

“龙”的故乡,过年大有讲究

春节作为中国人一年中最重要 的节日,为何要叫“过年”?“年”字藏着哪些秘密?

“年”代表庄稼成熟

我们常说“过年”“新年”“今年”“明年”,“年”被用作一个时间单位,中国第一部词典《尔雅》记载:“年,取禾一熟”,意思是每到庄稼成熟就过了一年。原来在古代,“年”字是指庄稼成熟,大有收成。

甲骨文中的“年”,上面是“禾”,下面是“人”。上面是“禾”,也就是庄稼。下面是个弯腰垂臂的“人”。古代的字书把“年”字放在禾部。从“年”的字形可以看出,它最初的意思是丰收,“田家占气候,共说此年丰”。中国人春种、夏耘、秋收、冬藏,一年四季辛勤劳作,终于有了收获,当然要好好庆贺一下,过个节,这个节就叫“年”。

过年的仪式感

贴“福”字和春联是过春节的标配,也是迎接春节的重要仪式。古人

写“福”字大有讲究。比如,清朝郭修文书《福》字碑,“福”字一笔写就,寓意“福气不断”。经典的春联重复利用率很高,《宋史》记载五代十国时期创作的“新年纳余庆,嘉节号长春”被称为“春联之祖”。

在古代,人们用一双巧手剪出各式窗花,宋代造纸业成熟后,窗花这种剪纸艺术格外兴盛,而早在南北朝时期就已经有了剪纸,出土于新疆吐鲁番地区的团花纹剪纸作品,距今已有 1400 多年历史,寓意“团圆美满”。

过年时,长辈发红包是孩子们眼中最有仪式感的环节之一,古时的压岁钱叫“压胜钱”,也叫“花钱”,它形如钱币,上面铸有吉语或寓意吉祥的图案。“压胜钱”不是真正的钱,不能作为货币流通,仅是承载着美好愿望与祝福的物件。

古人也有过年吃团圆饭的节俗,只是“年夜饭”这个词到清代才出现。《清嘉录》中记载“除

夜,家庭举宴,长幼咸集,多作吉利语,名曰年夜饭,俗呼合家欢”。《唐人宫乐图》中 12 位女子欢聚宴饮,桌案中间用樽,盛放着饮品,大家或开怀畅饮,或弹奏乐器,其乐融融。

“龙”的文化习俗

中国是龙的故乡,中华民族以龙的传人自居。

早在商殷时代,铜器和骨刻上就有龙形图案;周代铜器的龙纹已渐趋完整。“耍龙灯”在汉代民间已相当普遍了。唐、宋时期的“社火”“舞队”表演中,“耍龙灯”已是常见的表演形式。宋代吴自牧著的《梦梁录》中记载:南宋行都临安(今杭州)“元宵之夜……草缚成龙,用青幕遮草上,密置灯烛万盏,望之蜿蜒如双龙之状。”

在古代,人们把“龙”作为吉祥的化身,代表着风调雨顺的愿望,因此,用舞龙祈祷神龙的保护,

以求得风调雨顺,四季丰收。人们舞起用竹、铁结扎,外用绸缎或布匹制作的彩龙取乐,表现欢快的心情,经过民间艺人不断加工制造,“耍龙灯”已发展成为一种形式完美、具有相当表演技巧和带有浪漫主义色彩的民间舞蹈艺术,深为广大群众所喜闻乐见。

龙舞,也称“舞龙”,是一种起源于中国的传统民俗文化活动。每逢喜庆节日,人们都会舞龙,从春节开始舞龙,然后二月“龙抬头”、端午节时也舞龙,并被列为国家级非物质文化遗产代表性项目名。



剪纸 李翠敏

郝多

各大卫视龙年春晚哪家强

次公布的阵容来看,2024 是河南历届春晚星光最强的一届。

安徽春晚 四大戏种“十八相送”

播出时间:2月8日(腊月二十九)

戏曲是安徽春晚的保留节目,今年的徽晚邀请长三角地区黄梅戏、越剧、扬剧、沪剧四大代表戏种,共同演绎《梁祝》中“十八相送”一段;著名黄梅戏艺术家韩再芬等名家带来黄梅戏经典对唱。

北京春晚 京味新春群星荟萃

播出时间:2月10日(龙年大年初一)

