

创新拓彩版画 记录时代色彩

——记中国美协会会员、著名版画家张白波

由青岛市美术馆、青岛画院主办的“拓彩人生——张白波版画艺术展”近日在青岛市美术馆开展,将持续到2024年1月24日。

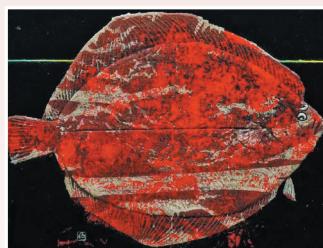
中国美术家协会会员、国家一级美术师张白波是中国拓彩版画第一人,曾荣获中国版画最高奖“鲁迅版画奖”。本次展览以“时代印记”“海风乡情”“文化关怀”三个单元,将其各创作阶段代表作品共130幅展示给市民,是对张白波艺术创作的回顾,也是对半个世纪以来以张白波为代表的版画发展史的回顾。



添新船



载月归



比目鱼



琵琶行

喜欢美术,选择简 洁木刻版画

“我是土生土长的青岛人,从学生时代自学美术。”今年79岁的张白波说,他从石膏几何模型画起,然后画石膏人像,同时,他还自学水彩画,画静物、风景、人物。每到周末、假期,经常背个旧画夹到公园和街头写生。

张白波高中毕业后,进入现在青岛六中的前身“民办新华中学”做勤杂工。张白波在他的自传回忆文章《美术摇篮——从新华中学到青岛六中》中写到:“我每天的工作任务很繁杂,白天在传达室值班,负责看守校门兼收发报刊信件、传呼电话。我还要负责为全校班级上下课摇铃,要烧茶炉为全校师生供应开水,要为全校带饭的学生蒸热午饭。学生放学、老师下班后,我还要继续在传达室住宿值班,直到第二天早上摇过第一节上课铃后,才能离校休息

一个小时。”他不甘心在这间小小的传达室耗尽自己的青春年华,觉得唯一可以做的事就是业余美术创作。“木刻版画进入创作状态,比较简洁,直接用刀在木板上刻就是创作,因为条件比较艰苦,所以我选择了最容易进入创作状态的木刻版画,也是我版画生涯的开始。”张白波说。

追求完美,创作特 色拓彩版画

随着时间的推移,张白波在木刻版画取得了不少成绩,也参加了全国的展览,此时张白波感觉木刻版画已经不能够满足他追求美的需求了。汉代的画像石,画像砖的一种特质,张白波从拓片中发现了他的立体痕迹,保留了立体浮雕式的痕迹,大大丰富了版画画面一种艺术语言,着色方面突破了传统拓彩的贫乏表达,让色彩与浮雕式痕迹相融合,就

形成了自己的特色。张白波说,这就是20世纪80年代初首创的“拓彩版画”新形式、新技法,“我的版画的最大的特点是融中国传统文化元素与现代审美意识为一体,具有浓厚的民族艺术底蕴和审美趣味。”1999年,他荣获中国版画最高奖“鲁迅版画奖”,作品被国内外多家美术馆收藏。

“从学生时代自学美术,到后来就职青岛画院成为专职画家,在艺术天地里徜徉蹉跎了六十多年。我热爱生活,热爱我们的民族文化,热爱家乡青岛的风情之美,感受到多彩人生,由此创作了一些版画作品。今天,这些作品能够陈列在青岛市美术馆让大家欣赏,并且被美术馆收藏,我同样深感荣幸。毕生心血拓印的这些作品能有最好的归宿,我为我能给家乡留下一点时代文化印记,感到无限欣慰。”张白波说。

记者 臧硕



“青岛文史探秘”⑮

越王徙都琅琊辨析

□魏书训

公元前472年,越王勾践为进一步称霸中原统治北方,举全国之力将国都由会稽(今浙江绍兴)迁都到琅琊(今青岛区域)。从公元前473年春天开始,大队人马从会稽经海上向琅琊进发,越国大规模的徙都行行动,在中国古代史上堪为罕见之举。



