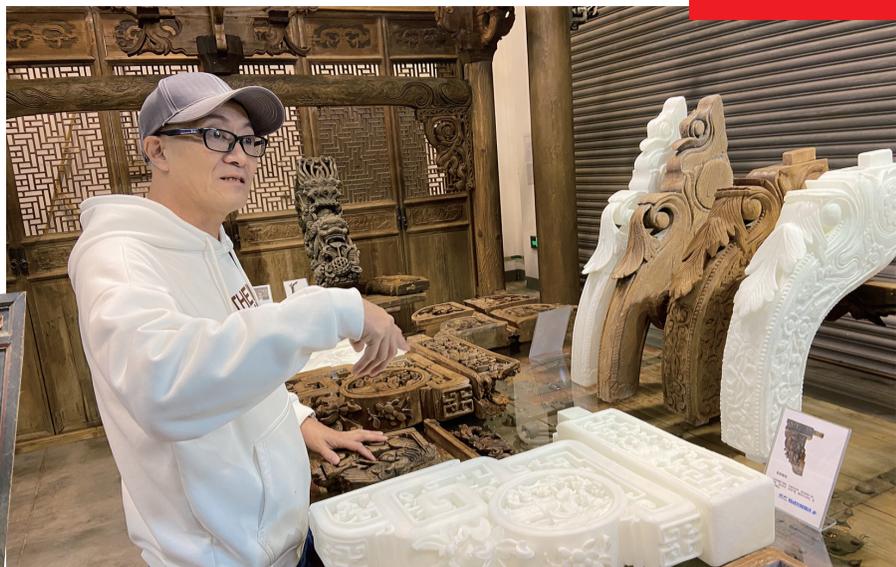


影都里藏着一个老建筑博物馆

位于青岛西海岸的东方影都,从外观上看,是一个又一个的白色摄影棚,但是真正走入其中,却别有洞天——这里既可以将各种天马行空的想象变为影视镜头中的现实场景,也在收藏和嫁接着传统典范与现代文化的结晶。这其中,就有一座装满了“老建筑”的摄影棚,那些历经岁月、饱受风霜的中式建筑以及散件就隐匿在东方影都235号置景车间里,走入其中,仿佛打开了时光的宝盒,走进了岁月的甬道,其收藏者正是中国香港的著名电影人钟剑伟。



钟剑伟收藏的老物件承载着他的电影初心。



结合了影视技术复原的老建筑散件栩栩如生。

链上影都
主 办 青岛早报
主 办 青岛西海岸新区影视中心

赋予电影工业更多温度

诚然,现如今科技的飞速发展,以及虚拟技术的应用,手工实景的打造在电影拍摄中的应用越来越少,但钟剑伟依然对实景置景充满热爱,“新如今的电影制作,大多融入了数字制作,可以用虚拟等技术收单制作出宏大的场面,但是数字制作与实景搭建,还是完全不一样的质感,演员来到一个实体空间,会很自然地把自己代入到情境之中,如果只是对着绿幕、LED表演,个中细微的差别、表情,甚至是神经末梢的反应都不一样。”此外,钟剑伟也坦言,现今的影视置景工业出现了一个断层,现今的许多年轻人参与到电影工业中来,技术玩得溜却不见对实物有着更多的了解,“影视作品中的场景与道具都是有生命力和质感的,这样才能吸引和打动观众,这些质感就存在于房梁上的霉斑,或者是砖墙上的粗粝,只有见过了古建筑的实景,才能搭建或是建模出一个梦工厂。”

今年六月份,钟剑伟将自己的公司正式落户于东方影都,成立了青岛永誉文化传媒有限公司,目前正在修复中的徽派建筑散件,即将在东方影都主办的2022青岛影视博览会上亮相,与之同期亮相的还有行业内领先的六自由度平台及专业工程师,可以呈现出汽车、火车、船舶、飞机的运动、颠簸及各种动作效果。钟剑伟表示,从2001年来到青岛,参与拍摄杨紫琼主演的《天脉传奇》,“去了八大关、总督府,被老城区的万国建筑群所吸引,而且拍摄过程中得到了相关部门的大力支持。”而与青岛影人的良好合作,也让钟剑伟对这座城市有着特别的好感,“2017年,我来到青岛东方影都拍摄《一出好戏》,影片里的荒岛山洞就是我们打造的,黄渤导演是青岛人,不仅很有想法,也特别有亲和力。之后还在这里拍摄了《超能一家人》《流浪地球2》。我觉得东方影都有着一流的硬件与服务,也在不断地实践电影工业化,我们如果扎根在这里,把技术传承给下一代是非常好的选择。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 摄影报道

