

春暖乌衣巷村 九水诗意栖息



春回大地,万花争艳,走进北宅街道乌衣巷村,层层叠叠的樱桃树铺满田间,浓浓春意被融入了这世外桃源。“山行不知村,村径在山上,不见村中人,但闻村樵响。”说的正是乌衣巷村。“乌衣巷”这样一个颇有诗意和底蕴的名字背后,是崂山村名文化的丰厚底蕴,是山海之间古村落的历史传承与人文资源。

诗意村名增加文化气息

穿越百年光阴,采世纪沧桑巨变。说到“乌衣巷”,大部分人肯定第一时间会想到唐代诗人刘禹锡的诗句:“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”唐代金陵的乌衣巷虽然已经衰落,但在东晋时期,这里可是高官显贵云集之处。因此,先民用乌衣巷的典故作为村庄的名称,也是希望这里能够钟灵毓秀,未来兴旺发达。

九水的村落,从乌衣巷开始,村落原名“老鸱巷”。村志记载:“相传,明永乐年间,王氏祖兄弟二人从云南昆山大槐树里头,迁此定居。在房前屋后栽了18棵槐树,枝叶繁茂,许多老鸱(乌鸦)在此栖息,以此取名‘老鸱巷’。”据考证,明朝隆庆年间,曾任宛平知县的举人胡从宾在此筑屋居住,因向往钟灵毓秀的王谢风流,便将村名更改为“乌衣巷”。即墨文人周如锦曾作《胡京兆乌衣巷诗》云:“山中何得乌衣巷,曾有乌衣隐此间。”一个隐字,道尽明末清初时,崂山隐逸文化的繁盛。后因胡氏与杨遇吉为亲谊,明亡后遂将屋赠予杨遇吉,遇吉乃同其弟连吉携家隐居于此。

杨遇吉,字晋生,明即墨人,明末崇祯年间诸生(1613年—1680年),性格慷慨多谋略。其弟杨连吉,字汇征,性淡泊,喜诗书,不入仕林,著有《悠然庐集》。杨遇吉《移居劳山》五言古诗中有:“移居向南山,始惬此幽独”的句子,杨连吉也有绝句描写隐居于此的惬意:“九月下山三月还,门庭如故草芊芊。东风吹绽杏花色,始悔城中又半年”。杨遇吉、杨连吉出自即墨五大望族(周、黄、蓝、杨、郭)中的杨氏,是极有影响的书香世家。从明初到清末的400余年间,杨氏家族共出过13名举人、4名进士、1名知府、1名通判和12名县令。

崂山人杰地灵,人文胜迹遍布山海,为村名文化提供了丰富的人文资源和深邃的文化内在,成为印记在山海大地的永不磨灭的文化标识。乌衣巷村伴随着历



春日乌衣巷。

史的演进,不仅积淀了一种特色鲜明、内蕴丰厚的村名文化,也挺立在九水边,享受着得天独厚的资源禀赋,造就了一方厚重的民俗民情。如今在村里,还保留着的两棵老槐树,承载着乌衣巷久远的历史。

“乌衣八景”风景秀美

今天的乌衣巷有东西两个村,以白沙河上的那座桥为界限,一东一西。或许有的朋友还是对“巷”这个字感到不解:“乌衣巷”可以用典故来解释,那么“老鸱巷”的“巷”指的又是什么呢?为什么不叫“老鸱沟”或者其他的名字呢?对于这个问题,实地到这里走一圈之后,心中大概就有了答案。

村庄夹在两山之间,形状十分狭长,即便走在村里的主街上,也给人一种小巷子的感觉。名称中的“巷”,多半就是因这一地形而来。但是,巷子虽窄,风景却一点也不打折扣,这里虽然不是一个专门的景点,但因地处崂山山区,依山傍水,秀色可餐。即

便是匆匆路过,也可对此有所感受,桥边的野草、巷口的晨阳,两边的炊烟袅袅升起,远处有洒水车将巷子洗涤得亮亮闪闪……

古人游山玩水,常有以数字品评之爱好,以示对某山某水的总结。当年,杨遇吉、杨连吉等隐居崂山乌衣巷,吟诗交友,有品评乌衣巷风景的八首诗,称乌衣八景:四围青嶂、莺语梨花、避暑岩潭、墨砚垂钓、东山待月、长河秋涨、千林红叶、雪满群山。

