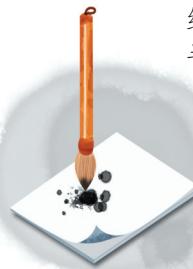


76岁老教师:画画的时候最幸福

1 从小具有绘画天赋 辗转多学科成美术老师

青岛 76岁的“老顽童”孙树仁是一名有着40余年教龄的退休教师,从小就极具绘画天赋的他,教过音乐,也教过化学,但最终还是最喜欢的绘画陪伴了他大半辈子。在大多数退休老人选择广场舞和麻将桌的时候,他选择用“文艺”的方式填充自己的退休生活,“画画的时候,就是我最幸福的时候。”孙树仁说。



走进孙树仁位于李沧区的家中,挂在客厅墙上的两幅巨幅画作吸引了记者的注意,一幅《杨贵妃夜宴图》,一幅《孔雀山茶》,色彩鲜艳、细腻逼真,足以可见这位老人的绘画功底。

孙树仁出生于1946年。尽管五年级才开始学画画,但凭借着自己的努力和较高的天

赋,绘画水平在较短时间内得到了很大的提升。“记得我上初中时,美术老师让我为代表的三个同学一起画了一组画,我们创作的作品在省里获得了一等奖。”孙树仁说,初中时,老师还单独为他办过画展,但后来因为种种原因,没能走上专业的美术院校,这也是他心中一直以来的一个遗憾。

1964年,从师范院校毕业后,孙树仁先后在几所学校从教。1988年,当时的李村中学成立,因为有一定的美术功底,孙树仁成了该校的美术老师,“我虽然一直画画,但没有相关证书,所以报名了青岛市教育学院进修美术,考出了大专,绘画水平也得到了专业人士的肯定。”

2 复原“李村大集” 5.33米长作呈现627个人物

学成归来后,孙树仁一直在学校里兢兢业业,直到2006年退休,他不仅培养出了无数的学生,自己的绘画作品也先后在省、市、全国,甚至国际上获奖。“我最擅长画工笔画,我认为工笔是所有绘画的基础,画工笔画需要耐心,平时一定要多画多学多练多看,只有这样才能丰富自己的知识。”

作为土生土长的李沧人,孙树仁说自己平生有两大热爱,一是绘画,另一个就是家乡的热土。“这些年看着自己生活的地方发生了日新月异

的变化,心里特别的高兴,一直以来就想以自己的方式为李沧做些什么。”孙树仁告诉记者,2017年,在李村大集搬迁后,为了留下百年大集的美好回忆,李沧区开始大集的史料征集工作。由于知道孙树仁有绘画功底,并从小在此长大,绘画工作幸运地落到了当时已过古稀之年的他身上。

为了做好此项工作,孙树仁将楼下的储藏室改成了画室,凭借着自己对李村大集的回忆,孙树仁用大半年的时间绘制出了李村大集版的“清明

上河图”。记者了解到,这幅画作长5.33米,宽0.67米,画作上共出现了627个形色各异的人物。“我一开始就是仿照《清明上河图》的感觉,很多老人都说画得太好了,就是人物没什么感觉。”于是,孙树仁去请教当地老人,边画边改,尽可能地还原历史,将整个李村大集的历史面貌都保留了下来。

孙树仁告诉记者,这幅画作已被收藏在李村大集博物馆中,虽然创作的过程很艰辛,但他觉得一切都是值得的。

名家笔下的中秋

又是一年中秋近。中秋节不仅有丰富的文化内涵,还寄托着人们无限的遐思,以及对未来的美好生活的向往。名家笔下的中秋节,更令人神往。

周作人:《中秋的月亮》

“本来举杯邀月这只是文人的雅兴,秋高气爽,月色分外光明,更觉得有意思,特别定这日为佳节,若在民间不见得有多大兴味,大抵就是算账要紧,月饼尚在其次。我回想乡间一般对于月亮的意见,觉得这与文人学者的颇不相同。普通称月日月亮婆婆,中秋供奉月饼水果及老南瓜,又凉水一碗,妇孺拜毕,以指蘸水涂目,祝日眼目清凉。相信月中有裟婆树,中秋夜有一枝落下人间,此亦似即所谓月华,但不幸如落在人身上,必成奇

