

# 袁志强:悟通真谛方知我



“悟通真谛方知我，删尽浮华始见真。”在青岛籍的诸多书法家，袁志强(左图)是“墙里开花墙外香”的那一位，不事声张，却在自己的名字前面加上了许多令人敬畏的头衔:国宾礼国礼艺术家、中国国画院副院长、文创艺术理事会山东分会主席、中国文化艺术人才库国家一级书法家等。从青岛石油化工厂的一名普通电焊工，成长为国宾礼国礼艺术家，袁志强以“热爱”二字书写着笔墨春秋。

初识书法，袁志强还是一位十三四岁的少年，父亲去世，在纺织厂做工的母亲以瘦弱的身躯和微薄的收入撑起了风雨飘摇的家庭。懂事的袁志强在课业之余到建筑工地帮工，邻居大哥的一幅字帖却让这位少年找到了消解身体困乏的精神良药，日以继夜，洗净被水泥、石灰浸染的双手，拿起毛笔，在废旧报纸上书写着一横一竖，一撇一捺，并从中领悟着中华文化的博大精深，入境心流，对话古代贤达之人的笔力与智慧。

后经推荐，袁志强于1988年进入到中国第一届书画函授大学接受系统学习，先后学习历代多种书法碑帖，取各家之长，并在研习过程中向全国多位书法前辈求教，学习临摹古人笔法章法之法度。袁志强坦言，在与名家对话的过程中，不仅学习到了笔墨技艺，更受益于他们谦虚向学的人生态度。袁志强至今还记得在向书法家启功

求教的过程中，这位功成名就的大师级的人物，不停地自谦“不过是个写字的”，“这给我留下了极为深刻的印象，所谓笔墨无止境，如何赏析一幅书法作品，其实也蕴含着处世之道的大智慧，每一位书法家在技巧、格调、艺术感等方面各有所长，皆有值得学习之处。”

业界评价袁志强的书法作品“观其力而不失，身姿展而不夸，行云流水，落笔如云烟。创作之精诚和技法之娴熟流畅，亮点很亮，特色突出，个性鲜明。虽是一幅静态画面，却完美凸现其动态的韵力，其势之大，其力之沉，均表现出其功力所在，给人以突出、稳健、灵动的艺术享受。其作品渗透着力与美的张扬和平衡，生动表现了袁志强刚直、爽利、豪放的性格。”袁志强的书法作品被欧美、东南亚等国家和地区的国际友人收藏，他为“易之魂”书籍题写书名在全国发行，书法作品多次参加国家及省市大赛并获各种奖项。

故土情深。现如今，已至花甲之年的袁志强将更多的时间和精力留在了家乡青岛，除了打造“听雨轩”这一专业的书画交流空间外，还致力于书法艺术的普及和推广。他义务担任重庆路第一小学的书法辅导老师，教授孩子们执笔立锋，书写擎寰大字，解构老祖宗的造字密码，以及繁体字与简体字之间的演变过程，并将这些年来研习书法的心得体会融会贯通，让孩子在兴致盎然中体悟中国字的生活智慧，从而书写出自己的底蕴风华，而这恰也是袁志强“悟通真谛方知我”的人生写照。

