

邓小平如何抓军纪

邓小平从1929年领导发动百色起义到1989年辞去中央军委主席职务,他为创建发展新型人民军队、赢得革命战争胜利作出了重要贡献。在他的漫长军事生涯中,注重抓军纪是一个鲜明的特点。

军队要像军队的样子

邓小平认为纪律是人民军队赢得群众、战胜敌人、争取胜利的首要条件。他特别重视军队纪律建设,总是能根据形势任务的需要和存在的问题提出有针对性的要求。

土地革命战争时期,作为中共中央代表的邓小平和张云逸等在广西领导发动百色起义和龙州起义、创立左右江革命根据地。为了赢得群众的信任和支持,他教育部队指战员,“红军是为人民谋利益的军队,一定要做到纪律严明,秋毫无犯,和老百姓亲如家人”。

抗日战争时期,邓小平先后任一二九师政委和中央北方局太行分局书记,代理北方局书记,和刘伯承一起统率部队转战太行山、创建晋冀鲁豫抗日根据地。1938年6月,邓小平针对军纪、党纪松懈的问题,明确要求“必须严肃党的、军的纪律,教育同志,克服松懈、散漫、调不动的现象”。

解放战争时期,邓小平

先后任晋冀鲁豫军区政委、中原局第一书记、中原野战军政委,与刘伯承密切配合,率刘邓大军千里跃进大别山。1946年8月,邓小平在调查中发现,由于部队调防任务紧急,大约有百分之三的人忽视纪律。他迅速召开会议,部署在所有的部队里开展执行纪律的群众运动。这一运动要做到3条:一是百分之九十七的人应对百分之三破坏纪律的分子发动群众性的检查,坚决反对自由主义的态度;二是各级首长负起责任来,决不能纵容;三是把纪律执行起来。

1975年,邓小平复出,主持党、国家和军队的日常工作。军队的整顿则是一项重点。他在总参机关团以上干部会上启发大家:军队要像军队的样子。军队的整顿,一个是要提高党性,消除派性;一个是要加强纪律性。

要加紧纪律教育

邓小平不仅自己尊崇纪律,还一以贯之地倡导纪律教育,希望通过行之有效的教育,让干部战士知晓应该做什么、不该做什么。1938年1月,邓小平在《动员新兵及新兵政治工作》一文中,提倡采取更多的教育说服方式,推动新战士自觉地遵守纪律。在随后的不

同时期,邓小平总是告诫大家,“要加强干部和政治工作,正确开展思想斗争和说服教育,正确执行纪律”。

1949年4月底,针对解放军占领南京后暴露的纪律问题,以邓小平为书记的总前委,建议中央军委推迟攻占上海,以便部队集中一段时间进行整训,对干部战士进行一次入城政策纪律教育。邓小平在丹阳听说有些领导干部不严格管理部队,非常严肃地说:“我们当领导的要抓军队纪律,如不好好抓一抓,进上海以后肯定会天下大乱的!”陈毅、粟裕等人分头行动,在不同场合响鼓重锤,带领大家学纪知纪、明纪守纪,保证了部队入城后政策纪律好、军容好,以胜利之师在蒙蒙细雨中不进民宅而露宿街头的良好形象,在上海市民心留下深刻印象。

一切行动听指挥

纪律的生命力在于执行。邓小平深知,让禁令生效,就要精准执纪、严格执纪,确保纪律执行到位。1947年5月,邓小平和刘伯承等致电晋冀鲁豫各军区、各纵队并报中共中央,通报晋察冀军区某部队模范执行纪律情况。他们赞扬道:“该部队此次来太行地区作战,群众纪律很好,对地方政权和军队均异常爱护。”

“此种团结友爱的精神和模范的纪律,应为我全区部队学习、发扬。”

纪律的权威性来源于执纪的严肃性。邓小平一向主张言而有信、执纪如山。1947年,刘邓大军挺进大别山后,困难重重,部分队伍出现纪律滑坡的现象。邓小平等领导与各部队“约法三章”,规定对抢掠民财等行为予以严惩。不久,野司警卫团一位副连长私自拿了一个店铺的一捆花布、一捆粉条,触犯了禁令。由于这个副连长平时表现不错,许多人请求宽恕他,当地群众也前来为他求情。邓小平不为所动,秉持纪律面前人人平等,坚持从严惩处,使军纪得到了有效整肃,为部队站稳脚跟、打开局面提供了重要保障。

粉碎“四人帮”后,1977年12月,邓小平在中央军委全体会议上振聋发聩地发问:“我们这个军队,历来强调一切行动听指挥,强调自觉遵守革命纪律。不这样,我们能够战胜比我们强大得多的敌人吗?能够保证党对军队的绝对领导、贯彻执行党的路线和政策吗?能够加速我军革命化现代化建设吗?”这一发问对恢复和发扬我党我军纪律严明优良传统的坚定意志和急切态度溢于言表。顾俊