北京卫视春晚以“我的春天,看我的”为主题,聚焦“闪闪发光的平凡人”,通过高品质艺术形式与高科技技术手段的融合,让观众在其乐融融的欢声笑语中喜迎新春,过一个“京味新春”。

上海春晚 《繁花》后续盛开舞台

播出时间:2月10日(龙年大年初一)

上海东方卫视龙年春晚以“新时代海派文化”为底色,将传统与流行相结合,凸显春节文化与国家、社会、城市、个体之间的深层连接,以全方位的视听享受和多角度的内容表达,打造具有“东方年味”的海派春晚。日前,东方卫视官宣《繁花》剧组将重聚春晚舞台,续写进贤路上的故事。

天津春晚 德云社原创“上新”

播出时间:2月11日(龙年大年初二)

2024 天津卫视晚会独特的“相声”主题形式深受观众喜爱,被大家称为是“过年必看的盛宴”,以“一起听春天的笑声”为主题,在主打原创相声的基础上,还运用 AR、裸眼 3D 等技术,为观众营造一个春日沉浸式的视觉体验。贾小飞

青岛地区春节庙会溯源 魏书训

青岛地区在历史发展中形成的新春庙会林林总总,具有浓郁的胶东风情和海派文化色彩。古老淳朴的民风民俗,生生不息薪火相传。

正月初一 天后宫庙会

又称新正庙会,起源于宋代的马祖天后信仰。青岛作为沿海城市,天后马祖信仰由来已久,在青岛城乡各地供奉天后像的天后宫规模大小不同有 8 处,其中最为壮观的是青岛天后宫,是青岛市区最早的庙宇之一。庙会从每年农历年三十午更撞钟开始拉开了序幕。

正月初九 萝卜会

正月初九的青岛萝卜会,也叫清溪庵庙会。位于现今的青岛台东道口路,始建于元代,因庙前有清清的河水流过而得名。过去这里出产的萝卜又脆又大,加之有名的潍县萝卜也大批上市,在庙会上大受欢迎。民间有“正月初九吃萝卜防百病”之说,又俗称“咬春”,因此萝卜就成了庙会的主角。

正月十三 沧海观庙会

每年正月十三,是崂山沙子口的沧海观庙会,也是当地民众专属的庙会。沧海观庙会起源于明崇德年间的龙王信仰,承载着当地渔家先民对海龙王的崇拜。龙王庙竣工之日恰逢正月十三,这天就成为当地盛大的庙会。庙会也是祭海的日子,这天装扮一新的渔船停泊在海湾,庙会后等待潮水好的日子就扬帆出海。

正月十三 浮山所山会

浮山所山会又称香油果子会,始于明朝初期。据《浮山志》记载,浮山所抗倭守备军每年晋京受阅请旨,归来时恰好正月十三,于是当地举行盛大欢迎仪式,后演化为山会,过去它同萝卜会、糖球会齐名。山会最为隆重的项目是“上灯祈福”,各色面灯千姿百态吉祥如意。最受欢迎的就是香油果子,所以村民们又把山会叫做“香油果子会”。

正月十五 法海寺庙会

法海寺位于崂山西侧夏庄镇源头村东河北岸,是青岛地区三大佛教寺院之一,以第一位方丈的法号“法海”而得名,至今有 1700 多年的历史。庙会盛时,往往有好几个戏班,表现了青岛劳动人民的纯朴思想、美好向往和宗教信仰,现已被列入非物质文化遗产名录。

正月十六 海云庵糖球会

海云庵糖球会从正月十六开始,在海云庵海韵广场、嘉禾路街心花园为中心辐射周边道路举行,集糖球制销、民间工艺、特色小吃、民俗演出、各类商品交易为一体的综合性民俗文化商贸活动。2006 年,糖球会被列入山东省首批非物质文化遗产目录。赶完糖球会、元宵山会,青岛春节大年才在人们恋恋不舍的兴奋中画上休止符落下大幕。(作者系青岛市文物局原局长、作家、文史专家)

春开有句

官明亮

律回嘉生动,梅发染枝时。是载春来早,然花意不迟。条风天半拂,淑气地初知。赏句怀中涌,韶光蟠际驰。



绘画 王孟铭