

# 流量+谍战 收视新密码

“进入央行需要志气和勇气,你有吗?”“我有!我大中华积贫积弱,梁公曾言,故今日之责不在他人,而全在我少年。”近来一段时间,这段铿锵有力的台词,以及昂扬热血的激情演绎不断助推着谍战剧《追风者》的收视率。作为电视剧市场上分量颇重且创作难度较高的类型剧,刚刚收官的《追风者》掀起了久违的收视热度,央视实时收视率峰值突破2.6%,也是近年来最有影响力的谍战剧之一。值得关注的是,与以往“大家一起抓特务”式的解密呈现方式不同,《追风者》的胜出在于寻到了“流量+谍战”的双重嬗变。

## 《追风者》掀起新一轮谍战热

《追风者》是一部讲述红色金融家成长之路的剧集,具有一般谍战剧中少见的故事格局:凭借前所未有的金融视角,以主人公的信仰选择过程揭示历史选择的宏大命题。可以说,虽然剧集类型为谍战,但整个故事并不是靠谍战推动,《追风者》更像是一部民国时期金融历史剧,剧情脉络是鲜少被搬上荧屏、有一定历史真实基础的民国时期金融战故事。

故事开场从“魏若来打工记”这样一个小切口进入,讲述出身贫寒、怀揣金融报国梦的魏若来成功入职央行。他每天上班都要手持身份证明,穿梭于“两个世界”。剧中,租界与华界泾渭分明,一边是上海滩各路神仙大佬的高端智斗,一边是七宝街弄堂老房子里人与人的质朴温情。而当剧情推进至高潮,以金融为线打通了两个原本互无交集的世界,所有线索在建设库券风潮这一个事件中爆发。《追风者》以证券交易所和七宝街作为取景框,展现民众哀嚎遍野,惊心动魄的故事真实呈现出金融和民生的关系,让观众重新认知了历史鲜为人知的另一面。

跳出谍战剧的铺陈窠臼,剧中人物的成长史也让如今的年轻观众找到了共情点:以往荧屏上的谍战剧主角,都是开局就旗帜鲜明地靠向共产

党一边的革命者,或者在故事中毅然踏上革命之路的进步青年,而魏若来完全不同于常规的谍战英雄人物设定,这个主角人物的成长轨迹具有一定被动性,在亲情、师徒情等复杂情感立场的共同拉扯下,魏若来的信仰选择“中立”,像一枚竖立起的硬币,无法轻易倒向任何一面。剧中,从兴夏银行收购事件、通商主控权收回事件、关税改革事件、钨砂生意案,到黄包车夫罢工游行事件、淞沪抗战,以及让魏若来和沈图南爆发争执并走向决裂的假币案、库券风波……所有戏剧事件其实都有一个最终指向:让立志报国又被时代裹挟的魏若来,看清整个国家的真相。几乎没有一部谍战剧会如此铺垫主角人物漫长的信仰转变过程,而作品的高明之处也在于此:以魏若来这个见证者的客观视角带入,引领观众重返历史现场,来讲清历史为什么会选择中国共产党,从而让整个故事在主题表达上更具说服力。

没有任何说教,《追风者》通过一场场金融战,把历史课本上的文字还原成生动的影视故事,普罗大众也不再是一个模糊的概念,而是阿文、周姨这些向往美好生活的百姓,正是这一张张曾经充满希望又走向绝望的面孔,击垮了魏若来最后的防线,促使他走向自我觉醒。

## 流量明星寻到更好历练舞台

《追风者》好看,沈图南(王阳 饰)和魏若来(王一博 饰)的“双雄”对决功不可没。从故事开端信仰层面的精神共振,到剧情中段生死相随的莫逆之情,再到结局中理想重燃终成红色

