

珍贵嫁妆喜盒： 见证三代人的爱与传承



在青岛市86岁老人王芝云的衣柜里，珍藏着一个略显陈旧的草席盒。“它叫喜盒子，是母亲结婚的时候，我姥姥亲手做的，我结婚的时候，母亲又把喜盒子留给了我。”王芝云指着眼前的盒子说，它不仅是一份珍贵的嫁妆，更是埋藏着母亲对女儿的祝福与不舍。“这盒子到现在已经有90多年了，比我的年龄都大，我想把它捐赠给档案馆，留作纪念。”

喜盒子 母爱与祝福的见证

“在那个年代，姑娘出嫁时，母亲都会亲手制作这样一对喜盒子。”长38公分、宽28公分、高17公分，王芝云拿起卷尺，一边丈量着盒子的尺寸，一边与记者聊起了往昔岁月。

“先把替换下来的旧草席裁剪成合适的尺寸，用糨糊黏上布，晾干后，再贴上漂亮的花纸，一个长方形的喜盒子就做成了。”王芝云说，喜盒子的制作过程并不简单，需要两三天的时间，每一道工序都蕴含着母亲对女儿深深的爱与牵挂。“闺女出嫁，当娘的心里高兴，但是也有很多不舍。”王芝云告诉记者，当年，母亲是大户人家的闺女，母亲结婚时，姥姥给她准备了喜盒子、被褥、梳妆台、

方凳等丰厚的嫁妆。“喜盒子里边通常装着新娘要穿的衣服，全都洗得干干净净。先是打上肥皂，用棒槌反复捶打、漂洗，再用白面浆糊反复揉搓，晒干，衣服板板正正，一点褶皱都没有。”王芝云回忆说。

1957年，19岁的王芝云离开家乡，来到青岛建筑公司工作。两年后，她收到了母亲去世的噩耗，悲痛欲绝。“母亲结婚后，没享过什么福。因为家里穷，母亲总是把家里仅有的饭菜留给孩子们吃，自己却因为长期忍饥挨饿得了病。”回忆起那段艰苦的时光，王芝云依然难掩心中的悲痛。

几年后，王芝云结婚，父亲便把母亲当年的嫁妆，转交给了王芝云，其中



包括那对珍贵的喜盒子。王芝云结婚时将这些嫁妆带在身边，仿佛母亲依然陪伴着她。“当时打开喜盒子，里边还装着母亲珍藏多年的绸缎。看到这些绸缎，我的眼泪止不住地往下流。”王芝云说，母亲有位远房亲戚，是很有名的裁缝，亲戚送给母亲很多红的、绿的、蓝的等颜色的绸缎，但是她一直留着没舍得用。

几十年过去，喜盒子搬家时丢了一个，另一个被王芝云像宝贝一样珍藏着，“看到它，就像看到了姥姥和母亲，那么温暖。”王芝云陷入了沉思。



影子，看到它，就感受到母亲的爱。我希望这些物品能够传承下去，让更多人了解那个时代的故事和情感。”

记者 尚美玉 曲岱青

陶瓷老虎 童心未泯的岁月珍藏

除了喜盒子外，王芝云还有一件宝贝——陶瓷老虎玩具。

王芝云说，她从小就喜欢泥老虎，但小时候家里穷，没有钱买。“每次看到别的小孩玩泥老虎，我都特别羡慕。”结婚后，王芝云在赶庙会时，看到了梦寐以求的陶瓷老虎玩具。然而，由于囊中羞涩，她只能忍痛放下。第二年赶庙会时，王芝云又看到了那只可爱的小老虎玩具。“拿起来端详了一番，看看价格又放回去了。”王芝云说，直到第三

年，趁着改革开放的春风，家里的生活条件有所改善。赶庙会时，王芝云兴奋地跑到玩具摊前，挑了一个成色最好的陶瓷老虎带回了家。“这个小玩具我一直保存到现在，也得有三四十年了。”王芝云说，虽然自己已经是一个“奔九”的老人，但心里依然装着小女孩的童心。

