

优秀中青年书法家作品 荟萃“海岱俊峰”

早报审片室

伪纪录片中追寻光明

文/盛尧五

8月10日上午,由山东省文联、山东省书协主办,青岛市书协、青岛画院承办的“海岱俊峰·山东优秀中青年书法家作品展”在青岛画院美术馆开幕。

中国书法家协会副主席、山东省文联副主席、山东省书法家协会主席、山东艺术学院书法学院院长顾亚龙表示,传承齐鲁书学文脉,增强齐鲁书风影响力,是山东作为书圣故里责无旁贷的时代使命。希望当代山东优秀中青年书法家群体自觉担当起传承发展齐鲁书风的责任和使命,以山东老一辈优秀书家为楷模,以齐鲁大地深厚的历代书学宝藏为依托,在明德修身、在守正出新上实现新作为,不断创作出更多更好的精品力作,服务人民,回报社会。

青岛市文联党组书记、副主席魏胜吉也表示,此次展览在青岛举办,是省文联、省书协对青岛文艺界的信任和厚爱,也是对青岛市文联、市书协和广大书法工作者的鞭策和鼓励。青岛市文联将以此次展览为契机,引导广大书法工作者,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根人民,努力创作,持续深耕,更好地推动青岛书法



“海岱俊峰·山东优秀中青年书法家作品展”受到关注。市书协供图

事业繁荣昌盛。

“海岱俊峰·山东优秀中青年书法家推介工程”共遴选出“70后”“80后”“90后”书法作者72人,展览展出他们创作的134件书法篆刻作品以及部分理论研究成果。此展是继“海岱

俊峰·山东优秀中青年书法家作品展”(济南站)后的第二站,作为第十五届山东国际大众艺术节的一项重要活动,自8月份开始还将陆续在烟台、威海、临沂、济宁等地巡回展出。本次展览将持续至8月17日。

第三届全国小提琴协奏曲比赛在青颁奖

连续在青岛举办三届的“未来之星”暨全国小提琴协奏曲比赛日前在市人民会堂落幕,一场获奖选手与青岛交响乐团联袂演出的音乐会,让岛城观众见证了小提琴“未来之星”的强劲实力。

本届比赛设置业余儿童组、少年组,专业儿童组、少年组、青年组共五个组别,初赛吸引了全国各地400多名选手报名。在第一轮线上评选后,22位国内音乐院校的名师应邀坐阵担任评委,近200位选手来青参加了复赛和决赛。

中央音乐学院小提琴教授博士生导师杨戈芳表示这样一场全国范围的协奏曲比赛,希望孩子们能够从中学学习到三门课程,即一丝不苟地准备,战胜自己的表演,以及豁达的心情,“让他们在今后的学习中间,更有进步的空间。”河南省著名小提琴演奏家教育家苏达则认为通过赛事,可以让孩子们准确评定自己的水平,特别是此次赛事集结了业余组与专业组的竞技,“而要实现从业余到专业的一个跨越,孩子们可以从中找到自己练琴的一个方向。”

在颁奖音乐会上,各组别第一名的选手为观众带来了《门德尔松e小调协奏曲》《莫扎特第五小提琴协奏曲》《柴可夫斯基D大调协奏曲》等精彩乐章,连续三年担任专业组评委的上海音乐学院副教授黄晨星很高兴看到了选手的水平越来越高,“青岛为选手们提供了一个展示的舞台,特别是近些年来受到疫情影响,日常学琴的孩子有线下的舞台,更为难能可贵。赛程中我们也看到了来自上海音乐学院和中央音乐学院的选手们进行了一些PK,这都是有益于进步的有益竞技。”

“青岛印象”数字藏品首发

城市风光,青岛印象。8月11日,全省首个城市风光主题数字藏品“青岛印象”系列正式首发。“青岛印象”系列数字藏品是由青岛市文化和旅游局指导、山东省互联网传媒集团推出的青岛城市文旅主题数字藏品的第一组。

据介绍,“青岛印象”系列数字藏品,以@七海HY原创作品《青岛印象》为底稿设计,分为“五月的风”“山海之间”“青岛大学”“崂山观海”“汇泉浴海”“鱼山览潮”等6件藏品,以具有视觉冲击力的绘画和设计理念,将五四广场、栈桥、汇泉湾、崂山等山海相间的代表性城市风光收于整套藏品之中。

近年来,青岛在推动文旅融合发展中,一直勇于创新,基于城市对虚拟现实、元宇宙等数字产业的超前布局,青岛文旅积极拥

抱“数字化”,青岛文旅也是凭借“数字化”频频“破圈”,无论是跨年的青岛电视塔VR秀,还是中山路的裸眼3D户外大屏,还是城市推荐官数字人“青岛小嫚”,都成为青岛借助“数字化”助力文旅融合发展的成功案例。

