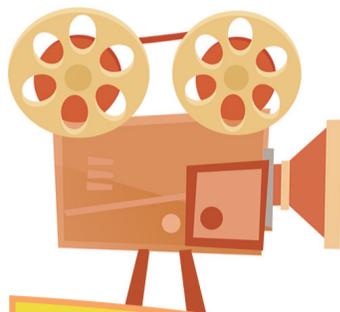


光影盛会,这份片单别错过



第27届香港国际影视展刚刚结束,这一集结了当下国内头部影视企业、流媒体平台的亚洲电影主舞台为我们梳理了正在发生着巨大变化的电影产业,青岛东方影都影视产业园作为参展企业也从中“取经”,与同行共话对电影产业现状的看法,为后续合作奠定基础。

如果说之前的参展是“走出去”宣推的话,那么即将于4月份揭幕的青岛影视博览会无疑是“请进来”的方式之一。正如青岛东方影都影视产业园管理总监索雷在香港国际影视展现场所言,“整个影视展,一半参展企业是我们服务过的,另一半是我们即将服务的。”回归一线影展现场,更要回归一线电影市场,东方影都的光影“奇迹”正在第二个十年的启幕之际继续书写。

【**展映影片推荐**】

《森林奇旅》(巴西)

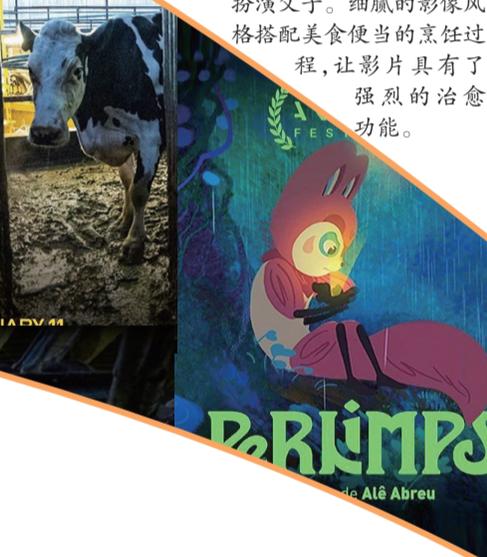
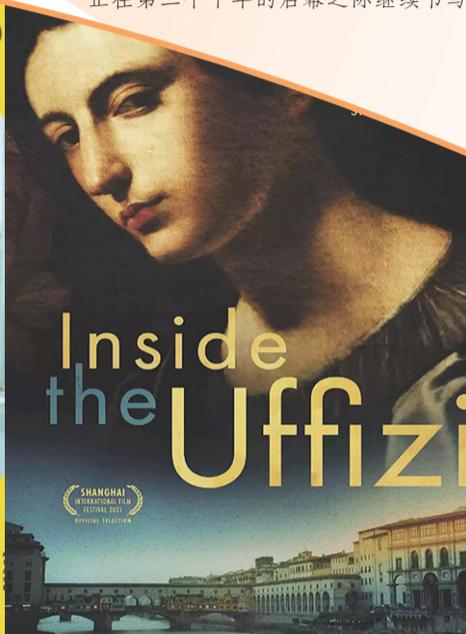
看点:动物神探潜入人类世界

小狐狸克雷与小熊布鲁诺是森林里的动物探员,为了阻止巨人毁灭森林,他们决定携手前往魔法森林寻找初之精灵,并就此开始了一段森林奇幻旅程。影片的结尾,两只动物化身人类孩童,情节上的反转与视角转换深化了影片的环保主题与反思意味。导演阿莱·阿布雷在2016年凭借动画《男孩与世界》获得安妮奖最佳独立动画长片和奥斯卡最佳动画长片提名,是迄今唯一一部获得奥斯卡提名的拉丁美洲动画电影。2022年,导演携本片在法国安纳西国际动画电影节进行世界首映。

《461个便当》(日本)

看点:摇滚父亲变身便当美食家

461份精致的便当陪伴虹辉度过了高中青涩时光,父子关系得以缓和,同时也各自寻觅到了贴心的另一半。影片改编自音乐家渡边俊美的同名便当随笔,井之原快彦和道枝骏佑两代杰尼斯偶像扮演父子。细腻的影像风格搭配美食便当的烹饪过程,让影片具有了强烈的治愈功能。



青岛影视博览会展映影片海报。

底气何在? 十年打造产业高地

2013年,位于青岛西海岸新区的东方影都奠基,这个占地170万平方米的影视基地也是国内首个经英国松林认证的大型影视制作基地。园区包含40个国际顶配影棚,32个配套置景车间,最大的单体影棚面积有1万平方米。园内还有国际一流的水下制作中心、数字影音中心和影视虚拟化制作平台,可为全球电影人提供全方位、全流程、高品质的影视制作服务。西海岸新区还在藏马山打造了一座影视城,营造了欧美、商周、民国等不同景别,与影棚形成资源互补。

东方影都这十年,也是见证、亲历中国电影蓬勃发展的十年。2015年3月,由张艺谋执导的中美合拍片《长城》在东方影都开机。2016年底,还在建设期的东方影都迎来了首个好莱坞剧组《环太平洋:雷霆再起》。2017年,黄渤导演的处女作《一出好戏》在东方影都开机。同年,《流浪地球》《疯狂的外星人》相继开机,东方影都逐渐成为中国导演中坚力量的聚集地。

