

# 韩松落

## 新书上架



# 书写当代文学的西部片

日前,韩松落全新中短篇小说集《晚春情话》由人民文学出版社出版。他以独具西北大地特色的笔触,冷峻地观察、细腻地记录着属于自己的时代故事。其中,《鱼缸与霞光》获2023《收获》文学榜中篇小说榜榜首,《我父亲的奇想之屋》获2021《收获》文学榜中篇小说榜第四。

韩松落自十三四岁开始写散文,1995年开始发表作品,他的写作生涯中以写专栏、影评、乐评为主,也写作歌词。写了十八年专栏的韩松落近年来开始重回小说创作的道路,先创作了《春山夜行》,后创作了《晚春情话》等短篇小说,著名作家李修文和韩松落是多年的至交好友,他认为韩松落的小说具有“聊斋”传统和荒野特质,为读者构建了一个迷人夺目的小说世界。

《晚春情话》中包含了6篇中短篇小说,均围绕“出走”展开,小说人物各自的出走或是寻找自我、未来,又或是一场没有目的地、没有终点、没有答案的出走意识,作家笛安认为《晚春情话》中的“出走”故事都是关于突然之间的丧失。一个人要么突然失踪,要么突然颓废,或者突然之间隐姓埋名。

《鱼缸与霞光》中,作者以李志亮的“出走”为锚点,开始发力、向外扩散:鱼缸的低频噪音、青春期的烦闷、心理医生的对话……最后,所有

人的命运的最终走向都是出走,出走的目的地,并非走向繁华、走向都市,而是走向荒野、走向疯狂、走向一条没有归途的长路。

《写给雷米杨的情歌》以上世纪90年代为背景,讲述被繁华笼罩的广东和小城逐梦的少年,想要出名的人和无畏的心。他将镜头聚焦在小人物们的命运交错。

《雷米杨的黄金时代》中,主人公雷米杨身陷在脏、乱、挤的家庭,他迫切地想要冲出桎梏,构建美丽新世界。在他一次次荒野出走后,他惊觉所有人都在诉说、告解,向着世界传播着阴暗的谣言。

《我父亲的奇想之屋》是一个于奇幻的想象力中建构的与现实世界相联通的异度空间。年少时父亲的突然消失,让那座他设计的楼成为“我”的奇幻空间。带着“父亲失踪的谜团”,“我”不停地追寻,直到“许丽虎”的出现,让“我”发现了一些蛛丝马迹。

《晚春情话》的开篇,是蒲一林的归来。被拐二十多年的一林“回

家”,失而复得的喜悦、熟悉又陌生的亲朋、内疚与痛恨,一瞬间,笼罩着蒲家。大起大落之后,母亲凤台陷入了无尽的假设:如果让他看过家附近的“白塔”,是不是可以换来——儿子从未离开家,眼前的一切,便不用再急促、慌张地去接纳?

《孤独猎手》是暮色之下,“她”肆意地拨打脑海里随机生成的电话号码,不稳定的情绪和没有固定目的地悄悄话。不越界、不僭越,只是自顾自地发泄着一切,“啾”声一响,回到现场,环顾周身,好似一切都未发生过……

复旦大学中文系副教授、作家张怡微认为,韩松落的小说是中国当代文学的“西部片”;评论家、北京师范大学文学院教授张莉也认为韩松落的文字挟带着远方、旷野和凛冽的风,有奇幻气息,也有深切的现实感,“他是带来新异气质、让人念念不忘的写作者。也许正因为他细腻地、不曾偷懒地感知西北大地的四季变幻与周围的一切,刺探、思考、书写,才铸成了他的文字和作品。”

## 《烟城》

残雪 著 春风文艺出版社

作家残雪最新的中短篇小说集,收入11个中短篇作品。深入日常生活的枝节,任凭想象力恣肆在文字的疆域,创造出超越现实本身的存在空间。残雪的写作具有鲜明的先锋性,她以文字编织叙事的迷宫,咀嚼日常生活的养料作为其创作的滋养,在荒诞、变形、晦涩与梦魇的重重隐蔽下叙写着对世界和人性的透视。寓言式的为文风格、梦呓般的叙述语言内含磅礴的哲性力量,在具有钝感的文字间实现了强烈的、无拘束的自我意识的释放。



## 《唐代玄宗肃宗之际的中枢政局》

任士英 著 重庆出版社

该书从制度变迁的角度研究政治演进,另辟蹊径探究唐玄宗、唐肃宗之际的中枢政局,通过考察中书令(首席宰相)与太子在皇权政治下的政治配置关系及其变化,详细论述了玄宗、肃宗朝政治制度变化与中枢政局演进的互动关系。

作品不囿于对当时人事纷争或历史事件表象的考察,深入考释了玄宗朝宰相与太子相争的真相,犀利揭示出大唐国势由盛转衰的深层原因。



### 特别关注

## 马未都《演讲与讲演》:说收藏、谈文化、品艺术、论万象

著名文化学者马未都新书《演讲与讲演》是一本由他本人精选修订的作品集,收入了作者多年以来在不同场合公开讲话内容。书中“现实与实现”“学问与问学”“欢喜与喜欢”“观复与复观”四个章节,与书名形成呼应,呈现出马先生在生命成长、阅读治学、审美趣致、文化文明等领域的真知灼见,极具感染力和穿透力。

马未都表示:“这部集子,不能说代表我完整的人生,至少是我一部分人生的总结,从二十多岁到如今七十岁,每十年一个心境的变化。我自己回头看,有些讲得很好,有些也有局限,局限是因为当时的经历和阅历不够……”

在马未都看来,“无论演讲还是讲演,真诚,是战胜一切的法宝。”作为一位文化和文明的传播者,马未都先生认为,中国语言奇特,准确自

如地表达自我意愿并非易事,多数时候词不达意,文不对题。在长达十多年的文字训练中,能做到准确自如地表达自我意愿的,仅仅是少数人。能够完成在公众面前更高一级的表达者,更是凤毛麟角。

有人说马先生的演讲“出口就是满分作文”,可见,好的演讲与讲演,是语言与文学的范例,在表达思维、见解的同时,也展现了讲话者的个人魅力与风格。在这个“人人都可能成为IP”的时代,马未都更期待借着这本书的出版,与读者分享说话与写作的艺术:“能说会写者,走向社会不仅占其优势,还占其风光。无论表现何种内容,语文的畅达都会使人出类拔萃,占得先机。”

同时,马先生在书中提及不少自己的人生经历。“看别人的人生,不见得非要学习什么,而是从中受到启发。一本书,能带来一点儿启

发就行了。书里也没有那么多所谓干货,就看你能不能从中发现对自己有用的那点儿干货。”



## 《人生大事,真管用的还是哲学》

罗翔 等著 万卷出版有限责任公司

我到底为什么要读书?打工人为何要工作?感觉自己陷入虚无主义了该怎么办?月亮和六便士怎么排序?人类的悲欢不仅是相通的,还能跨越时空。那些令你焦虑的、困惑的、进退失据的,甚至绝望的问题,几千年来的哲学家们都思考过。

戴建业、刘擎、罗翔等十位名师,为年轻人解读孔子、柏拉图、尼采等哲学家的经典著作。看古今中外的智者,面对人生重大抉择时,如何从源头审视问题、厘清思路、得到答案。