此次“青岛印象”系列数字藏品,将城市风光通过区块链的技术以数字藏品的形式,向全网发售,将山海相间的旅游资源,与最前沿的文化收藏方式相结合,再次通过数字技术实现文旅融合的高质量、引领性发展。

更值得一提的是,青岛市更是借助数字藏品确权之后的专有性,对“青岛印象”系列数字藏品的持有人,进行了权益赋能,将文旅融合发展的链条进一步延长,实现文旅带动消费、并进一步带动城市经济发展的作用。后续还将陆续推出青岛老建筑等为主题的多个系列数字藏品,更多的青岛城市文旅权益也将随之叠加。



本组撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁

在2018年的戛纳电影节上,三部中国电影分别入围了三个重要单元,其中由章明导演的《冥王星时刻》入围了平行单元“导演双周”。豆瓣评分虽说只有6.5分,但我认为其实是最被低估的影片之一。

这部四年前的电影《冥王星时刻》是由章明导演自编自导的剧情片,王学兵扮演一个顶着现实压力的导演,去湖北采风,为拍摄一部关于中国西南部汉族史诗《黑暗传》的剧情电影做前期的勘景和素材搜集。

首先,《冥王星时刻》具有鲜明的创作风格和极高的艺术水准。章明导演在场面调度中不同于平常的电影,用非常戏剧化的形式偏向于纪录片的拍摄方式充分地画面场景展现出来,赤裸裸地把现实的残酷真实地展现出来。

章明导演在平遥电影展中说过:我一直希望用简单的方式来展现那种不简单的内涵。显然,作为中国最具神秘气质的导演,他做到了。《冥王星时刻》并不热衷于聚焦宏大的社会题材,所关注的是普通人最为简单的日常片段,情感的朦胧与体感的穿插,无不深沉而神秘。

其次,和影片的名一样,充满了迷幻和科技感,但从影片的开头来看确实纪录片中的开头,使人不禁充满了迷茫。影片中的怀旧朦胧是一大特色,本片是2018年拍摄的一部电影,却想八九十年代的画风。偏黄偏灰的色调给人一种怀旧的感觉,这种感觉更像是纪录片。在拍摄村子的画面中,灰色暗色在色彩占据了大部分。同样,较高饱和度也是导演想要体现的影像,在村庄内,王淮一行人蓝色灰色的衣服更容易与村庄内黄色灰色的色彩契合,在森林内,王淮一行人穿衣服的色彩相较于绿色棕色更容易突出色彩之间的对比,在视觉上更加突出。

同样对于人的变化刻画得非常细腻,在经历过艰难探索和搜寻后,使得他们亲疏关系发生了变化,在山上遭遇相较于上海都市的现实作出了鲜明的对比,梦幻与黑暗,繁华与破败。王淮的内心也发生了改变,内心中黑暗的一面也暴露了出来,一股茫然的氛围弥漫到了影片外。他们在暴风雨中遇见的朴实的村民,执着的村妇,象征着黑暗的《黑暗传》,直到第二天早上王淮看到的一缕阳光。

影片充分表现了光明与黑暗之间的界定线,其实是根据环境发生的改变,王淮追寻的光明则是《黑暗传》歌谣的传唱和自己电影的拍摄,在绝望时自己黑暗的一面暴露无遗,而在完成自己内心欲望的时候,光明霍然而出,这就是王淮内心的光明。但是在我们的主观视角来看,王淮则是陷入了黑暗的困境。

最后,在黎明中走向黑暗,在黑暗中崎岖徘徊,目光所及的是升起的太阳,人心遁入黑暗。在黑暗中面对自己的欲望,祈求在一丝光亮中找到光明,是对快节奏和多面人心的嘲讽。影片的结尾,一群人登上了一个小山丘,看到了远处属于都市的灯亮,影片戛然而止。或许是属于他们的希望之火,他们能否走出去,导演并没有明说。

无聊的、未知的、朦胧的,这就是章明导演独特的语言。人物关系理顺不清,无序却能带动情节的发展,将所有无形的编织成一个概念,这个概念却又化为无形。具有很强的真实性,仔细品味好似朦胧不清。

这部电影是难得的,在充满商业电影和主流电影的市场下,章明导演用自己的方式记录了一个时代真实的人和生活的责任。或许这才是电影的意义,使人自省和思考。《冥王星时刻》这部影片在当时褒贬不一,有人说这是一部佳作,也有人认为这是一部烂片,但我认为这部影片是值得推荐的——在这部影片中我们看到的新一代导演的崛起,用新一代导演的语言去记录,让我们看到了中国电影的更多可能。