古人“轻衫凉笠”度夏

“轻衫凉笠”一词出自清代孔尚任的《桃花扇》:“流光箭紧,正柳林蝉噪,荷沼香喷,轻衫凉笠。”意思是衣物清凉,可避暑热。

别看电视剧里的古人都是长衣长袖,其实“轻衫”才是他们真正的夏日着装。白居易在《晚夏闲居》一诗中说“蕉纱暑服轻”,这“蕉纱”就是用蕉麻纤维织成的透气纱布,通体透风,极其凉快。

古人纱衣有多薄?唐代有一个“锦衣五重”的故事。一位阿拉伯商人在与唐朝官员会晤时,注意到对方穿着的纱衣之下,胸口的痣还能透见,惊叹发问,如何穿了两层纱衣还能通透?官员哈哈大笑,请商人靠近些再看。原来他穿的纱衣不是两层,而是五层。

除“轻衫”外,古人也有“短袖”“吊带”装,如莫高窟第220窟的初唐壁画,就有半臂的短衫或者宽肩带衣。

“凉笠”,是古人的遮阳帽。晋人崔豹在《古今注》中说的“藤席为之,骨輓以缙”就是老百姓最常戴的草帽,透气散热。隋唐时有种“帷帽”,也叫“浅露”,和今天的防蜂帽很像。宋代凉帽种类更多,最为出名的是“苏公笠”,相传是苏轼被贬惠州时所倡制的凉帽,“笠周围缀以绸帛,以遮风日”,惬意非常。

戚舟

青岛市老年活动中心多彩课程之国画篇

课程:24山水画一年级1班

课程时间:周三下午13:30-15:00

任课教师:沈琳

老师介绍:中国书法家协会会员,山东省美术家协会会员,崂山画院副院长等。

课程介绍:临摹是学习山水画的基本功,因此,本学期的课程总体来说以临摹为主。通过学习使学生基本掌握山水画用笔用墨的方法及皴法、树石法等基本方法,同时辅以名作欣赏、画论等学习,使学生能真正理解传统山水画。

课程特色:沈琳老师经过多年的传统山水的磨炼创新和发展,从构图、色彩以及材料的变化逐渐行成具有现代感的独特风格。因材施教,个性化指导,确保每位学员得到老

师的关注和教学。

课程:24山水画一年级2班(青绿新班)

课程时间:周五下午15:30-17:00

任课教师:王娟谟

老师介绍:中国女画家协会会员、青岛市政书画院画师、青岛现代青绿山水画院副院长等。

课程介绍:零基础青绿山水中国画,在传统基础上从临摹为主,写生创作为辅,全面学习青绿山水勾线、染法、上色等。

课程特色:确保零基础学员掌握青绿山水基本的绘制方法,完成临摹和后期创作。王老师教课风格是在传统青绿山水绘画基础上融入西方绘画风格,学员跟随老师进行一段学习之后会在保留自身风格的前提下创作出优秀的作品。

课程:24写意牡丹一年级(插班)已上一个学期

课程时间:每周三上午10:30-12:00

任课教师:彭晖逊

老师介绍:中国金融美术家协会会员,青岛北部画院副院长。

课程介绍:写意牡丹一年级1班已经上了一个学期,本学期将由浅入深研习写意牡丹的画法,详细讲解示范,使学员很快掌握画写意牡丹技法并达到一定水平。零基础喜欢国画课的学员老师会在课堂上着重辅导。

课程特色:在牡丹花的国画作品中,不少人的成品会出现花型不对、花瓣色彩浓淡不恰当等方面的问题,彭晖逊老师都会给大家逐一讲解,不管你是刚开始学画的小白还是画了很久国画的老手,通过一段时

间学习让您从牡丹入门到熟练运用掌握多种颜色牡丹花的绘画技法。

课程:24花鸟一年级1班(插班)已上一个学期

课程时间:每周五上午10:30-12:00

任课教师:王檬

老师介绍:90后老师,青岛市书画协会会员,老年大学书画院成员。

课程介绍:稍有基础国画爱好者可报名。初学写意花鸟从用笔用墨等基本知识开始讲解写意花鸟的构图、空间处理,家禽飞鸟的画法。课程结合中国画历史,如何用笔墨,线条来练习。

课程特色:用色大胆、笔墨酣畅淋漓、色墨交融。表现出一种蓬勃的朝气和生活中的盎然生气。



王檬老师作品

彭晖逊老师作品

王娟谟老师作品

沈琳老师作品



欢迎进群咨询交流也可拨打报名咨询电话:55577688