

## “隔空”接力谱出志愿军战歌

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”由志愿军战士在出征时创作的《中国人民志愿军战歌》，激励着一批又一批志愿军将士奋勇杀敌。但你可能想不到，这首歌的词曲作者竟是在素未谋面的情况下，通过隔空“接力”的方式把歌曲谱写而成的。

### 出征誓词

1950年秋，中国人民志愿军炮兵第一师奉命第一批入朝参战，部队开到鸭绿江边的安东市整装待命。根据上级部署，第一师第二十六团第五连指导员麻扶摇负责战士们的教育工作。

在第五连的表决心大会上，战士的决心书上都写着“保卫和平，保卫祖国，保卫家乡”，有的战士在发言稿中写有“横渡鸭绿江”的句子，几乎所有发言中都有“打败美帝野心狼”的口号。麻扶摇认真地将战士们的出征誓言记录下来。

当天晚上，麻扶摇趴在昏黄的煤油灯下，连夜赶写战前发言稿。想到战士们的发言，他抑制不住

内心的激动，洋洋洒洒地写下了一首出征诗：“雄赳赳，气昂昂，横渡鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡。中华好儿女，齐心团结紧，抗美援朝，打败美帝野心狼！”

动员大会上，麻扶摇挥着拳头，慷慨激昂地朗诵了这首自己编的“出征誓词”，赢得了战友们最热烈的掌声。

10月12日，新华社记者陈伯坚到麻扶摇所在的炮兵部队采访时，偶然看到了这首“出征誓言”，便抄录下来，并放在了一篇通讯里。11月26日，《人民日报》刊登了这篇战地通讯，迅速引起了强烈的反响与共鸣。

### “信手”谱曲

时任文化部艺术事业管理局副局长的周巍峙时刻关注抗美援朝战争。11月26日下午，周巍峙看到了当天的《人民日报》，一段大气磅礴的志愿军出征誓词跳入了他的眼帘，他立刻被诗中豪迈的气概和志愿军战士的爱国精神所感动，如有神助般地在腿

上打着拍子，不到半个小时，一首经典乐曲一气呵成……后来，周巍峙接受了中国音乐家协会主席吕驥的建议，对原来的词略作改动，把“抗美援朝”改成了“抗美援朝”，把“打败美帝野心狼”改成了“打败美国野心狼”。

回到家，周巍峙重新誊写了手稿，把这首歌曲交给了《人民日报》文艺部主任、诗人袁水拍，并与袁水拍商量，把歌名定为最后一句的《打败美国野心狼》。

1950年11月30日，《人民日报》发表了这首歌。很快，12月初的《时事手册》半月刊也发表了这首歌。歌曲发表后，周巍峙总觉得歌名不够理想。恰在此时，中国新民主主义青年团旅大市委主办的《民主青年》杂志，以《中国人民志愿军部队战歌》为题，在12月1日出版的第117期上，在显著位置刊登了这首歌。周巍峙看到后很高兴，认为“战歌”一词用得好，受其启发，便将这首歌曲正式定名为《中国人民志愿军战歌》。

1951年4月1日，这首歌以《中国人民志愿军战歌》之名，发表在《人民日报》上。

### 时代战歌

1951年4月21日，中国人民抗美援朝总会通知决定，以《义勇军进行曲》和《中国人民志愿军战歌》两首歌曲作为全国人民五一国际劳动节游行的基本歌曲。

1953年，在中央人民政府文化部和文联举办的“三年来全国群众歌曲评奖”中，评委会在万余首歌曲中评出了一等奖歌曲9首，《中国人民志愿军战歌》位列其中。

为了给作者发奖，有关部门开始查找词作者。几经周折，评委会终于找到了浑然不知情的歌词作者麻扶摇。

《中国人民志愿军战歌》的词作者麻扶摇与曲作者周巍峙虽然并未晤面，却共同谱写了一曲时代战歌。

直到1990年，麻扶摇拜访周巍峙，两人才正式见面。

王竹

## 冗官是如何产生的

南宋洪迈的《容斋随笔》记载了这么一件事：

1179年（宋孝宗淳熙六年），洪迈要给一岁的儿子保官，材料送到吏部后，他们把材料转给洪迈所在饶州的有关部门，并要求洪迈在保官的材料内说明以下问题：被保人有没有刑事犯罪记录。洪迈只好把材料补齐交给他们。不料想，吏部又要求洪迈说明：被保人和保人是什么亲属关系。

洪迈不禁发牢骚：我们是亲父子，而他们却问我是什么关系。我的儿子是个一岁的幼婴，而他们却问他是否曾经做过官犯过罪。这真是太可笑了！

这件事有一个背景：大宋王朝有个“荫子”的规定，就是高级官员的子弟不经过考试就可当官，有些还是婴儿就委派了。对此，范仲淹做宰相的时候就进行过“小改革”，要求必须年满十五岁才能做官，但就是这小小的变动，就引来了很大不满。范仲淹之所以辞职，这也是其中一个原因。

有“荫子”的福利，宋朝的冗官冗员就可以理解了。至于办事效率，洪迈的经历就足以说明问题了。

陆春祥

“讲文明 树新风”公益广告



厚道齐鲁地 美德山东人

山东省文明办 大众报业集团

“讲文明 树新风”公益广告

谁知盘中餐 粒粒皆辛苦

# 文明餐桌 从我做起

不剩饭不剩菜 践行光盘行动



中共青岛市委宣传部 青岛市文明办