



谈创作 1/

问:写这部戏的起因是什么?

王小枪:在重大时间节点,像建党百年、党的二十大等,广电总局都会主抓一些重大项目。我是去年年初接到了创作任务,5月15日去了江西赣州大余县体验生活,在县委大院待了差不多五个月时间。

问:体验生活时主要做哪些工作?

王小枪:这五个月里,我主要做两方面的工作。对内,我列席招商调度会、环保整治会等一系列会议,借此观察县委大院的运作逻辑,了解县委大院的工作流程。对外,我一趟趟往乡镇、行政村跑。大余县各个村都有自己的特色,我就一直在乡下观察农村生活。

问:你怎么看这段经历?

王小枪:这段经历对我创作很重要,也很关键。我近距离和他们交流,观察

《县委大院》编剧王小枪:

呈现当下中国的县域政治生态

12月22日晚,电视剧《县委大院》正式收官。

作为国家广播电视台重点电视剧,编剧王小枪深入江西大余县委大院体验生活了近五个月,最大限度真实呈现了当下中国的县域政治生态。“希望通过这部剧,让大家更多地了解无数扎根一线、为民服务的基层干部,干群之间互相理解支持,很多事情就好办得多。”

谈人物塑造 3/

问:县委书记梅晓歌在现实中有原型吗?

王小枪:这个没有绝对的原型,而是把许多人物的特质拼到了梅晓歌一个人身上。在我的定位中,梅晓歌首先是一个有血有肉的人,其他才是一位县委书记,这个顺序不能乱。

问:剧中对乡镇基层形式主义的反映。据你观察,哪些问题比较突出?

王小枪:开会多是基层干部吐槽比较多的。现在技术这么发达,一个邮件就可以解决的问题,但一些地方还是会开会层层传达。文山会海、应付上级检查等等,基层确实面临很多形式主义的问题。

问:《县委大院》其实抛出了两个问题,一是县域要怎么治,二是县官要怎么当。如何理解一县主官与当地发展之间的关系?

王小枪:去江西之前,我不知如何下笔,就把《县

委大院》当成职场剧来写。现在回过头去看,我认为对于一个县的主官来讲,责任心非常重要。

谈“干群关系” 4/

问:县域政治脱离不了人情社会,电视剧没有回避这一点。你怎么看这个问题?

王小枪:我从小在一个小县城长大,对这一点感同身受。县城熟人社会,大家低头不见抬头见,相互之间讲究人情世故,这也是沟通干群关系很重要的纽带。在剧中,乡镇干部乔胜利就很会利用人情规则来沟通,这是真实的社会生态,不能回避。

问:做好“干群关系”,你认为最关键的是什么?

王小枪:所谓“干群矛盾”,其实就是立场不同,干部有干部的立场,群众有群众的立场,这两个立场经常是不一样的,有时候还会有矛盾。这就要求干部要多站在群众立场考虑问题,相互理解,干群关系就会变好。何强

新范式外,《县委大院》还可以做得更多

和曾经流行的白领职场剧相比,《县委大院》呈现出了不一样的文化想象。我们可以从《县委大院》里找到的,绝非“体制内”的生存手册或升迁指南,而是职场剧里常常缺失的中国传统精神。

“梅晓歌”们重塑职场伦理

在光明县工作遭遇挫折和困难时,梅晓歌回忆起他当初下乡的决心:“你为当地老百姓做了实事后,你就忘不了他们看着你的眼神。”这是他一贯秉持的信念,也是本剧的“题眼”——通过与脚下的土地、身边的百姓建立起的血肉联系去重塑职场伦理。

不只是主角梅晓歌,《县委大院》里从上到下的人物,都从不同角度践行着上述信念。吕青山在开会时说,“光明县就这么几条街,以后大家回来看看的时候,可以想想自己做得好还是不好。”这不仅是简单的工作指示,也是一种职场情感共同的构建——个人的奋斗、

他们如何接待村民上访,化解矛盾,知道基层干部在做什么,在想什么。除了工作,还了解到他们的真实生活是什么样的。这些细节全面展现了基层干部的工作、生活状态,让他们更接地气,也更真实。

谈剧情 2/

问:与周梅森老师的《人民的名义》等政治剧相比,你认为最大的不同是什么?

