

领袖们怎样过新年

对于普通百姓而言,新年元旦往往意味着放假休闲、合家团聚,但对于党和国家领导人来说,新年却意味着工作和忙碌。

“美猴王”是怎样诞生的

著名动画艺术家、《大闹天宫》首席动画设计、一级导演严定宪12月26日去世,享年86岁。严定宪17岁从北京电影学校动画系毕业后,即进入上海电影制片厂。23岁成为《大闹天宫》摄制组原画组组长,被誉为“美猴王”之父。

最初三个版本

1959年12月,《大闹天宫》摄制组正式成立,由动画界大名鼎鼎的万籁鸣兄弟之一的万籁鸣担任导演,23岁的严定宪脱颖而出,成为原画组的组长。所谓原画,是指动画创作中一个场景动作之始与终点的画面,也就是物体在运动过程中的关键动作。担任这个组长,意味着严定宪要和人物造型师一起,设计孙悟空的形象。

担任该片形象设计的张光宇在20世纪40年代便创作过漫画《西游漫记》。这回,他到上海闭关一个月,创作了《大闹天宫》中将近20个主要角色形象。他告诉严定宪,自己设计的玉皇大帝主要根据民间灶王爷造型而来,托塔李天王的盔甲则吸收了青铜器造型。严定宪受到启发,逐渐摸索出怎样将人物线条、形象和民族特点进行艺术结合,对原画设计帮助很大。

对于孙悟空的形象,万籁鸣有非常严苛的要求,既要充分吸收京剧的脸谱化,要有装饰性,同时又不能太强。张光宇最初设计了三个版本,各有千秋。第一个版本是《西游漫记》中的孙悟空形象,全身橘黄色衣服,过于漫画化;第二个版本的孙悟空呈倒三角脸,方帽子、尖下巴,有些呆板;第三个版本的孙悟空头上插满野鸡毛,充满野趣,但线条太多,容易造成绘制时的线条抖动问题。

经典形象诞生

万籁鸣看过张光宇的设计后,结合各个版本的优缺点,提出了修改意见:孙悟空要“形象生动,线条简练,颜色鲜明”。他将重新设计的任务交给了严定宪,要求他在张光宇的基础上,再创作一版孙悟空的形象。

严定宪首先临摹了张光宇《西游漫记》中的孙悟空,对他创作设计孙悟空的线条思路有了深刻了解;同时,严定宪反复阅读原著,发现孙悟空不光是一个



猴子、神仙,还具备人的情感。最终,严定宪设计出了这个国人家喻户晓的经典孙悟空形象。脸是心形设计,一看就知道脱胎于中国京剧,同时拉伸了孙悟空的头部和身长比例,使之更接近于真人。严定宪还为美猴王穿上了黄色上衣和虎皮短裙,下身穿着大红裤子,黑色长靴。形象一出,让人眼前一亮,这个孙悟空的形象,一看就是中国的,和美国的卡通形象截然不同!万籁鸣称赞这个最终版本的孙悟空:“神采奕奕,勇猛矫健!”

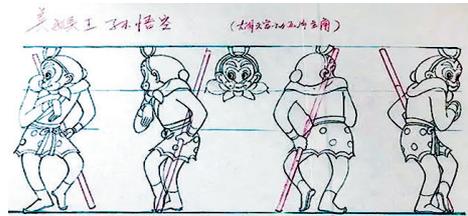
向戏曲演员学习

有了形象,下一步就是让它动起来。万籁鸣找到拥有“南猴王”美称的戏曲演员郑法祥来传授经验。在戏曲演员看来,孙悟空是个猴子,不像常人一样站有站相、坐有坐相,孙悟空的神性、人性和猴性都要把握准确。他一边说一边用金箍棒为创作人员表演,告诉他们:孙悟空不能像一般的武生那样昂首挺胸,而是要耸着肩、端着脖子、缩着脖子;跟天兵打斗时,要抓痒痒、眨眼睛。

严定宪和其他创作人员茅塞顿开,到京剧院系统学习猴戏的经典动作。严定宪在桌子上放了一面镜子,到了创作阶段就边画边对着镜子做表情。认真模仿猴子的喜怒哀乐,观察面部肌肉的变化。最终,一只

灵动的猴子在银幕上蹿了起来。1961年,《大闹天宫》上集问世,好评如潮,下集的筹拍马上开始,并在1964年制作完成。但是当时中止了这部影片的播放,直到1978年,《大闹天宫》才得以重新问世。一上映,就在国内外引发轰动。孙悟空的形象最终享誉世界,成为严定宪一生引以为傲的作品。

杨学义



孙悟空原版设计稿



孙悟空动画形象最终稿



孙悟空动画形象最初设计稿



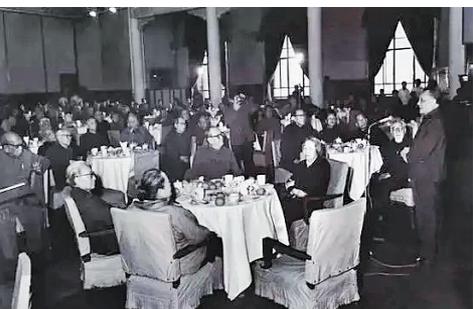
①1956年1月北京各界庆祝社会主义改造胜利联欢大会上,工商界代表乐松生向毛主席献报喜信。



②1960年1月1日,刘少奇同参加新年联欢会的学生们在一起。



③1964年1月1日,朱德和他 在云南讲武堂学习时的老师李根源交谈。



④1980年元旦,邓小平在政协全国委员会举行的新年茶话会上。



这张老照片是1956年春节在福建省漳州市东山县首个公办照相馆拍摄的。照片中两位大人分别是我祖母和父亲,前面的孩童是我和我堂叔。在我满周岁时,祖母就要我父亲带着我去照相留念,但是

珍贵的春节家庭合影

私人相册

她一直未能如愿,因为父亲在公安局政保股任职,东山岛又是海防对敌斗争前线,每年春节父亲最为繁忙,根本没时间带我去拍照。

1956年春节,父亲因腰部受伤在家疗养,我家附近正好开了一家公办

照相馆,于是父亲就叫祖母抱上我一起去合影。我堂叔常来我家玩,父亲就把他也带去了。旧照中的我穿着长筒袜,袜子弹性不好,经常往下掉,袜口使用橡皮圈束紧,至今老辈人还称橡皮圈为“袜束仔”。 林长华