

## 绘就“诗与远方”动人画卷

# 梁修熙展意境悠然“水彩世界”



7月13日,汇集近150幅作品的《诗与远方——梁修熙的水彩世界》艺术展在青岛市美术馆罗马厅启幕。展览集结了梁修熙以青岛城市为题材的作品,以及数年来足迹遍布国内国外的旅途水彩创作。他以细腻笔触,描绘城市的变迁、旅行的风景,融入对青岛深情的眷恋与对诗与远方的无尽向往。

梁修熙1952年出生于青岛,中国摄影家协会会员,青岛摄影家协会原副主席,结业于中国艺术研究院中国书画院研究生班。自上世纪70年代开始,他的艺术之路涵盖了摄影、书法、水彩画、油画、集邮等多个领域,他特别注重将摄影、书法、绘画相结合,形成了充满诗意和唯美的个人艺术风格。



梁修熙涉猎广泛,集摄影、书法、绘画、集邮、旅游等多重身份于一身。自六岁起,梁修熙便开始学习书法,先后接受过青岛市少年宫、市总工会文化宫举办的书法班专业培训,2010年结业于中国艺术研究院中国书画院高研班,受到王镛、石开、何应辉等名师指导。几十年的笔墨生涯,让他始终保持着对书法的热爱,每日沉浸在墨水与纸张之间。

梁修熙从1982年开始摄影,从最基础的135胶卷摄影一路走到了8×10大画幅摄影,“这个跨越的幅度是比较大。”他主要以大画幅黑白摄影创作为特色,形成多个摄影专题,在国家及国际都享有盛名,最近,《第二届全国大画幅摄影与古典影像优秀作品展》在深圳大芬美术馆展出,梁修熙的作品在展览中受到认可。

“我的水彩之路漫长而曲折。”梁修熙说,他从上世纪60年代末到70年代学画八年,此后搁笔近三十年,“我天性散漫,喜欢无拘无束闲云野鹤式的生活方式,摄影是客观的,后来选择用绘画表达我的内心。”2009年,梁修熙重启绘画,“拾笔之后也经历过艰难的进入阶段,三年后在绘画找到了自由,与摄影、书法一起研习至今。”

正是因为这些不同艺术形式的融合与影响,才让梁修熙的水彩画具有了独特的抒情性。用他的话说,他的水彩画之所以形成一种独特的风格,与其他画家大相径庭,这与他的摄影背景和书法功底是分不开的。同样,对于梁修熙而言,水彩画、摄影和书法,都是他生活中不可或缺的存在。

青岛被誉为“一座水彩的城市”。青岛的画家们用自己的水彩笔描绘城市,几乎成为一种必修课程。梁修熙笔下的青岛,无论是画面上的清新,还是唯美的色调,哪怕是怀旧感伤的主题,也总是笼罩着温情的调子。在梁修熙眼中,青岛的老城区最适合在雨雪天描绘,因为那儿的景色如梦如幻,意境深远。2006年的那场雪,他拍摄了大量照片,只为了将来能将青岛雪景的情调描绘得淋漓尽致。在他看来,青岛的雪景本应是温馨的,因此他选择了许多暖色调来呈现这幅作品。中国诗赋中常用反调衬托,他却用反差和矛盾营造出一幅和谐、宁静的雪景。

今年2月,他创作了迎宾馆雪景,借鉴了英国画家亚德里的简洁表现手法,寥寥几笔便概括出了风貌,雪的意境也跃然纸上。

自上世纪90年代末,梁

修熙开始了“走遍全国”的计划。编攻略,然后说走就走,四川、贵州、重庆、广西、云南、湖南、海南以及中国西部地区几乎走遍。往后的日子里,他又不间断地穿越于欧洲、北非、印度、东南亚一些国度,并完成了系列作品。“画画就像是临写字帖一样,当你画不动的时候,一定要回到大自然当中,到自然中去获取营养。”这次画展除了青岛城市题材的画作外,更多是前些年旅行所到之处的景观、人文,包含着对青岛诗意般的感情和对远方的向往。

### 倡导跨界,相互借用

从书法到摄影,再到绘画,梁修熙的作品中,每一幅都描绘着生活中的普通景色,但他却通过对艺术的执着追求,将普通转化为永恒。“我将书法的线条、布局技艺运用到水彩画中,为我的作品提供了支撑,摄影中的光影、色彩、构图也给我的绘画带来了很多启示,反过来,我对绘画的领悟也能运用到摄影中去。”他综合运用绘画、摄影、书法等艺术形式,在尊重各门艺术规律的前提下,穿插运用,随心所欲,最终以水彩的形式,表达出心中的风景及想要营造的意境。

