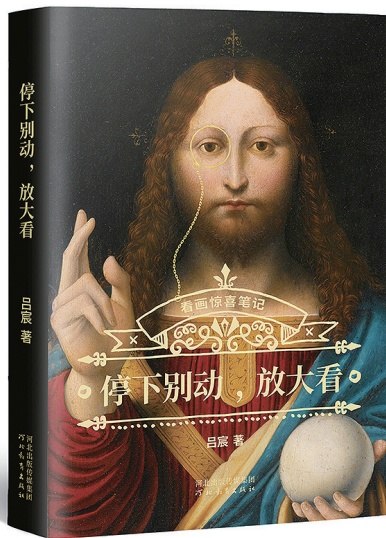


“五一”悦读 关于文学、艺术、美食、自然与自我……

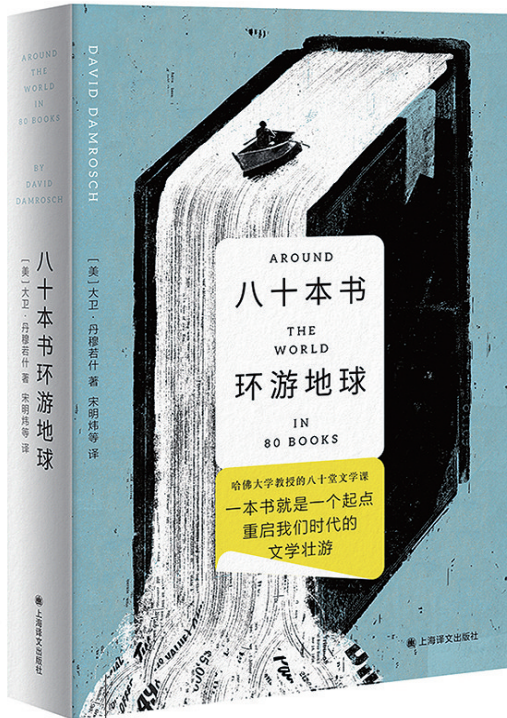
# 在书中寻找旅途的更多愉悦



吕宸 著  
长江新世纪|河北教育出版社  
2023年10月出版

春暖花开的“五一”假期，当然要选择踏青游玩。如何在“行路”中找到更多心灵的愉悦？开卷有益，你永远可以相信书本知识。

无论是用文学沟通世界，还是学会更好地在艺术场馆里欣赏一幅作品；无论是精准地在异地找到一口美食，还是寻一处安静地儿沉浸于自然与自我……

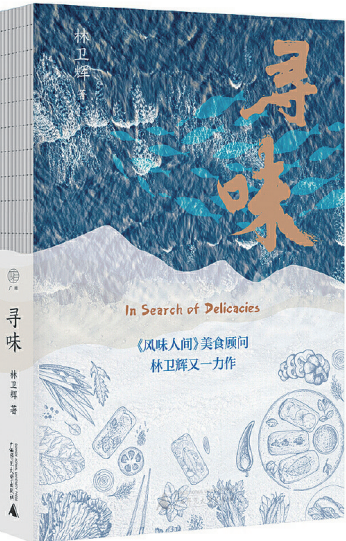


[美]大卫·丹穆若什 著 宋明炜 等译  
上海译文出版社 2024年4月出版

尝鲜独具个性的新锐食府；品味米其林、黑珍珠等高档餐厅……这是一本可以带你翻山跨海、品贯中西的美食探店打卡手册，作者深入浅出、包罗万象的食物鉴赏笔记，让你懂吃、会吃、享受吃，体验带着美食家去旅行的至臻服务。

林卫辉也从《本草纲目》《随园食单》《山家清供》《蟹会》《调鼎集》等古籍文献中记载的各色食材，探寻美食背后人类与自然的相识与相知、搏斗与和解，在古人的趣事中，让你看懂食的江湖。美食可以缓解人生的不得意：美食是苏东坡贬谪路上研制出的少水慢火东坡肉；是袁枚仕途不顺意，归隐所撰《随园食单》里的炒鲜鲍鱼片，“白如雪、明如绵纸。微加冰糖、松仁屑子”的华夫饼……美食也是生活里的“锦上添花”：美食是李时珍研究中草药时偶尔开小差写的南瓜蜂蜜煎猪肉；是林洪《山家清供》中“使人有新酒、菊花、香橙、螃蟹之兴”的蟹酿橙；是文天祥赋诗吟诵“千点红樱桃，一团黄水晶”的西瓜；是白居易在诗中念念不忘的“酥暖薤白酒，乳和地黄粥”……