2018年4月28日,东方影都正式竣工开园。同

年,乌尔善导演的《封神三部曲》和路阳导演的《刺杀小说家》相继在园区开机。2019年春节,《流浪地球》《疯狂的外星人》同期上映,占据了当年春节档票房冠军、亚军,这让拍摄地东方影都一举成名,被冠以“中国科幻大片摇篮”的称号。此后,多部大片落地东方影都,包括开心麻花首部奇幻喜剧《超能一家人》(2019)、开心麻花首部科幻喜剧《独行月球》(2020)以及四部在2021年开机的大制作《流浪地球2》《危机航线》《平凡英雄》《异人之下》。

2022年,《独行月球》成为暑期档票房冠军,同为东方影都拍摄的《万里归途》获得国庆档票房冠军。也是在2022年,邱礼涛导演的《莫斯科行动》在园区完成拍摄,该片是刘德华在东方影都拍摄的第四部作品,拍摄期间他还在园内举办了一场盛况空前的线上演唱会。

2023年春节,科幻大片《流浪地球2》上映,全面超越前作,再度刷新了“中国科幻”的最高水平,收获了极佳的口碑和热度。截至目前,园区已累计服务影视、综艺作品200余项,为中国电影贡献票房达230亿元。

再迎盛会,发现电影的多种可能

在“230亿票房”背后,自然是“青岛出品”老朋友遍布天下,“东方影都”新朋友纷至沓来的繁盛景象。而这之于已然开启第二个“光影十年”的东方影都而言,适时地推出一场影视博览会,意义重大。疫情防控常态化之后,电影产业将往何处去?当青岛的电影产业与电影工业化绑定之后,如何挖深、挖潜吸引更多头部项目落地?当下影视产业竞争非常激烈,各地争相推出优惠政策,如何脱颖而出吸引优秀电影项目落地,扩大影视基地的影响力,都将成为此次影视博览会的议题。

而对于普通影迷来说,“电影之都”的“福利”之一,就是能够近距离接触到最为多元且优质的各国影片。作为2023青岛影视博览会的重要组成部分之一,最先启动的国际电影展映活动由青岛市文化和旅游局主办,青岛西海岸新区影视产业发展中心承办,以电影为媒,互荐影片,互推影人,促进合作,深化交流。展映计划于4月7日至16日在万达影城(东方影都融创茂店、

CBD店)、中国电影院、艾尚乐汀艺术影城、西海岸影城(家佳源店)等集中放映,每部影片展映场次不超过4场,合计67场。目前已经确定的展映影片包括中国影片5部:《万里归途》《独行月球》《爱情神话》《世间有她》《流浪地球》;外国影片13部:《森林奇旅》《标灯》《塔尔西拉》《进入乌菲兹》《定制男友》《吉普赛女王》《全职》《小妈妈》《461个便当》《蟹王传说》《我想藏起来》《世界小姐逆行路》《奶牛》,囊括来自巴西、英国、法国、德国、日本、意大利等多个国家的电影佳作,包含动画片、剧情片、纪录片、科幻片、传记片等多种类型。

此外,越来越多的电影人也将汇聚青岛,其中金海鹰电影大师课也已确定将于4月8日星光岛会议中心举行,届时来自北京电影学院的专业影人穆德远、林韬、袁佳平以《光影幻化 各美其美》为主题,探讨影视色彩创作中的技术、艺术、人文和审美。活动面向社会公众及院校学生开放。

《我想藏起来》(意大利)

看点:天才画家利加波尔的颠沛人生

原始派画家安东尼奥·利加波尔,被称为比肩梵高的艺术天才,然而他的一生却过得十分悲惨。因为神经问题,童年时代的他被周围所有人嫌弃,一生中数次进入精神病院,幸运的是他遇见了一位善良的艺术家,绘画天赋得以展现。关于自由、爱情他心驰神往,最终却不得不郁郁而终。主演埃利奥·杰曼诺在片中贡献了惊人的演技,疾病、孤独、绝望、挣扎以及偶然间的快乐,真实的利加波尔仿佛出现在了屏幕上。该片获得第70届柏林电影节银熊奖最佳男演员、金熊奖(提名)等多项大奖。

《奶牛》(英国)

看点:一头奶牛的生死疲劳

纪录片聚焦于英国农场里的奶牛,记录了一头母牛如何在人类的管理下吃草、交配、生育、产奶,以及接受被屠宰的命运。影片采用低机位拍摄,模拟了奶牛的主观视角,在几乎没有旁白的情况下,奶牛的一系列行动和遭遇带有了丰富的戏剧性。导演安德里亚·阿诺德钟情于女性题材,这一次的尝试她将视线转移到一头母牛的身上。奶牛们的奉献和死亡映衬出了人类社会的无情,带有强烈的批判与反思意味。该片入围戛纳电影节,并获得第75届英国电影学院奖最佳纪录片(提名)等荣誉。

观海新闻青岛早报记者 周洁 主办方供图