

百年“三江里”重生 “老街里”重聚“烟火气”

琳琅满目的文创市集、色彩斑斓的鲜花、自带音箱的夏日乐队……刚刚过去的端午假期,位于青岛历史城区核心地段、拥有百年历史的“三江里”在完成基础修缮后对外开放,迅速成为潮流打卡新地标。“老街里”重聚“烟火气”,三江里宛如打开了时光隧道一样,依然保留着最原始的底色和最独特的城市肌理。

“三江里”惊艳亮相 7月正式开街

“三江里”位于市南区济宁路24号,东临观象山公园、青大附院,西边则是烟火气息浓郁的四方路与黄岛路,交通十分便利。

据了解,作为老城区的核心里院群,三江里片区的改造,保留了百年文物建筑

原有的味道和风貌,在吸引各地游客前来的同时,也让青岛市民享受了岁月的印记。

记者在现场看到,这里是比较独特的里院建筑,外面是红瓦黄墙,内里经营的却是烘焙、小吃、手作、书房、咖啡,还有即将开放的人才公寓

……而“记忆童年”主题墙绘则是街区的热门打卡地,打沙包、滚铁环、跳橡皮筋……重温儿时的游戏,定格难忘的瞬间,仿佛重回童年时光。

据悉,蝶变归来的“三江里”将在7月份正式开街。



曾经的三江会馆 对青岛有深远影响

说起“三江里”这座老里院的历史脉络,它的前身“三江会馆”不得不提。

“青岛的三大会馆包括齐燕会馆、三江会馆和广东会馆,齐燕会馆在馆陶路上,三江会馆和广东会馆就在四方路芝罘路这里。”青岛市档案馆工作人员孙保锋表示,三江会馆始建于1907年,砖木结构,坐北朝南,是青岛三大会馆中最为兴盛的一座,它孕育了青岛最早的文化,舞台、戏楼、国术馆、小学都在三江会馆中诞生。

孙保锋告诉记者,三江会馆虽然名为“三江”,但实际是由安徽、江苏、浙江与江西四省商人共建,不仅具有商业性质,更是同乡人互帮互助的纽带,各地区的文化

都在这里实现了融合。“当时这个区域是青岛地价最高的一个区域,可以说,会馆对整个青岛的城市建设发展也具有很大的影响力。”

据市南区文化和旅游局工作人员介绍,1912年9月28至30日孙中山曾经来过三江会馆、广东会馆。京剧名伶言菊朋、周信芳、金少山、林树森等均曾在此演出过。1928年,青岛组织了一个京剧票友社,叫和声社。从1933年起,便以三江会馆为会址,多次举办演出。当时洪深、老舍、俞珊等都是会员,名角荟萃,公演盛况空前,不但周围居民挤得满满的,就连四方、沧口一带的老百姓也经常跑来这里听戏。



曾经的三江会馆



三江里惊艳亮相



仅存的议事厅现状

老年生活报 文化社群成立啦!

“艺术源于生活,生活源于感悟。”为了回馈长期以来众多读者和书画、收藏、诗词等爱好者们对老年生活报的喜爱与支持,我们现成立“老年生活报文化群”,为广大老年朋友搭建共同交流提高的平台。欢迎大家扫码加入,和优秀的他或她一起沟通学习,大家以笔会友,以墨传情。



中国首个! 俄罗斯国家博物馆虚拟分馆花落青岛

本报讯 6月9日,青岛国际客厅建设再添科技与文化交融的新符号。由青岛市科技局、青岛市文旅局主办,市南区科技局、市南区文旅局联合承办的俄罗斯国家博物馆(以下简称“俄博”)(中国青岛)虚拟分馆签约揭牌仪式在中国一上合组织技术转移中心举行,此次为俄博在中国落地的首家虚拟分馆。