疾,或头大如斗,必须断开,乃能取出宝物也……中秋的意义,在我个人看来,吃月饼之重要殆过于看月亮,而还账又过于吃月饼,然则我诚犹未免为乡人也。”

老舍:《四世同堂》

“中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热,昼夜的长短也划分得平均。没有冬季从蒙古吹来的黄风,也没有伏天里挟着冰雹的暴雨。天是那么高,那么蓝,那么亮,好像是含着笑告诉北平的人们:在这些天里,大自然是不会给你们什么威胁与损害的。西山北山的蓝色都加深了一些,每天傍晚还披上各色的霞帔。……同时,那文化过熟的北平人,从一入八月就准

备给亲友们送节礼了。街上的铺店用各式的酒瓶,各种馅子的月饼,把自己打扮得像鲜艳的新娘子;就是那不卖礼品的铺户也要凑个热闹,挂起秋节大减价的绸条,迎接北平之秋。北平之秋就是人间的天堂,也许比天堂更繁荣一点呢!”

季羡林:《月是故乡明》

我只在故乡待了六年,以后就离乡背井漂泊天涯。在济南住了十多年,在北京度过四年,又回到济南待了一年,然后在欧洲住了十一年,重又回到北京,到现在已经十多年了。在这期间,我曾到过世界上将近三十个国家,我看过了许多的月亮,我永远忘不掉你!

平沙无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都异常喜欢。但是,看到他们,我立刻就想到我故乡中那个苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,无论如何我也感到,这些广阔世界的大月亮,万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里,我的内心立刻就飞来了。我的小月亮,我永远忘不掉你!

“中秋佳月最端圆。”苏轼隔空遥问:“明月几时有?把酒问青天。”勾勒出一种皓月当空、亲人千里、孤高旷远的境界氛围。那圆圆的中秋月啊,呼之欲出,溢满了对亲人的思念之情:“但愿人长久,千里共婵娟。”而豪放派大词人辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》写道:“一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥。被白发、欺人奈何?乘风好去,长空万里,直下看山河。斫去桂婆娑。人道是,清光更多。”又有另一番人生境界。

每个人心中都装有一个月亮,月亮里也承载着那些有识之士的人生志趣。北宋大书法家、画家米芾《水调歌头·中秋》写道:“砧声送风急,蟋蟀思高秋。我来对景,不学宋玉解悲愁。收拾凄凉兴况,吩咐尊中醕醕,倍觉不胜幽。自有多情处,明月挂南楼。”

米芾借中秋赏月之机,表白了他高洁的为人,也流露了对“从仕数困”的些许幽恨。词人渲染中秋节令的秋意,为出月铺垫,使一轮明月千呼万唤始出来,用笔颇为奇妙,空灵回荡,自有清景无限,情趣无穷,使人感到如置身在整个银色世界之下,透露出词人之

来

宋词里的中秋,既蕴含着丰富的节日文化内涵,又渗透着深刻的节日民俗心理,也承载了古人对宇宙时空的思索和理解。于春林

中秋赏月趣事

胡兵便弃围而退。

明朝一才女,中秋之夜和丈夫在楼上赏月,当夜天朗气清,明月皎洁,不禁诗兴大发,可刚写下题目《听月》,丈夫就连摇头说:“月亮本无声,何以能听?”