战友,这对师徒关系的建立、决裂、复合是全剧核心的人物线,两人的信仰碰撞也最为震撼人心。

剧中,建设库券崩盘,魏若来看到金融风波下的民生疾苦,主张壮士断腕严查到底。对国民党抱有幻想的沈图南认为说出真相会激起民愤,这种“身不由己”与人物初登场时高高在上的铁血形象形成了巨大反差。激烈的师徒冲突中,魏若来忍无可忍当场辞职,他形容“身上长了脓疮不剜掉会得败血症的”,进而追问自己曾经崇拜的沈图南:“您恪守本心了吗?”“用谎言捍卫信誉吗?”当沈图南说出“留得青山在”,魏若来铿锵回击:“这青山有虎狼,会吞噬百姓的血肉,留它又有何用呢?我真的是以留在这座山中为耻!”这一刻,师徒之间此消彼长,信仰之战张力十足,整场戏台词言简意赅。

实力派演员王阳,在有限的表达空间内调动技巧和情感,展现师徒情深,驾轻就熟;青年演员王一博在表演上的进步则让人刮目相看,曾经的流量小生摘下了只有人气、实力欠奉的帽子,不得不说谍战剧是打磨演技的历练场。王一博,男团出道,凭《陈情令》大火后逐渐转型为演员,虽然他之前的演技备受诟病,但不得不承认,王一博在谍战题材中的表现还不错。此前,他在谍战电影《无名》中饰演的叶先生残酷果决,又让人捉摸不透,直到影片结束身份揭晓,观众才意识到王一博的演技有多么到位。尤其是在卡车上的挑衅一笑,惊悚中夹杂着阴冷,与梁朝伟对戏,不落下风。王一博还凭这一角色被提名金鸡奖最佳男配角,足以见得业内对他演技的认可。

王一博的成功,也催生了“流量+谍战”这一助推收视的新密码。从目前已经排档播出的谍战剧来看,李现、杨幂、黄景瑜等人气明星都在试水谍战剧,一方面,谍战剧人物自带双面性格特征,另一方面,此类类型片中还有不少老戏骨的助阵托底,流量演员与谍战剧集的双向奔赴,不仅带来了关注度,也以其独特的复古魅力和剧情深度,为流量演员提供了一个全新的展示平台,使他们可以摆脱以往的形象束缚,展现出全新的表演风格。

## 相关链接

### 接档谍战剧 好戏在后头

《追风者》引发的谍战热潮还要持续一段时间,接档播出的同类型剧也有不少好戏。

目前,由李现、任敏、周游、王紫璇领衔主演的悬疑谍战剧《群星闪耀时》已于4月15日登陆湖南卫视播出。该剧讲述了在1936年的上海,一群身份、背景迥然不同的年轻人相遇,在时代洪流中坚定信仰、肩负使命,从点点微芒汇聚成闪耀星河的故事。这部剧采用了多线交织的故事结构,也设置了层次丰富的人物关系,主创们也希望于草蛇灰线间凝聚叙事张力,带领观众进入风雨飘摇的年代,与剧中青年一同寻找真相、守护理想与信仰。

由秦昊、杨幂主演的《哈尔滨一九四四》定档于4月21日,并在三大卫视黄金档播出。由张黎执导的该剧讲述了1945年,共产党情报员宋卓文(秦昊 饰)利用自己双胞胎哥哥的身份潜入特务科,为了取得敌军守备处巡防路线图,并且解救被抓捕的地下党员,与特务科科长关雪(杨幂 饰)之间的虚与委蛇。

待播的谍战剧中,《孤舟》是颇受关注的一部作品,该剧由曾舜晞和张颂文主演,剧情围绕着苏州百年名门望族顾家的少爷顾易中展开。抗战时期,顾易中因被栽赃成党内叛徒而身陷囹圄,最终成为我党在苏州特工站的一名潜伏人员,与日军展开了斗智斗勇的较量。《孤舟》不仅注重人物和剧情,还将呈现大量苏州名园及古建筑,给观众带来别样的视觉享受。这部剧的导演和编剧林黎胜在业界颇有声望,张颂文的加盟为剧集增添了不少看点,他与好友周一围的合作也令人期待。

此外,柳云龙的谍战新作《梦外滩》(曾用名《叱咤之城》)、孙红雷参演的谍战剧《惊弦》、于和伟领衔的《深海1950》等都有望在今年播出。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁



多部谍战剧将上演。  
演出方供图