今人不见古时月,今月曾经照古人。前人的所思所走给我们留下了行山走水的足迹,前人的视角、韧性、耐力让我们仰止,但江山留胜迹,不与四时同,每个人其实都会有自己心目中的景,每个人也都是景的一部分,所以才会有:“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”的意境。

崂山脚下,白沙河畔,四月赏花,五月品果。很快,乌衣巷村也将成为青岛人必打卡的樱桃采摘地。绿树丛中红樱点点,用手轻轻拨开绿叶就能看到,成熟的樱桃似玛瑙石般晶莹,热闹地挤在一起。市民和游客必将奔着此处浪漫诗意之地品尝这“季节限定”的甜蜜。

观海新闻/青岛早报记者 杨健 北宅供图

观海一路、观海二路——城市项链③



王献唐祖籍山东日照。在家乡,王氏家族是禀赋奇异、特立独行、异于乡党的“另类”。王献唐的父亲自幼好读书,嗜金石成癖,反将科举、功名看作身外之物,这给了敏而好学的王献唐极大的影响。王献唐发蒙后入青岛礼贤书院读书,后考入德华高等学堂土木工程。战争中断了王献唐的学业。他做过新闻记者、公职人员以谋生,辗转于青岛、济南、天津、上海等多个城市,最终子承父好地研究起图书版本和金石考古,很快便有多部高水平专著问世,社会影响日益深广。其时,王献唐仅仅三十岁左右。一日,王献唐去邹县纪王城访古,一位古董商人对他说道:“听说省城里有王献唐,他老先生很有学问,也经常收购古董,我想见见。你认识吗?”王献唐心中暗自发笑,连声说:

“认识,认识,经常去请教。”后来,他们真的在济南见面了。古董商人看着年轻的王献唐,拍手大笑:“哈哈,原来你就是那个王献唐!”

1929年,王献唐出任山东省图书馆馆长,对保护山东古籍文物做出了重要贡献。他多次斥巨资收购民间孤本、善本,协调政府扣押了日本人打算偷运出境的大批秦砖汉瓦,还向国家捐献了李自成闯王印玺等数千件珍贵文物……王献唐是一代国学大师,是我国近代文博事业的奠基人和开拓者。

王统照是山东诸城人,早年入读北京中国大学,与沈雁冰、郑振铎等组织文学研究会。1927年左右,王统照来到青岛,在观海二路49号购地建房。这里“地势耸然,居高临下,大海尽收眼底,四周环境格外清静”,深得王统照喜爱。几近悬于孤岛的青岛文学事业,因为王统照的到来,有了些许生气。王统照带领一批文学青年创办了青岛文学史上第一种文学期刊《青潮》,被青岛媒体沿用至今。在书房中,王统照创作了长篇小说《山雨》、短篇小说《号声》以及大量散文、诗歌。1949年12月10日,《青岛日报》创刊时,他为这份

新生的报纸题写了第一个报头。

王统照的创作经历只是青岛作家的一个缩影。青岛这些以王统照为代表的“平民作家们”蘸着祖国和民族的血泪,书写生命的顽强,书写民族的坚韧,书写人性的光辉。他们当中,不仅有王统照,还有萧红、萧军、沈从文、闻一多、老舍、洪深、吴伯箫等。

1927年,胶澳商埠局总办赵琪在观海山顶修了一个观景平台,为市民观海纳凉提供了方便。诗云:“风帆叶叶远浮空,海色山光上下同。最是雨余东望处,红楼翠碧夕阳中。”因这个平台像极了居民楼顶的大凉台,观海山便俗称凉台山。在小鱼山、信号山、青岛山、榉林山等山头公园建成之前,观海山一直是青岛最好的看海高地。白天,红瓦绿树,海风拂面;夜晚,万家灯火,星光熠熠。

有人把观海山比作美女,而观海一路、观海二路则是美女脖颈上的两条项链,一条圆形,一条半圆。那一栋栋小洋楼,是项链上晶莹剔透的珍珠。这倒是一个不错的比喻。

节选自《青岛文化地图》
青岛市民政局 主编