

一万句淬炼 李光洁一句入心

舞台剧《一句顶一万句·出延津记》
直面坚韧人生



李光洁出演剧中主角杨百顺。



《一句顶一万句·出延津记》剧照。

“世上的人，遍地都是；说得着的人，千里难寻。”刘震云的作品珠玉在前，搬上戏剧舞台的《一句顶一万句·出延津记》又会带来怎样的演绎呢？4月12日—14日，由鼓楼西戏剧出品、制作的这一舞台剧在青岛大剧院上演，作为青岛大剧院抓马青年戏剧节“刘震云作品三部曲”中第二部上演的作品，该剧把文学名家对生命的感悟与演员结合内在能量的表达一并呈现，主演李光洁挑大梁出演剧中主角杨百顺，用出色的演技诠释着这位主人公悲凉却又充满韧劲的一生。

“一万句”里难寻“一句话”

《一句顶一万句》由牟森导演，改编自刘震云获茅盾文学奖的同名小说，全书包含上百个人物，跨越七十载时光，被誉为“中国版的《百年孤独》”。此次搬上话剧舞台，牟森导演保留了小说中缠绕、絮叨的语言方式，包裹着一个个人物的内在孤独。角色们自知或不自知，都在寻找自己那句“顶一万句”的一句话：老詹在找代表信仰认同的一句话，吴香香和老高在找代表乱世真爱的一句话，老汪在找治愈父女情感的一句话。找到的人就安定了下来，找不到的人即便在日常生活中被“一万句”包裹，也会像杨百顺一样不停地在不同职业、不同地点间奔走，惶惶终生。

男主角杨百顺饰演者李光洁坦言，每一位读者对书中的人物都有着不同的看法，作为演员，他被“杨百顺”的韧劲所打动，“这部戏体现的是杨百顺的韧性，他面对境遇坚韧地活了下来。剧中最后杨百顺面对吴香香和老高一大大段独白，说明他找到了自洽的方式。这种自洽是让他坚韧活下来的平衡点，同时充满了悲剧色彩和无奈，但生命本身就是需要韧劲的。”

采访中，李光洁坦言，自己曾在二十几岁的年纪就读过刘震云的小说原著，“当时就有个想法，如果我有机会见到刘震云老师，我会问他‘在你心里能顶一万句的一句是什么’，可是时过境迁，现如今，当有机会跟刘震云老师碰面的时候，并没有去问他这个问题，因为你到了一定的年龄之后就会发现没有这一句话——随着你的经历越多感受越多，有更多的话是在心里，你很难说出这句话，哪怕你觉得这一句能顶一万句，但是真的当你想张开嘴，这

句话还是挺难的。”

与观众一同感受“共时性”

《一句顶一万句·出延津记》在青连演三场，导演牟森为这部人物繁多、线索复杂的大戏设计了丰富的视听体验，剧中有旁白，有歌队，有独白，一个个人物在舞台上“立”了起来，继而带来丰盈充沛的视听冲击。不过也有不少读过原著作品的观众“按图索骥”，坦言并没有呈现出杨百顺老中青的跨度，“其实观众的反馈也是对的，因为我们的话剧只是演到了杨百顺在21岁的时候坐上火车走了的时候就结束了，大家如果按照小说代入到舞台剧的演出中来，未必能寻到自己想要的东西。”李光洁认为，“牟森导演曾经说过，话剧《一句顶一万句》只是对刘震云小说的一种解释，每个受众都有对于人物角色的看法，话剧只是一种导演的解释和表达。”

刘震云的原著，牟森导演的执导，在李光洁看来，这是任何一位演员都无法抗拒的作品，而舞台剧也是演员与观众一同感受“共时性”的一种体验，这也是舞台剧的魅力所在。

《一句顶一万句》全程以河南方言演绎，观众渐渐入戏的过程也是渐渐与人物命运契合的过程，而观众与演员的互动也体现在细微之处，“其实相较于北京的演出，我在青岛做了一些调整，这种调整不是每天看的观众根本看得出来。这些调整很有意思，每天说着同样的台词动作，但是我每天的表现不停变化，而且是能得到观众直接的反馈。尽管舞台上黑暗一片，冥冥中我能知道我做得是否更好。”李光洁说。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧院供图

法兰西院士 经典作品巡展至青



展览上展出的让·卡尔多的雕塑作品。

早报4月14日讯 4月13日，由青岛市自然资源和规划局、青岛市文化和旅游局、青岛市人民政府外事办公室等单位联合主办的“永恒的经典——法国法兰西院士系列展之让·卡尔多艺术作品展”在青岛市雕塑馆启幕。作为中法文化旅游年的组成部分和“庆祝中法建交60周年系列活动”之一，本次展览集中展出了法国艺术家让·卡尔多先生历年创作的雕塑和手稿作品81件(组)，全面展示了法国当代顶尖艺术家的创作历程和艺术风采。

此次展览持续至5月19日，岛城市民可免费观展。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道)

青岛北部画院 走进“桃花源”



青岛北部画院书画家走进桃花源城阳区社会福利中心。

早报4月14日讯 日前，青岛北部画院一行十人走进桃花源城阳区社会福利中心(青岛颐德康复医院)，共同举办了“献爱心、送温暖”慰问孤寡老人活动，用艺术温暖老人的心灵，用大爱筑就最美桃花源。

青岛北部画院院长陈娟娟及随行人员在桃花源有关领导、工作人员引领下来到养老院的老年大学，与老人们亲切交流。北部画院的5位书画家代表画院向养老院赠送了书画作品。山东省书画学会孙云早主任和桃花源常务副总穆富强向书画家们颁发了助力养老事业发展荣誉证书。随后，画院的书画家们挥毫泼墨，现场与养老中心的爱好书画的老人们互动，共创了书画作品50余幅。

(本报记者 摄影报道)

更多好戏将接续上演

青岛大剧院2024年抓马青年戏剧节“刘震云作品三部曲”堪称一次大手笔。“三部曲”第一部《一日三秋》已经于3月初上演，第三部由张歆艺主演的《我不是潘金莲》即将于5月17—18日上演。三部戏总体概括了刘震云对延津、对中原大地乃至对国人灵魂的观察，借由口碑的铺垫，使得青岛观众感受到了从笔端到舞台的心灵激荡。

除以上三部曲作品外，青岛大剧院后续好剧不断：5月，有“法剧毒药”之称的法语音乐剧《摇滚莫扎特》将亮相青岛大剧院，掀起又一阵法剧热潮；6月，两部阿加莎推理巨作《捕鼠器》和《谋杀启事》将为岛城观众带来精彩的悬疑故事，而中央芭蕾舞团的经典芭蕾舞剧《红色娘子军》也将在6月上演；7月，由刘令飞、白举纲主演的中文原创音乐剧《人间失格》和美国百老汇经典音乐剧《芝加哥》将对照呈现东西方音乐剧的不同质感，持续提升青岛戏剧市场的水准和格调。

动态