观海亭

据史料记载,“勾践徙都琅琊,起观台,台周七里以望东海”,可见徙都的工程量是巨大的。春秋中后期,齐国、吴国、越国和燕国等先后发展成为海上强国,琅琊古港优越的区位优势和经济军事地位,自然引起了强盛起来的越国的觊觎。《吴越春秋·伐吴外传》记载说勾践二十五年,“徙都琅琊”。《竹书纪年》也记述了“於越徙都琅琊,在晋出公七年”。这些史书典籍不但明确记载越国徙都琅琊之事,而且还记述了迁都规模:“死士八千人,戈船三百艘”,称得上是一支威武雄壮的海上运输大船队。

越国徙都琅琊之后,大兴土木开展建设工程。据考证大本营位于现黄岛区城南稍偏西方向,相距60里许,其残墙断垣至今隐约可见,系泥土夯筑,高1—3米不等,平面范围略呈方形,城周约8里,这里应该就是勾践兴建的故都夏河城了。

越王勾践在琅琊台大规模建设观台,班固还记录说建立了“四时祠”,“四时祠”是先秦时期帝王按照春夏秋冬四个季节的变换祭祀天地的庙堂,也可以看作是最古老天文台最初的雏形,具有重要的天象观测意义,从中也可窥见工程之浩瀚宏大,也为以后秦始皇三次琅琊台上起高台建行宫大乐之打下了基础。

勾践去世之后,勾践的后代们在琅琊经营200余年后再次将国都从琅琊迁回到了南方老家会稽。越国徙都琅琊期间,开辟了海上航线,进一步发展了经济文化交流,促进了南北方民俗的融合与交融,胶东半岛至今仍然可以寻觅到越地风俗的遗迹。然而对历史上这样一次重大的迁都活动是否属实,史学界也有疑义,因为越国在琅琊一带建设200余年,但建筑痕迹及考古调查鲜有发现。(作者系青岛市文物局原局长、作家、文史专家)

文化资讯

获评山东文物标识实物原型 史前“绝艺”蛋壳黑陶高柄杯

山东龙山文化代表——藏于山东博物馆的蛋壳黑陶高柄杯,近日被山东省委常委会推选为山东文物标识实物原型。

这件蛋壳黑陶高柄杯1973年出土于日照东海峪遗址考古发掘中,距今4400—4200年,它高26厘米、口径9.4厘米,器壁厚度不到1毫

米,杯口最薄处仅0.2毫米,代表了当时社会制陶最高水平。收藏于山东博物馆,现展出于山东博物馆《海岱日新》展览史前展厅。



老年生活报
生活馆

杨小兵珍品海参行

杨小兵珍品海参行
海参 阿胶 茶叶 蜂蜜 胶州路12号 电话:13105153320



特别推出下列四款质优价廉特价海参,惠顾新老客户
另有多款:不同规格价位的长岛和大连刺参及即食刺参

本市免费送货
全省全国免费包邮
货到付款满意付款

长岛大连即食刺参
220元/1斤
买5斤送1斤

长岛优质刺参
1200元/1斤
买3斤送1斤
买2斤送半斤

长岛刺参
1950元/1斤
买3斤送1斤
买2斤送半斤

大连刺参
2350元/1斤
买3斤送1斤
买2斤送半斤

凡消费: **满5000元 送一年量益生菌(12盒)**
满7000元 送全家福益生菌(24盒)

凡消费送: 绿茶、优质虾皮,可任选其中一份;还送用海参汤腌制的疙瘩头咸菜,拌或炒口感更鲜美,不失家庭餐桌上一道佐餐小菜,人们都爱吃。

时间: 12月20日-12月31日 电话:131-0515-3320 135-0532-1980 (杨小兵) 地点:市北区胶州路12号观象山庄大门一侧
公交: 市立医院车站旁 地铁: 1号线或4号线观象山市立医院站A口出