

走过千里路 书写变身记

张金凤散文集《村庄变身记》新书首发

近日,青岛市作家协会、胶州市文联在胶州洋河镇举办张金凤散文集《村庄变身记》新书分享会。作为一部纪实散文集,《村庄变身记》记录了乡村振兴背景下,胶州农民原地致富、就地转型,物质和精神风貌演变的村庄变迁实记。作家张金凤在接受采访时透露,为了创作这部作品,她进行了多年田间地头的采访,“脚下走过上千里路”。

《村庄变身记》是张金凤近年来倾力创作的纪实散文集,是一部观察、采访、记录近几十年胶东半岛乡村发展变迁的作品,反映当下农村农民的生活现状和精神追求。该作品是2020年青岛市文艺精品扶持项目,由山东省作家协会择优上推,获评2020年中国作家协会定点深入生活扶持项目。

多年来,张金凤不断观察、采访、记录近几十年胶东半岛乡村发展变迁,她选取胶州、平度、莱西、即墨、崂山、西海岸新区等不同村镇的村庄和人物进行考察采访。

《村庄变身记》共36篇,书写了几十个村庄和人物,其中有村书记、村主任、村干部、渔民、农民、民间科研工作者、镇长、种植园主、农民歌手、养殖户、荒山开垦者、非遗传承人、书香使者,以及新兴行业人力经纪等。张金凤以个体人物为切入点,用他们的故事群像书写全新农村的面貌。“人物是时代变迁的灵魂,农民思想的转变才形成乡村新面貌。”分享会上,张金凤动情地说,“我热爱胶州这片沃土,无数次行走在乡村田野,与庄稼生长和粮食的香气一起,与泥土的香气在一起,遇见留守乡村勤勉的耕耘者,遇见为农业新发展的探索者,遇见外出创业成功又回村带领大家一起致富的成功农民。”在洋河的山水间,在里岔的沃土上,在铺集的胶河边,她帮着种菜,摘豆,学手造,脚下走过上千里路,脸晒黑,汗湿透却如饮甘露。

与会的专家学者对《村庄变身记》给予高度评价。

青岛大学教授周海波认为,张



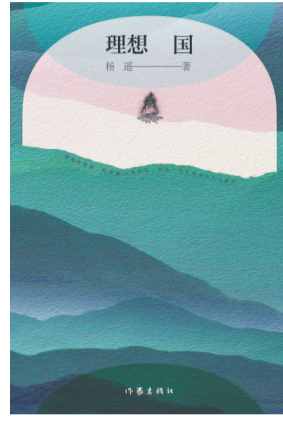
金凤的散文来自生活,在她笔下,自我与村庄、个人与时代,都试图被赋予一种新的色彩与生活的亲切感,努力表现出生活应有的样子,让她在文字中能够触摸到一种坚实而温和的东西。青岛市作协主席铁流认为《村庄变身记》是一部“有质感有质量”的作品,“书中的每一篇作品都带着泥土的芳香,每一句话都展现出作家对农村‘非常熟悉’。张金凤的语言朴实自然,不加装饰,比如躺在平实的炕上,看到这一句,读者会会心一笑,只有在农村生活过的人,才能体会到炕的‘平实’。”此外,“变身”一词也承载了更多层次的内涵,为作品注入了灵魂。在书中,读者们可以看到顶着高粱花的农民一个个走向广阔的舞台。

新书上架

《理想国》

杨遥 著 作家出版社

杨遥从事文学创作多年,已发表文学作品百万余字,曾获得赵树理文学奖等多个奖项。他的作品扎实、文学功底深厚,获得了文坛较高的认可度。他的中篇小说尤为突出,本部小说集收录的作品,集合他近年的新作和佳作,主要是对底层人生存境遇的关注与揭示,以小人物的视角写小人物的人生经历,以描述、剪贴的方式对生活进行原生态的还原。作为一名职业作家,杨遥一直非常关注民生,他挂职、借调,扎根广袤的基层生活,为他的文学创作积累了丰富的经验。



《隐藏的文脉： 北京书院述微》

解玺璋 著 北京十月文艺出版社

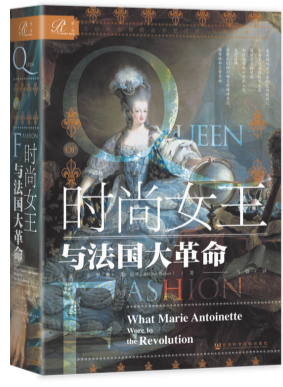
《隐藏的文脉：北京书院述微》一书,以历史文化随笔形式,为目前所知北京历史上的书院勾勒出形象生动的画卷,包含太极书院、首善书院、通惠书院、燕平书院、金台书院等十多个篇章,展示了书院的兴衰优劣,同时深入挖掘与营造和振兴书院相关的人和事,丰富了北京文化中士大夫文化这一脉的历史叙述,也是一部传统文化角度的北京故事。



