

微信扫一扫
游戏玩起来
看图猜成语

毛公强:以笔墨传承先秦文化

11月20日,“文质相从——毛公强书法艺术展”在青岛市美术馆盛大启幕,展览将持续至12月8日。在展览现场,记者采访了中国先秦史学会理事、中国书法家协会会员毛公强,聆听了他对于书法艺术的独到见解。

扫码观看
更多精彩

以笔墨传承先秦文化

“此次展览涵盖了甲骨文、商周金文、战国至汉初简帛书、小篆、汉篆、隶书、行书等多种书体。”毛公强介绍。

展览共展出了毛公强近期精心创作的百余幅书法作品,内容主要围绕先秦诸子语录精华和古代先贤智慧名言,其中不乏耳熟能详的经典名篇。“由于我长期专注于先秦历史研究,因此更倾向于书写先秦时期的文字,以期还原那个时代的文化和思想风貌。”

本次展览形式多样,不仅包含了中堂、条幅、条屏、楹联、横幅、斗方、圆形扇面等传统形式,还呈现了不少巨幅作品。毛公强告诉记者,他在宣纸的款式和颜色选择上力求丰富多变,旨在为观众带来全新的视觉体验。同时,在墨色运用和落款设计方面也进行了大胆创新,使得传统的书法展览焕发出新的生机与活力。“这是我数十年书法艺术学习与研究的

结晶,我将学问与书法紧密相连,力求创作出既儒雅又充满书卷气的作品。”毛公强感慨道。

兴趣与工作的完美融合

今年60岁的毛公强出生于青岛一个书香门第,“自幼家中便藏书丰富,六七岁时便在父亲的引导下开始练习书法。”小学期间,他便承担起了学校的黑板报和蜡版刻写工作。对历史和书法的热爱驱使他在大学时选择了山东师范大学的历史学专业。在济南求学期间,他有幸拜著名语言文字学家、书法篆刻大师蒋维崧先生为师,“自20世纪80年代起,我便跟随老师学习书法及古文字,尤其专注于篆书和古文字书法的研究,逐渐形成了自己宁静、优雅的艺术风格。”

为了更深入地研究书法,2001年,毛公强考入中国艺术研究院,成为首届美术学硕士研究生班的一员。在工作岗位上,他始终将兴趣与工作紧密结合,“我曾在青岛的日报社、文化局、美术馆

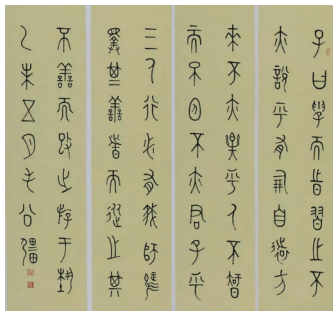


等单位工作过,这些文化氛围浓厚的环境一直激励着我不断成长。”毛公强回忆道。

毛公强的作品无论是甲骨文、金文、小篆还是简帛书,都线条流畅、赏心悦目。他所书写的先秦经典和先贤金句在快节奏的现代生活中显得尤为珍贵。“例如我创作的《篆书论语》,便是从《论语》中摘录的孔子语录,为此我查阅了大量参考书籍,做了充分的准备工作。”

鱼游纸端,凸显青岛特色

走进青岛市美术馆罗马展厅,首先映入眼帘的是8幅大尺幅的“鱼”字作品。“青岛是一座海洋城市,因此我从甲骨文、金文中选取



了具有特色的‘鱼’字造型进行创作,以此表达我对家乡青岛的深厚情感以及对海洋文化的热爱。”毛公强解释道。

毛公强告诉记者,今年是他退休的第一年,“退休后的时间更加充裕了,除了参与一些社会公益活动外,我每天都会读书、写字、画画、交友,还会外出写生。前不久我去了长沙游览橘子洲头,归来后便创作了《沁园春·长沙》,沉浸于诗词之美中。”除了书法外,毛公强还酷爱水彩画,“去年我的水彩画作品成功入围了全国水彩画展,这让我倍感欣喜。总的来说,我的每一天都过得充实而有意义。”

记者 臧硕

江城子·入冬感怀

官明亮

素风凄紧过林阡。
叶飞旋,菊凋颜。
物律寻常,怎乃愚情牵。
鹤唳凤鸣辰象应,
花有寄,复来年。

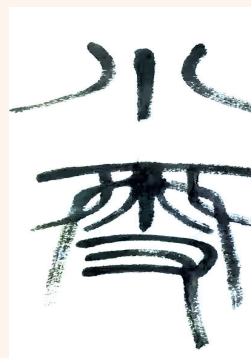
伊人伴梦话窗前。
聊春妍,漾心田。
苍宇弄情,幻化命相连。
何处衷肠酬永世,
啼眼处,问长天。



