏崂山的诗词作品,其中的十首镌刻于太清宫三皇殿后山。

在通往华严寺东侧的路边巨石上,刻有“山海奇观”石刻,字高约3米,居崂山古代石刻之冠。另一处据传由刘墉题刻的“太清水月”位于“太清湾”后山,为太清宫的月夜勾画出一幅令人惊叹妙不可言的山水画卷。

“海上名山第一”石刻由我国著名书法家武中奇先生在95岁时为崂山题写。笔者曾见过石刻原件,用墨苍劲间白。

崂山寿字峰上镌刻了我国古今书法大家用不同字体书写的寿字,有隶篆行草楷等多种字体,在偌大的岩壁上构成了一幅壮观的百寿图。其中那个十分抢眼浑厚凝重的“寿”字是从古帖中复而制来,高20米,宽16米,中国书法协会主席沈鹏欣然命笔“天下第一寿”。

中国唐代伟大诗人李白也曾在崂山留下墨宝,“我昔东海上,崂山餐紫霞,亲见安期生,食枣大如瓜”。近代改革家康有为也在崂山留下了“谁采碧芙蓉,掷于东海上”的著名诗篇流传于世。(作者系青岛市文物局原局长、作家、文史专家)

翰墨迎新春

共绘新华章

本报讯 1月16日,

青岛市钢笔画协会2024年工作总结大会在青岛新闻中心召开。青岛市政协原主席杨军、青岛市委原副秘书长刘衍俊、青岛市民政局二级巡视员张屹卿以及张白波、邱振亮、高东方、戴金梁、窦世伟等岛城艺术名家和企业家参加本次会议。

现场,青岛市钢笔画协会主席窦世强代表协会做工作报告。会议聘请刘衍俊、张白波、邱振亮、王鸿海、王绍波、赵保乐、高东方、戴金梁等艺术名家为青岛市钢笔画协会顾问,聘请李江丽、郑晓伟、吴宝康、李若雪等为协会名誉主席。会议还公布了最新一届的协会领导班子,并增补了11位新理事加入,为协会未来的蓬勃发展注入新的活力。



会后,协会精心组织了书画艺术笔会沙龙,共襄艺术盛宴。邱振亮、窦世伟、万里维、黄小平、张艺振与吴宝康,挥毫泼墨,携手创作了一幅韵味十足的国画,还有毛公强、张白波等书画名家书写寓意吉祥的春联与“福”字,饱含着对大家新春的美好祝福。“这次年会不仅是对过去一年的回顾与总结,更是一次艺术家们心灵的碰撞与技艺的交流。”窦世强说。

(记者 臧硕)



扫码观看视频