俄博素有俄罗斯“故宫”的美称,是全球收藏俄罗斯艺术品最多的博物馆,拥有油画、水彩、版画、雕塑和装饰应用等艺术藏

品40余万件,覆盖了俄罗斯10世纪迄今的艺术历史。此次落地青岛市南区的虚拟分馆,将依托科技企业数字创意技术优势,集虚拟现实、全息投影、数字孪生等多项前沿技术于一体,将数千公里外的俄罗斯顶级艺术品在云端全方位、多细节地呈现到观众眼前。

活动现场展出了同比复制的《伏尔加河上的纤夫》《彩虹》《春之始》《三月》《春天晴朗的天气·谢尔盖耶夫镇》《绿色的吵闹声》等十余幅俄罗斯国宝级油画,“俄罗斯人民(功勋)艺术家

风景油画展”和“俄罗斯列宾美院博士生作品展”也令现场观众大饱眼福。

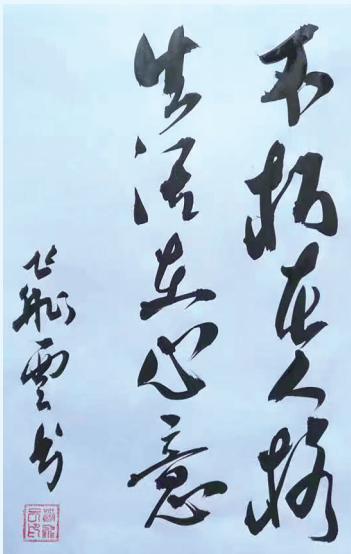
据了解,目前俄博虚拟分馆在俄境内各州首府和俄驻外使馆文化中心已设立80余处,而将中国首馆选定青岛,这与青岛浓厚的“上合元素”密不可分。市南区软发中心平台管理部部长徐婧表示,俄博虚拟分馆落户中国一上合组织技术转移中心,是科技与文化领域国家级平台的强强联合。以文化增强互信,将为科技领域交流合作打下更扎实的基础。(记者 许瑶)

翰墨丹青

为了给广大中老年书画、摄影爱好者搭建学习、交流、展示的平台,让广大读者朋友能够老有所为、老有所乐,老年生活报联合青岛市军队离休退休干部服务中心、青岛市军队离休退休干部活动中心、青岛市老年大学及各区(市)老年大学共同开设《翰墨丹青》栏目,本栏目致力于推出新人新作,树立当代中老年书画典范。如果您也爱好书法及绘画;那么请您起笔来描绘晚年五彩幸福生活。欢迎投稿至:xuyao841008@126.com



国画《端午》刘景曾



书法《不朽在人间 生活存心意》刘飞云



国画《孟夏》高凤岩
青岛市军休服务中心

烈日下拍人像 掌握好窍门

夏天来了,如何在炎炎烈日的强光条件下拍出好人像?几个窍门,不妨学起来。

避免正面光照

尽量不要让阳光直射到被摄者的脸上。直射的阳光会留下过多阴影,而刺眼的直射光会让被摄者不自主地双眼微眯,表情僵硬。寻找树阴或建筑物的阴影,或变换被摄者脸部朝向,可以有效解决这个问题。

选择较暗背景

从心理学的角度看,人们在关注照片时,总是优先关注明亮的部分。就突出主题而言,暗背景显然比亮背景好,除非你想拍的是剪影照。单纯从视觉效果的角度上看,亮背景显得人皮肤黑,而暗背景显白;亮背景会让观众感到刺眼,而暗背景则不会。此外,逆光的暗背景照片,光线往往会被被摄者的头发和身体轮廓镀上一条隐约的金色光边,视觉效果非常华丽。

合理控制曝光

猛烈光照下的曝光,比弱光条件下的曝光更难以控制。在无法找到较暗背景的前提下,可以拍摄背光照,但不要对着人脸测光,这样很可能导致背景过曝。建议将相机调到点测光模式,在背景中选择稍暗处,或头发边缘稍亮处进行测光。需要提醒的是,强光照条件下的曝光,过曝才是最大的威胁。所以,宁肯曝光不足也不要过曝。摄世