

“后五一档”精彩继续

《猩球崛起:新世界》《妈妈和七天的时间》等多部新片本周上映

【特别推荐】

刚刚过去的五一档期,电影票房以15.27亿元收官,展现了电影市场强劲的吸金能力。虽然影迷们对于上映影片的质量多有微辞,但观影作为假日休闲的刚需项目,从不缺少关注,《维和防暴队》《末日狂花钱》《九龙城寨》等影片在假期结束后热度不减,票房数据仍在不断飙升。本周末起,还有更多新片补充到院线观影片单中,令“后五一档”也呈现出繁盛之势。



《特技狂人》

导演: 大卫·雷奇

上映时间: 5月17日

该片由“高司令”瑞恩·高斯林和艾米莉·布朗特领衔主演。影片改编自上世纪80年代同名剧集,讲述一位过气的特技动作演员,在参演一部新电影时,男主角却突然消失。作为主演的替身,他为了完成新片以及前女友朱迪拍电影的心愿,不得不踏上寻找男主角的冒险之路。该片导演大卫·雷奇也曾是一位动作演员,他曾扮演过5次布莱德·皮特的替身,2次尚格·云顿的替身,这次拍摄讲述特技动作演员的影片,也是他对职业生涯的一次致敬。



《母亲的直觉》

导演: 班诺特·德霍姆

上映时间: 5月24日

影片聚焦上世纪60年代的家庭主妇,闺蜜兼邻居的爱丽丝(杰西卡·查斯坦 饰)和席琳(安妮·海瑟薇 饰)过着田园诗般的传统生活,有修剪整齐的草坪、成功的丈夫和同龄的儿子。一场不幸的事故,打破了完美和谐的生活,内疚、猜疑和妄想症加在一起破坏了这对姐妹之间的纽带,让她们成为水火不容的敌人……

此外,“后五一档”中还有一个重要的观影节点,即“520”档期,《你就在我身边》《红色冲浪板》《今夜,就算这份爱恋从世界上消失》《四月女友》《错过你的那些年》等多部中外爱情新片也将陆续亮相。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图

“猩球”入局带来视觉盛宴

因为调休,5月10日算不上是一个真正的周末,但备受瞩目的科幻动作电影《猩球崛起:新世界》的上映还是令人精神振奋。影片由《移动迷宫》导演韦斯·鲍尔执导,欧文·提格担纲男主角,并起用了包括弗莱娅·艾伦、凯文·杜兰、皮特·马孔等全新演员阵容。

《猩球崛起:新世界》的故事设定在“猿流感”浩劫数百年后,进化为高级智慧生物的猿类成为食物链顶端的王者,其首领赛撒建立起猿族历史上的第一个帝国。赛撒大肆追捕和奴役已沦为猎物的人类,试图铲除人类文明并取而代之。神秘的人类女孩诺娃成为新的变数,她甚至可能掌握着足以颠覆“猩球”的秘密。在躲避追捕的过程中,诺娃与猿族青年诺亚命运交集,揭开了一段充满未知的冒险旅程。

影片日前公布了IMAX专属海报,从中可以窥见最新一季与前三部迥异的故事背景。经过岁月侵蚀,曾经辉煌现代的人类都市被大自然的伟力彻底改造,鳞次栉比的高楼已是绿意绵延的“青山翠谷”,策马其间的主宰已非人类,而是新一代的猿族战士。在海报展现的全新图景中,延续至今的人类和猿族,都将不得不为各自的生存艰难探索、奋勇抗争。

作为经典科幻IP,“猩球崛起”系列备受好评,经典的科幻设想在现代电影技术加持下绽放出新的光彩。视觉特效是《猩球崛起:新世界》的重要看点,此次继续由维塔视效工作室操刀。作为业内顶尖的视效团队,维塔工作室为《阿凡达》系列、《指环王》系列等经典大片负责视效制作,多次将想象中的世界化为银幕上真实惊悚的场景,“猩球崛起”系列前三部的视效也均由其打造。配合实力演员的出色表演和先进的动作捕捉技术,《猩球崛起:新世界》有望呈现一个真实震撼又迥然不同的“猩球”世界。