清乾隆年间,蜀中才子李调元任两江主考,与苏杭六才子在西湖赏月宴饮。席间,六才子请李调元作诗助兴,限定用一至十这十个数字咏颂江浙故物。李调元略思吟道:“一名大乔二小乔,三寸金莲四寸腰;买得五六七包粉,打扮八九十分娇。”六才子见状,又出难题,要李调元将一至十倒过来吟咏眼前景物。李调元见一轮明月高挂中天,明

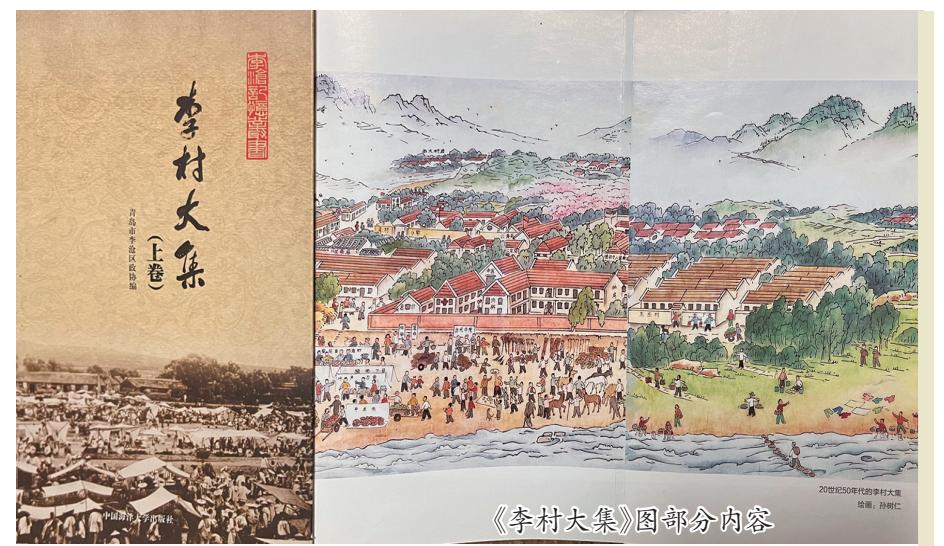
赞是“好诗”。于是,欣然将此楼取名为“听月楼”。

李调元略思吟道:“一名大乔二小乔,三寸金莲四寸腰;买得五六七包粉,打扮八九十分娇。”六才子见状,又出难题,要李调元将一至十倒过来吟咏眼前景物。李调元见一轮明月高挂中天,明



月倒影湖中犹如白玉盘,随吟:“十九月亮八分圆,七个才子六七个,五更四点鸡三唱,怀抱二月一枕眠。”

梁文俊



《李村大集》图部分内容

3 退休后创办美术班 绘画脚步从未停止

孙树仁是个闲不住的人,由于早年在师范院校的学习基础,除绘画外,京剧、二胡、月琴、中阮……他都很擅长。不仅如此,在正式退休后,他还办起美术班,致力于把几十年来积累的绘画功底传授给更多孩子,无数家长慕名而来。直到2019年,由于老伴身体原因,孙树仁才将美术班关停。

尽管如此,孙树仁却从未停下绘画的脚步,只要时间,他一定会拿起画笔,绘画、构图、勾勒、

涂色,每一项工作都需要耗费大量精力,对于一个70多岁的老人,的确是一种挑战。“以前年轻的时候,一画能画一天,现在虽然年纪大了,但画上三四个小时没问题,这是我一辈子的爱好,不管有什么烦恼,只要一拿起画笔,就全忘了。”

孙树仁的工笔画栩栩如生,在他生活的周边已成为一道亮丽的风景线。在他家中,他拿出了几张最近创作的作品给记者欣赏,看着自己的画,他脸上洋溢着幸福的笑容…… 记者 许瑶

方寸之间见真章

崔均鸣篆刻作品欣赏

崔均鸣,男,1965年3月生于莱阳。现为青岛日报社编委会专职委员、高级记者。系中国作家协会会员,山东省新闻书画家协会会员,青岛市书法家协会会员。2000年8月至2002年7月曾在本报编辑部任职。2012年,他从临摹陈介祺《十钟山房印举选》开始涉足篆刻艺术,在融合了李叔同、齐白石的制印风格后,最终确定了自己的汉印趣味。



岸芷汀兰

上善若水

心安

回望

龙

太极图

福禄寿

卑以自牧

和光同尘

气韵天成

气韵天成

太极图

心安

岸芷汀兰

加入“老年生活报文化2群”,以笔会友,以墨传情,交流文化感悟,共享美好生活。