王小枪:创作时,我首先要考虑怎么更成功地去塑造人物,让人物形象更动人,把故事讲好。从题材来看,《县委大院》和周梅森老师的政

治题材不属于同一类。问:有评价认为,剧中开头一些群众的形象比较负面,你怎么看?

王小枪:这只是电视剧开头占比非常少的片段,在后面剧情中,正面群体陆续出现了。从创作规律来看,需要把矛盾冲突比较突出的剧情往前放,而不能单纯地评判这个人是好人还是坏人。

代实力派演员的豪华卡司,就是想勾勒出一幅鲜活的县委干部群像。但纵观整部剧,角色虽多,留下的深刻印象却不多。另一方面,为了凸显基层领导干部和群众打成一片的“人味儿”和烟火气,又让不少角色的表演显得夸张化、漫画化。

《县委大院》描摹了基层干部的工作日常,但既然职场剧总以现实为基底,那么它也应带给观众更多启迪。就此而言,在塑造一个家庭式的集体和有人情味的基层干部之外,《县委大院》还可以做得更多。李勤余

疫情不添乱,在家看海看

如果您是青岛联通宽带的客户,如果您家中有联通IPTV,那么电视一定是您居家最好的陪伴,现联通IPTV推出海看年包,各种海量大片,足不出户就能享受VIP家庭影院,现最新上线的电影《我的非凡父母》,12月14日全网首播,惠英红、吴岱融、吴千语演绎视障亲情。还有张译、殷桃、王俊凯演绎“危机四伏”的撤侨故事《万里归途》,诠释外交官的两难抉择。海看综艺节目《时光音乐会》,梁咏琪、邓紫棋、周深逗趣情歌,还有各种经典老电影电视剧,适

合各种需要的您,每天仅需几毛钱,就能轻松看电视!欢迎咨询办理!

如果您家中还没有联通宽带,也没有开通联通电视业务,那么快来联通营业厅办理开通吧,各种优惠等着您!

青岛联通新都营业厅地址:青岛市北区台柳路278-1号(地铁3号线双山车站B口200米处)各自有营业厅均可办理。

海看会员办理咨询热线:13210092766
晓楠。

县委大院的人
怎么看《县委大院》

最近,浙产剧《县委大院》冲上热搜。剧中虚构的光明县,让不少观众产生好奇,想找找它的原型到底在哪儿。

其实不用找,它是中国数千个县(市、区)的浓缩。数亿群众生活在这里,每天上演着最鲜活的基层故事。

“本以为它又红又专,没想到毫不避讳问题,针尖对麦芒”“虽然有艺术加工和戏剧效果,但很多地方还是比较真实的”……

“看个剧看出了上班的感觉。”浙江庆元一名干部这样形容对这部剧的观后感。

“院外人看热闹,院内人看门道。”还有干部更加细致,说剧中县府办主任熬了几个晚上赶出来的材料,不仅字体、排版、内容等不符合要求,材料一开头就讲大道理、提要求,“其实我们已经在改会风、改文风,现在的发言越来越‘说人话’、接地气。”

当然,《县委大院》并非只停留在呈现基层干部工作的苦和累。正如一名干部所说,县里的事,不是书记、县长几个人就能办好的,而是整个大院团结群众的集体奋斗。

干部们觉得,“事儿,是剧中的这么些个事儿;法儿,可不只是这么些个法儿”,老百姓骂你还是夸你,取决于你给群众办事的能力怎么样。

瓯海一名85后副区长刚上任两周多,看到身边的区乡干部有个性、有特色,做起事来有想法、有新意。他打趣道:“不用看梅晓歌,浙江就有很多优秀干部是我的榜样。”

“有一天啊,咱们老了,回到了光明县,走在街上,横竖那么几条街,走走看看,我们可以跟自己说,这个地方是因为我们才搞好的。”剧中这句话,让他很触动,“我希望在我工作的地方也有那么一天。”

钱祎

大便干硬 来电申领

大便干硬,排不顺畅,让人非常烦恼,体内排泄物排不出去影响生活。

大便难排要重视,要选择温和、滋润的产品。新品新方(畅直安),内含山药蛹虫草、决明子、桃仁、茯苓等天然本草,温养肠道。每天一次,晚上睡前服,早上轻松畅快。

康鑫源科技(广告)

申领电话:400-880-7308