影视技术修复老建筑

钟剑伟的名字或许陌生,但是提及他所参与拍摄的影片,可谓是耳熟能详。作为业内举足轻重的道具师、置景师之一,钟剑伟及其团队自20世纪80年代入行以来,参与拍摄了诸多大片,不论是《新龙门客栈》中的沙漠客栈,还是《功夫》中火云邪神的金花暗器,亦或是《太极》中令人震撼的钢铁巨兽特洛伊,还有电影《捉妖记》系列中憨态可掬的胡巴、《红海行动》中的无人机……钟剑伟及其团队总有着点金圣手,将各种看似不可能的想象在影像镜头中予以呈现,至今环球影业博物馆中还收藏着他为电影《木乃伊3》制作的机械桌,而他本人也曾多次获得香港电影金像奖的“最佳美术”称号。

打造中国古建筑数据库

注重质感和细节,是钟剑伟在美术置景过程中对自己近乎苛刻的要求,细看钟剑伟参与拍摄的影片,可以看到镜头放大之下的置景在细节上的考究和精致,不论是青铜器上的温润光泽,还是做旧木板上的痕迹纹路,无不造型古朴,美轮美奂。也正因为如此,钟剑伟在置景前期四处勘景时,也在用影视专业的眼光审视着那些根植于民间的传统建筑,“我们拍摄清宫戏、古装戏的时候,肯定会涉及到古建筑文化,如何在拍摄地搭建出符合影视背景的宫殿、庭院,这就需要置景师不仅是一位木工师傅,还有具备传统文化的素养。”钟剑伟游走国内,发掘着那些古朴村落里的传统建筑,“我看到了国内许多漂亮的古老村落,还有

面对丰富多彩的中式古建筑,依然不能保证面面俱到,想要复刻传统古建筑,仅仅依靠书本的记录是难以完成的任务。随着影视科技的发展,3D打印技术、实景扫描技术被运用到了电影置景当中,新技术的普及引发了电影置景的变革,同时也触动了钟剑伟的敏感意识,这套技术应用于古建筑的修复、保存中,将会突破书本、画册等平面载体的限制,“比如说我在置景的过程中,需要盖一个规模庞大的钱庄,它有三四十个斗拱,不可能让木匠师傅逐一去雕刻,不管是时间,还是金钱,都耗不起,但如果采用3D打印技术,我就可以通过扫描一个斗拱,继而复制出无数个同款造型来,不仅高效完成实景搭建,同时对于这些古建筑的关键散件实现数字化保存。”

于是乎,在东方影都235号置景车间里出现了这样的神奇景象,伴随着锤子的敲击声和打印机的操作声,由传统匠人和数字建模师组成的团队正在赶工修复一批徽派建筑散件:一边是传统匠人固守着宋代李诫编纂的

传统建筑,大气的外观,精巧的内置,不论是富丽堂皇的宫殿、风林雅致的庭院,还是包裹严密的客家土楼、家族世袭的徽派民居……传统中式建筑历经千年演变,发展出了丰富多彩的表现形式,惊艳之余,却也常常喟叹着他们年久失修,继而破败的命运,如果就这样消失了,就会感觉很可惜,我们之后的人可能就看不到这些巧夺天工的作品了,那么我们作为一个电影人,能不能尽自己的一份努力保留下这些东西来呢?”这是钟剑伟对自己的诘问,也在影视工业发展的大潮中不断追寻着答案,直至找到了二者的结合点——利用现代影视技术去修复、保存这批老建筑,这是电影技术的跨领域延伸,也是中国古建筑传承的一次全新尝试。

《营造法式》修复着建筑原件的榫卯结构,这是现代科技也无法取代的魔法,“凑近观察,徽派建筑内部惊喜且繁杂,只有牢记营造法式,秉持‘修旧如旧’传统观念的匠人,才能完成这复原工作,而他们记忆的来源,大多来自于家族内部耳濡目染的传承,以及少许书本上的介绍。”另一边,则是一群年轻的建模师,他们完全不懂木工,却要复刻着精美的古件,也许工匠师傅会觉得不可思议,但通过现代科技的加持,恢复徽派建筑的原件却不再需要传统观念的束缚,通过打印出来的3D成品,制作出模具,经过材料填充、上色等一系列电影道具的制作工序,生产出的复刻件与这些徽派建筑原件最终拼合到了一起,所呈现的效果逼真到令人难以置信。

“在双方合力的修复过程中,整栋徽派古建筑的数字模型也被存储于数据库当中,以便其他人使用下载。”钟剑伟不无期待的表示,相信待到整体修复完成之后,回看这栋凝结了传统匠人与数字建模师心血的徽派建筑,定会让这些做工多年、讷言敏行的师傅们由心地赞叹这场颠覆传统的科技变革。