

果香大崂村 暮春“归”草堂

宅在北宅

崂山有“四九”：“九水九村九桥九名”。沿水散布的村落，每个村落都是一首诗，都有一段烟火故事。“山村人境寂，平地起琳宫。鸟性犹惊网，松涛自任风。大劳峰独辟，九水道初通。入里尘嚣静，幽深不可穷。”这里说的就是大崂。

据《大崂村志》，大崂村建于北宋开宝年间(968年—976年)。在大崂村环视，四面都是青山，红瓦石头房掩映在山林中，一年一度的北宅樱桃节让这里久负盛名。清朝乾隆年间，张鹤在这里兴建大劳草堂教书育人。周至元《游崂指南》载：“小赤壁东二里至大劳村，村故有大劳草堂，为邑人张铨所筑，今废。”今日就来聊聊这即将樱红果香的诗意山村与历史中的大劳草堂。

张鹤抚卷大劳草堂

发现美的村庄，解读村庄之美，除了自然形胜，常在于其历史底蕴。地处崂山深处的大崂村，历史文化悠久，红色文化底蕴丰厚，处处散发着传统文化的馨香，读书胜地、有着教书育人之职的“大劳草堂”是重要代表之一。

张铨，原名张鹤，字扶阳，号啸苏，亦曰肖素，即墨歌佛寺(今城阳惜福镇村)人，清乾隆三十五年举人。家贫，事母至孝，工诗及古文词，为人才高气卓、俯视一切，曾在福建任县令，晚年出游河南，为汝宁书院山长，客死，著作多散佚。著有《大劳山房遗集》。

乾隆三十九年游北九水时，张鹤对此处的山光水色十分赞赏。他于乾隆四十七年(1782年)辞官归故里后，便在崂山大崂村筑此堂居住，名为“大劳草堂”，并撰写了《大劳草堂》以志其事，文中记有：“壬寅自汝南归，尽舂囊中装，得地五亩，伐树而结庐焉，八月鸠工，十月而草堂成。”

教书育人成就作为

大劳草堂是教书育人的地方，与华阳书院、康成书院、劳山书院(石屋书院)、下书院等齐名。蓝水有诗曰：“当日草堂何处边，只今漠漠但寒烟。不坚节操兆无福，暂得栖迟亦有缘。既已奠居胥宇地，胡为又逐出山泉。劳形仆仆红尘里，争及抱云枕石眠。”张鹤居此处后，教书育人，收不书卷，也热爱徜徉于山水之间。“每读《诗》至《考盘》，辄抚卷慨想，二劳九水时时梦见之。盖积半年隐愿，始克遂一壑之谋，又喜其地之平旷，山舒水缓，可蓄造化静闲之气，而劳人况瘁之躬，将于此乎求息也。因此山之名吾



大劳草堂复原图。

堂焉。”

于山间行走游历，走进大劳草堂，学一番道理，或有一番作为。张鹤在《大劳草堂咏怀》诗中写道，“神山心之东，悬圃心之西。我心化绛云，舒卷将何之。少日梦游仙，九霄驾龙螭。揭柄攀北斗，翕舌打南箕。仙乎不予卑，远游或可期。在地有骥走，在天鹏则飞。人生天地间，羈束亦何为。五岳题名遍，二崂杖策归。”

千年古村焕发新机

张鹤居崂山时，热爱这里的山山水水，在他的《大劳山房遗集》中，留有不少赞美北九水的诗文。“自华楼以东，水益清，山色益奇。”他曾根据外九水的自然风貌，为每一水选一名胜命名，如“一水菊湾，二水锦屏岩，三水玉笙涧，四水天梯峡，五水环翠谷，六水骆驼头，七水小丹丘，八水松涛涧，九水太和观。”对崂山北九水的景色，更是充满赞美。

如今的大崂村，2021年获评山东省乡村旅游重点村。1996年，这里举办的大崂首届樱桃会，开创了民办樱桃会的先例，紧贴村边的北山修了集樱桃采摘、登山、居住为一体的国家3A级樱桃山谷游览区，并修缮了古迹，擦亮了遗落在岁月尘埃中的文化明珠。在大崂人的手中，原生态的资源在一点点地变成财富。美好春日，落英缤纷，万物生长，枝头的樱桃、樱珠就要红了，乡村采摘季也即将拉开帷幕。接下来市民期待的樱桃盛会盛景即将在北宅上演，届时，市民游客可以第一时间品味挂着露珠的“树头鲜”，体会田园果实采摘之趣，一年当中最甜蜜的水果季正从这里开始。

观海新闻/青岛早报记者 杨健 北宅供图

即墨縣志 卷十 藝文 文類中 五 張鶴 邑人

大勞草堂記

雖有崇山廣壑幽泉邃谷欽崎窈窕之觀苟其中無曠土則山川靈奧之氣無所於舒而士之嚴居而川觀者亦無以適其伴渙優游晤歌自得之趨故易以履道坦坦卜幽人之貞而詩人美閑桑者必曰十畝之間也陶元亮記桃花源曰初極狹纔通人復行數十步豁然開朗土地平曠蓋惟深谷之中開平曠而於時處處焉然後陰陽之變化煙雲之舒卷與夫谿光山氣之氤氳而摩盪

《大劳草堂》原文影印。

观海一路、观海二路——城市项链②

青岛市民政局 青岛早报

联合主办

青岛地名文化 28



1922年中国收回青岛主权之后，自然又是一番“改天换地”。八幡山改名为观海山，山下的道路名称改成了观海路。随着城市建设规模的扩大，废弃的高尔夫球场四周又建设了一条道路，被命名为观海二路。观海路顺势改为观海一路。这样的命名方式也用在后来的观象一路与观象二路上。

观海一路26号曾经是派出所。20世纪70年代末80年代初，各地纷纷开展警民联防。辖区内的各单位

每晚安排年轻职工与派出所民警联合巡逻，打击犯罪，保障平安。

观海二路是一条完全闭环的道路。从平原路进去，无论是左转还是右转，最终都要从这唯一的进口离开。这在国内各城市的道路建设中还真不多见。

观海二路并不长，绕一圈也就是八百米左右，按顺时针方向编排的门牌号码，转了一圈之后，首尾相接，3号与75号并排而立，仅一墙之隔(观海二路上没有1号)。这就是观海二路的有趣之处。

观海二路开发于20世纪20年代末期，最初的住户大多是青岛文化艺术界、经济金融界的名人。3号，是山东大学中文系教授黄公渚故居；13号，是著名历史学家、金石学家王献唐故居；29号，是民族资本家、阳本印染厂老板陈孟元故居；49号这个不起眼的小院

落，是作家王统照潜心创作的观海书房；53号，是青岛篆刻家苏白的“不三不四楼”，1983年，苏白的篆刻作品《身无媚骨》获首届全国篆刻征稿比赛一等奖……观海二路上的这些名人故居，若一一道来，会占用相当篇幅。

黄公渚是福建闽侯人。父亲黄曾源是清末进士，曾任济南知府。辛亥革命之后，黄曾源举家迁来青岛，跟诸多前清遗老一样，在湖南路安了家，与封疆大吏、内阁大臣周馥、刘廷琛等做起了邻居。十数年后，黄家搬到了观海二路3号。黄公渚于1934年和1946年两次执教于国立山东大学。他是一位才华横溢的学者，诗词文章、绘画、书法，均有很高造诣，与冯沅君、陆侃如、高亨、萧涤非并称为山大中文系古典文学之“五岳”。

节选自《青岛文化地图》
青岛市民政局 主编