国画 管同池



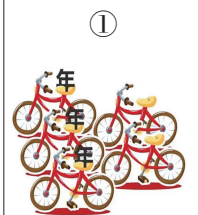
篆刻 缪九永



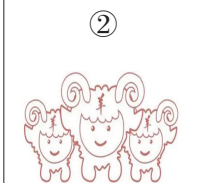
书法 张铁人



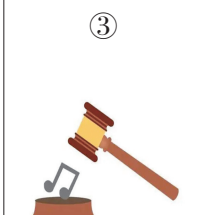
国画 安丰有



①



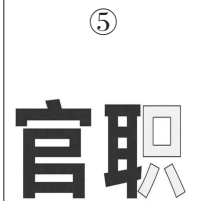
②



③



④



⑤



⑥

答案见下期中缝,也可关注“老年生活报”微信,回复“241125”查询本期答案(可扫描本报一版上方二维码)

11月20日6版中缝答案《看图猜成语》:
1、垂帘听政;
2、更古不变;
3、嗟来之食;
4、顺藤摸瓜;
5、一曝十寒;
6、足不出户。

“青岛文史探秘”③0

齐吴大海战寻踪 魏书训

公元2002年秋月,青岛市文物局报请国家文物局批准,组织了对唐岛湾琅琊台海域的田野调查和水下考古,去探寻远古在这片海域曾经发生过的海战遗迹古航道及古代沉船踪迹。

位于今胶州湾畔、黄岛区域唐岛湾畔之琅琊古港,位居春秋时期中国五大港口之首。可供停泊大型船舶,加之腹地深远富饶,因此琅琊古港成为兵家争夺之战略要地。公元前485年深秋,在这片海域爆发了中国历史上前所未有的大海战,这便是著名的齐吴琅琊海战。

早在公元前496年,在吴越之战中,吴国败于越国手下,吴王阖闾战败而死。后吴国太子夫差继位。他励精图治,整顿军队,瞅准

时机进攻越国。这次吴国占尽先机大败越王勾践,一度使吴国达到了鼎盛时期。但吴王夫差雄心勃勃意欲称霸中原,于是穷兵黩武四处扩张,首先意图吞并富庶的齐国。

吴王夫差为实现吞并齐国版图之目的,进行了充分准备。一是不惜人力物力大兴土木兴兵备战开凿壕沟,作为水陆运兵准备;二是大造战船意图从海上进攻琅琊进而占领齐国,水陆并进攻打齐国,齐国危在旦夕。

公元前486年,吴王夫差以齐国“鲍氏弑君”为由发动对齐国吞并之战。为了师出有名,吴王夫差巧妙地利用了齐国内部的政变,以“讨伐乱臣贼子,维护天下正道”为旗号,在军门外故作姿态,痛哭三日,以显

示其出兵之正义与无奈。随后他亲率大军,借道鲁国,联合鲁、邾、剡三国之师,意图一举击溃齐国。在齐国琅琊古港海域展开了一场中国有史以来首次大海战,即历史上有名的“齐吴大海战”。据《左传·哀公十年》《史记·吴太伯世家》《吴越春秋》等记载,吴师徐承陆上攻齐失败,遂率水师从海上直扑齐国南部的重镇琅琊港区域而来。

当时吴国的造船技术已经达到了相当的水平,其海上水师配置有各类大型楼船、桥船等大战船。而齐国也早已做好充分准备,借天然军港优势及渔盐强盛之力,大兴水师建设。齐国得线报,对于吴国的海上进攻做足了充分的准备。远航奔袭的吴国舟师到达琅

琊古港之时,齐国舟师早已摆好战斗队形以逸待劳应对吴国水师的进攻,激烈的齐吴大海战在琅琊古港以东海域爆发了。

琅琊古港成为两国军队海上激烈较量的战场。吴军企图以雷霆万钧之势,将齐国彻底击垮。齐国水师在吴国舟师激烈的进攻中,使用了新发明的“钩拒”“长斧”等战斗工具,在海面上扭转了战局,吴军水师遭受重创,残存的吴国水师狼狈返回了吴国。此次海战以齐胜吴败而告终。

此后,齐国凭借其强大的海上实力,逐渐在东海乃至整个北方海域树立了威望,成为名副其实的水师大国。而这场海战,在世界海战史上也具有重要记载,被史学家誉为中国历史上最早的一次大海战。

(作者系青岛市文物局原局长、作家、文史专家)