文艺片营造母亲节氛围感

在本周上映的另一部影片《妈妈和七天的时间》,将成为母亲节氛围感的最佳诠释。这是一部纪念妈妈电影,充满着私人的情感记忆。电影讲述了1992年的中国西南农村,12岁女孩小咸和两个妹妹在妈妈难产离世前后7天的生活经历。定档海报将母女关系、乡村景象等元素进行视觉提炼与融合,意象化地诠释出母亲和孩子之间深深的依恋。三姐妹手中捧着的长明灯彰显出对母亲浓浓的怀念。

作为一部现实题材电影,影片最大程度地“还原真实”。为了电影“去表演化”、回归本真,导演选用了当地素人进行演绎。在导演的精心引导下,几位素人主演的表现充满惊喜,将观众们拉进她们们的世界。某种程度上讲,影片给了“失语”女性人群一次展现生命意义的机会,观众在身临其境般的观影过程中静心深入其中,产生“以心换心”的思考。电影《妈妈和七天的时间》已在包括威尼斯电影节、釜山国际电影节等多个影展上获奖或提名,值得一提的是,该片获得了第44届哥德堡国际电影节“英格玛·伯格曼”最佳国际影片处女作奖,这也是该电影奖设立以来,第一部获此殊荣的亚洲影片。

国产片开启全新视角

五一后、国庆前,夹缝中的这段时间历来被视为观影淡季,而在此期间上映的影片,不以商业性的爆点作为观影噱头,反而给了小众影片更多的呈现机会。同在5月17日上映的两部国产影片《朝云暮雨》《彷徨之刃》,就是近两年以来全新视角探讨复杂人性的翘楚之作。

影片《朝云暮雨》由韩三平总监制,张国立执导,范伟、周冬雨领衔主演。影片近日发布了“征婚启事”版海报。海报中,老秦(范伟 饰)和常娟(周冬雨 饰)身穿囚服望向远方,一侧的征婚条件暗藏信息量巨大。两人同为刑满释放人

员,其另类的择偶标准将各自的心思暴露无遗;一个求子、一个求财,年度最具争议的利益婚姻即将展开。值得一提的是,在近期举办的第十四届北京国际电影节中,范伟凭借老秦一角成功拿下“天坛奖”最佳男主角,时隔7年再封影帝。

该片改编自真实故事《穿婚纱的杀人少女》,从两个刑满释放人员的视角出发,不加修饰地展现真实的人性面貌,在国产电影中难得一见,被诸多影迷誉为“敢拍、敢演”的佳作。在谈及角色的特殊性时,导演张国立称“老秦和常娟都是有争议的”,这是电影无法回避的一面,也是生活最真实的一面。他们的赎罪与挣扎、可怜与可悲、愚昧与本善,共同构成了一个立体而复杂的人性图谱。许多观众也接连认可老秦和常娟的“不完美”,他们身上的瑕疵让角色变得更加真实,从而引发人们从不同角度进行审视与思考。命运跌宕起伏,人性复杂千面,每个人对其中细微之处的理解和解读都会有所不同。正是这种差异,让人更期待电影上映后的讨论与反馈。

《彷徨之刃》则改编自东野圭吾同名小说,单身父亲李长峰在女儿被几名未成年欺凌死亡后,绝望地踏上了复仇之路,想用自己的方式让少年恶魔们付出应有的代价。影片涉及法律、伦理议题,被誉为《涉过愤怒的海》2.0版。影片在演员阵容方面颇具看点,王千源再次演绎父亲角色,呈现多场极致的情绪戏份。王景春继热门剧集《隐秘的角落》后再与“坏小孩”打交道,两位影帝同台飙戏,展现酣畅淋漓的演技。齐溪以细腻演技获得诸多观众喜爱,此次也将在影片中演绎复杂角色。