“水彩乃舶来品,作画时还需加入我们自己的传统、技术和意识,中西贯通,在世界水彩文化的圈子里,应该有自己的符号。”用心画的东西才可能打动人,梁修熙时刻提醒自己保持激情,继续成长,勤勉学习,保持艺事长盛不衰,从而得到旅行和绘画带来的双重快乐。

记者 臧硕  
扫码  
观看精彩  
视频

## 致敬“两弹一星”精神 《云开马兰花》举行建组仪式

本报讯 今年是第一颗原子弹成功爆炸六十周年。7月13日,由魏书训执笔、康杰执导的情景剧《云开马兰花》在青岛海明威会议厅举行了建组仪式。主创团队齐聚一堂,向为“两弹一星”事业付出辛勤努力的先驱者们致敬。

上世纪五六十年代,青岛的一批科技人员投身“两弹一星”事业。例如,青岛市老艺术家协会主席、青岛市文联原党组书记牛鲁平的父亲牛德常,亲历了首颗原子弹爆炸的全过程;现居住在西海岸新区的魏世杰,曾参与氢弹研发,为核科研贡献良多;还有那些隐姓埋名、奉献终生的青岛科技人员、建设者及冒险穿越蘑菇云

采集数据的飞行员等。魏书训以这些人员事迹为基础,创作了情景剧《云开马兰花》。此剧由五部分组成:惊天大业、筑梦沙场、家国情怀、云开马兰和人生无悔,通过精彩的剧情安排和动人角色塑造,颂扬了中国大地上那段激动人心的奇迹和英勇的“两弹一星”精神。

据悉,情景剧《云开马兰花》演出活动由青岛市老艺术家协会主办、海之声文化艺术艺术中心承办,青岛市老年大学艺术团朗诵团、话剧团及市政协文史馆协办,此次建组彰显了青岛退休老干部、老艺术家们践行“两弹一星”精神,和对无数平凡而伟大的核武英雄的深情礼赞。(记者 臧硕)

### “青岛文史探秘”26

## 千古悲歌田横五百士

魏书训



汉灭楚后刘邦称帝始为汉高祖,此时田横自然成了汉军败将。与其部属五百余人退守一座海岛(即今

之田横岛)苦苦坚守。《史记》记载说“...乃复使持节具告以诏商状,曰:田横来,大者王,小者乃侯耳;不来,且举兵加诛焉!”田横为保护岛上五百余部属的性命,便带了两个部下,离开海岛,向汉高祖的京城洛阳进发,为保全节义竟自刎而死。

田横出身战国齐国王族。他和兄长田儋、田荣,都是狄县(今山东省高青县东南)豪族。趁秦末大乱复兴故国,田儋、田荣曾相继自立为王,不久占领齐国之地。公元前204年六月,汉王派韩信攻击齐国,齐王屯兵历下与韩信对峙。汉王又派遣谋士郦食其说降齐王。这时韩信听说郦食其不费一兵一卒便为刘邦得到了齐国的七十多座城池,非常不满,立即出动大军攻打已经准备投降的齐国。田横以为刘邦不讲信义,便烹杀了郦食其,这就是历史上有名的“韩信袭齐”之役。

西楚霸王项羽正与汉军为敌,于是派救兵20万与齐王会合联合抗击韩信。不承想韩信大破齐楚联军擒杀齐王。田横闻知齐王已死,于是自立为齐王,率领残军继续与汉军抗争。

田横感念田横忠诚坚毅的品格,以诸侯的规格安葬了田横。随后,汉高祖派人去招降岛上五百余名田横部属。“五百人在海中,使使召之。至则闻田横死,亦皆自杀。”留下一段悲壮故事。后人修建宗庙祭祀,为田横岛。田横五百义士墓位于即墨区东部的田横岛西峰之巔。墓呈漫圆形,直径近10米,封土高2.5米,由石块与砂土筑成。鉴于田横五百义士墓历史文化科学价值,1992年由山东省人民政府公布为省级文物保护单位,现已成为一处重要的文旅打卡地备受欢迎。徐悲鸿创作的《田横五百士》大型油画,也已经成为历史文物珍品收藏于北京徐悲鸿纪念馆。(作者系青岛市文物局原局长、作家、文史专家)