如今，王芝云决定将这些珍贵的物品捐赠给档案馆，让它们成为历史的见证，留给后人纪念。她说：“这个喜盒子有我娘的影子，还有我姥姥的

符集玉：行走乡间寻找海黄老物件



“这套供案是我于1999年在海口旧州镇购得的，当时卖家翻修祖屋急需钱，我生怕错过，对方一出价就不假思索答应了，几乎掏空了所有积蓄。”符集玉说，供案曾被送至首都博物馆展出，

有收藏者看到后打算花重金买走，被他婉言拒绝了。走进位于海口的降香缘黄花梨文化艺术馆，各式各样的黄花梨老物件让人眼花缭乱。穿梭其间，藏品所有者符集玉细心地擦拭着老物件表面的灰尘。这里摆放的500余件藏品，是他历经30余年收集而来的。

为何对黄花梨老物件如此热衷？刚开始，符集玉只是觉得能赚钱，后来慢慢养成了收藏的习惯。

1990年，18岁的符集玉还在村里当代课老师，有一次，他和朋友去一家广东的家具厂拜访。工厂通过收集北方的旧木制家具，进行二次加工后出口。工厂负责人告诉符集玉，大部分产品的原料很一般，但如果是海南黄花梨材质的，收购价格能翻好几倍。

说者无心，听者有意。符集玉回到海南后，辞去教师工作，开始投入搜集黄花梨旧家具。

当时，黄花梨还没有专门的交易场所，相关消息不多，符集玉只能“广撒网”，搭车到乡下，挨家挨户问，足迹遍布全岛各市县。

“后来我想了一个办法，每到一个地方就找一个代理人，让对方留意哪家要卖黄花梨老家具，时间一长，线索也多了起来。”符集玉说，农村居民家中的黄花梨家具，有不少是明清两代流传下来的，收藏价值很高，但当时很多人不懂，把老家具当成废料丢弃，甚至当柴火烧掉。

在符集玉的藏品中，有一套近600斤重的清代供案十分抢眼，案上精美的浮雕栩栩如生，有寓意多子多福的石榴、寓意富贵的牡丹、寓意白头偕老的白头翁……

与一些倾心高端黄花梨工艺品的收藏爱好者不同，符集玉更青睐来自民间的生产生活用具。在他看来，这类物件除了材料珍贵，还真实反映出海南各地的风土人情和生产生活习俗。

有时，为了找到一件心仪的黄花梨老物件，符集玉要花费很多时间和精力。馆中的一个舂米桶，就是他耗费15年才收集到的。1994年，符集玉在五指山地区听说有一个大口径的黄花梨舂米桶，可惜的是已被物主卖掉了。他四处找人打听下落，一直没找到。

直到2009年，符集玉才从一个外地朋友那里得知，舂米桶几经转手，已被卖到我国台湾地区。他托人找到收藏者，希望能把舂米桶带回海南。

起初收藏者并不同意出售，符集玉通过中间人向对方转达了让舂米桶“落叶归根”，让更多人了解其历史文化价值的想法，最终得偿所愿。

“看到实物的那一瞬间很激动，舂米桶的直径达40厘米，比较稀有。”符集玉说，一些中央媒体在海南取景时，会借用舂米桶拍摄，这让他十分自豪。

在收藏的过程中，符集玉逐渐意识到传承黄花梨家具制作工艺的重要性，于是学习制作黄花梨家具。今年5月，他牵头创作的黄花梨面条柜在第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中获得金奖。“未来，我打算筹资建设展览馆，让这些承载着传统文化的藏品有一个对外展示的地方。”

黎鹏

“时光印记”老物件征集持续进行中

本报与青岛市档案馆面向广大读者广泛征集能够深刻反映新中国成立以来社会变迁、人民生活改善等各个方面历程的老物件。

瓷瓶、茶壶、粮票、布票、搪瓷缸、马灯、老挂钟……如果您家珍藏着能够重温时代记忆的老物件，欢迎您跟我们联系。征集热线：(0532)66988698。



扫码
观看更多
精彩