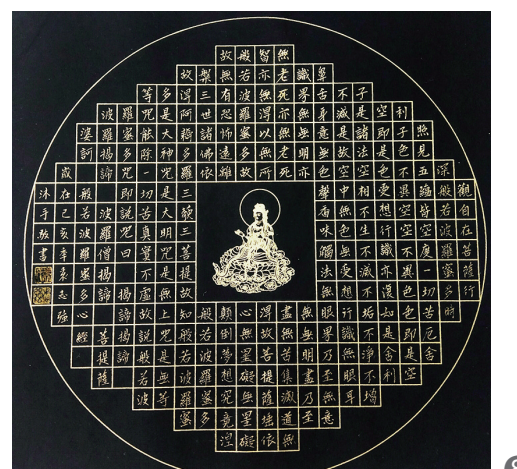
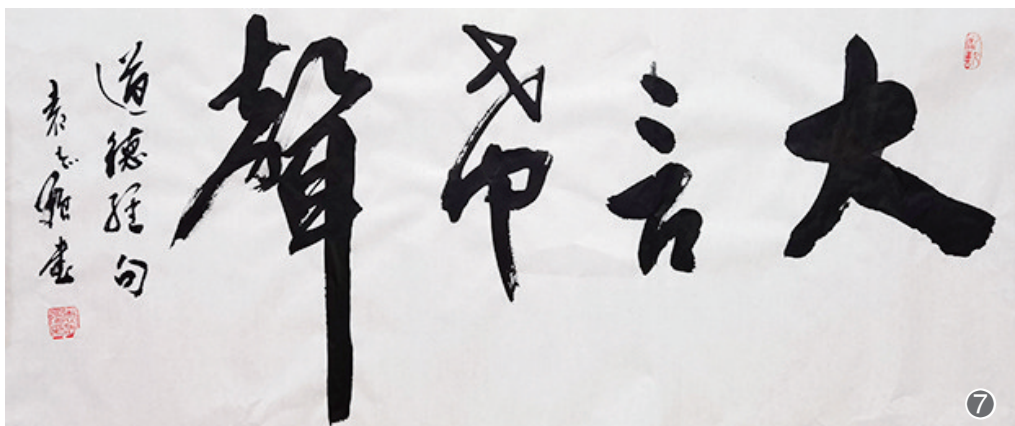
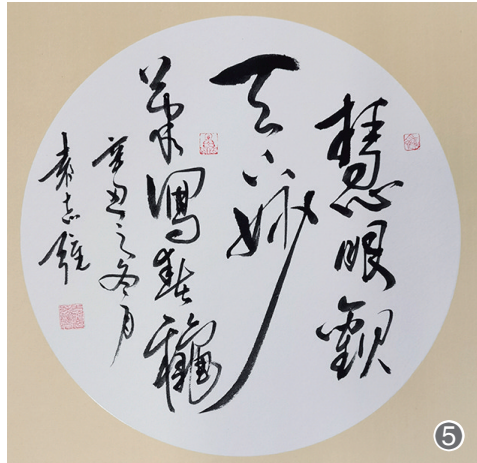
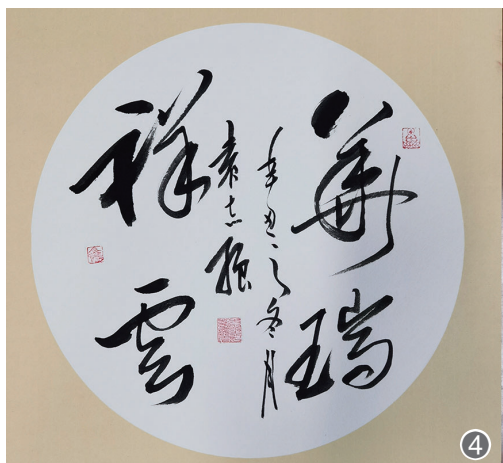
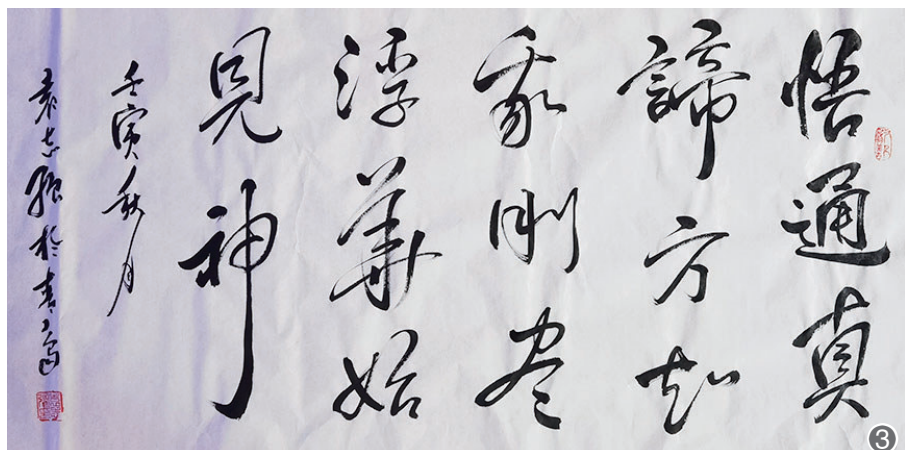
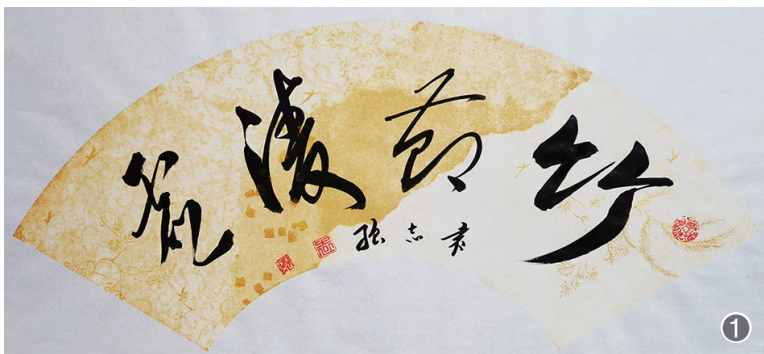


图1至图8袁志强书法作品