《时尚女王与法国大革命》

[美]卡罗琳·韦伯 著 马睿 译
社会科学文献出版社

与其他绝大多数传记不同,本书作者独辟蹊径,从服装政治的角度,追溯了玛丽从14岁踏上法国国土直至38岁被革命者处决的人生历程,同时也从这个独特视角重述了法国大革命爆发的背景及过程。在作者看来,基于王室子嗣传承、法国上下对奥地利的怀疑、法国内部政治斗争等原因,玛丽孤独无助。正是在这样一个背景下,服装、头饰、珠宝这些代表时尚的“外在”成为玛丽显示甚至是据此抓住权力的象征。因此,她不仅引领了当时法国的时尚,而且冲击了当时法国乃至欧洲在服饰、礼仪上的保守落后。



本版撰稿摄影 观海新闻/青岛早报记者 周洁

特别关注

跑完马拉松,再谈艺术清单

央视主持人朱迅来青分享新作《我的艺术清单》

第五届青岛马拉松点燃了整个城市的热情,来自总台央视的主持人朱迅也以参赛者的身份全程参与了迷你跑的赛事,并通过央视直播的镜头向全世界传播着这座城市的激情与热情。而在上午的赛事结束之后,稍作休息的朱迅就来到了青岛新华书店书城城市课堂,与广大书友分享新作《我的艺术清单》。正如朱迅所言,阅读和运动是让人内心平静的两大法宝,而青岛一日,她则践行着身体与灵魂总有一个在路上的箴言。

朱迅自2019年开始主持访谈节目《我的艺术清单》至今,已有四年时间,这四年,生活经历诸多起伏,但朱迅却内心平静,这份力量正来源于她在制作这档节目过程中的收获。“生命中总会有一些遇见,让你内心幸福并且平静。而‘艺术清单’就是这样的一个个节目。我们四年的时间采访了200多个各个领域最顶尖的人,大家看到的节目是40多分钟,而我会跟他们相处至少4小时,多达48个小时,这对我的生命是极大的滋养,让我内心平静且丰盈。”朱迅坦言。

图书版《我的艺术清单》是访谈节目的文字呈现,朱迅亲笔书写了42篇艺术印记,用生动、传神的细节,为读者展现了42位名家幕后的有趣互动和生活中的真实形象。“他们是各个领域很了不起的人,他们其实都在读经典、看经典,我把这些经典列在了这个书里面。所以我特别希望大家把‘艺术清单’当成一个检索,循着



朱迅与书友分享她的新作《我的艺术清单》。

这些人的脚步,遇到康德、凡·高、亚里士多德、叔本华、曹雪芹、苏东坡这样了不起的人物。”朱迅表示,自己在央视工作了20余年,通过电视荧屏,她也为全国的电视观众所熟悉,“许多人都把我当成家里人,因为我在大家的客厅里已经待了20多年,作为一个熟悉的人,我现在最想做的是,牵着你们的手到这些大家的面前,希望丰盈和滋养大家的生命。这就是艺术的魅力。”

对谈过程中,朱迅坦言,人生最幸福的事情就是读好书、遇高人、行远路。“读书与行路相辅相成,遇高人格外重要,有时候有一个人、一件事、一个背影、一句话,就会让你怦然心动,会引导或影响你的人生。”她举例说,来青岛前,刚刚采访过了

神舟十五号航天员张陆,“听他讲天上的故事、天上的景象,你会觉得自己烦恼的那点事情、那点情绪,根本不是事。”朱迅建议大家,遇到问题无法自拔的时候,要找到一把钥匙,进行升维思考。“《我的艺术清单》的作用,就是检录,你想成为什么样的人,你就找相应领域最顶尖的那个人,看看他读什么样的书,什么样的艺术作品影响了他,你可以向他学习。虽然有可能拼尽全力,也无法企及那样的高度,但只要你竭尽全力,你会活成你想要成为的样子。”朱迅认为人的生命有限,“不要把时间浪费在一些海量的东西上。‘艺术清单’里列出来的都是经典,经典是经过时间考验的,这几本书也许就拥有着影响你一生的力量。”