美食是古往今来文人墨客不惜笔墨大加渲染的人间烟火味，也是每个人肚子咕咕叫时的身心救赎。



林卫辉 著  
广西师范大学出版社  
2024年3月出版

## 《八十本书环游地球》 80堂世界文学课

诺贝尔文学奖得主帕慕克曾说，丹穆若什教授是世界上读书最多的那个人。《八十本书环游地球》为人类记忆建造了一座纸上宫殿，以危机时刻燃灯前行的人文力量，将读者带向更广阔的世界。

2020年春夏，当所有旅行都被取消的时刻，哈佛大学的丹穆若什教授开启了他的纸上航行。走进他的世界文学课堂，读者足不出户就可以跟随作品“前往”世界各地。丹穆若什教授模仿凡尔纳《八十天环游地球》中的福格船长，但起点变成了自家书斋，交通工具是书籍，每天凭借一本书带来的灵感，从伦敦出发，途经巴黎、开罗、耶路撒冷、加尔各答、京都、上海、南美洲、北美洲，直到再回到伦敦；从伍尔夫、狄更斯、但丁到卡尔维诺、沃莱·索因卡，再到吴承恩、鲁迅、张爱玲、莫言、北岛、三岛由纪夫、马尔克斯和奥尔加·托尔卡丘克……

《八十本书环游地球》里有80堂文学课，读者可以借助80部世界文学经典来完成一趟环球旅行，跟着丹穆若什教授探访不同的国度、城市，邂逅不同的作家，看他们如何生活在两个截然不同的世界：一个是个人亲身经历的世界，另一个是那些让伟大作家赋予其生命和意义的书中世界。

“你永远不知道，一本书在什么时候会改变你的一生。”跟随丹穆若什教授，在书海里开启环球之旅吧。

## 《停下别动，放大看》 从细节处解密艺术

《停下别动，放大看》是一本笔记

体艺术科普书。作者吕宸以艺术史为切口，用新潮诙谐的语言，从大众感兴趣的视角详解了近120件艺术品中不为人知的100多个细节，揭秘了15位艺术大师的创作历程与艺术成就。他对艺术的解密方式，足以使艺术“门外汉”获得沉浸式看展的体验。读者可以在书中跟随他像侦探一样，从细节中寻找突破口，把高冷的艺术变成沾染生活气息的万花筒，解锁学习艺术的新途径。

伦勃朗的《夜巡》场景其实是白天？蒙娜丽莎的眉毛去哪儿了？戴珍珠耳环的少女戴的耳环并不是珍珠做的？……

作为抖音百万大V吕宸的艺术笔记，《停下别动，放大看》如侦探破案般一步步拆解艺术的奥秘，抽丝剥茧地挖掘藏在西方名画名作背后的一个个细微局部，也亮出了自己关于艺术的思考。在《炫耀，我得把画画画里》中，他展示了吉斯布瑞兹的名作。有别于达利的超现实主义作品，吉斯布瑞兹“在早期，他的绘画里也只是把一些东西描绘得特别真，看上去就像现实的东西一样，用我们今天的描述是3D的。也正是因为有他这样的人才，才让艺术史有了更多有趣的内容。不怕艺术家多此一举，就怕艺术家没有想法，没有主意。”

不管你是艺术小白还是狂热追随者，读完这本书，你一定会被艺术家们的创造力和艺术作品的精髓深深吸引。当然，你也可以更好地进入艺术场馆，欣赏佳作。

## 《寻味》 翻山跨海品味美食

《寻味》是《风味人间》美食顾问林卫辉又一力作，百余张高清美食大图，数十份私藏菜谱，带你探寻、品鉴近百道中外佳肴，探寻每一道美食背后的文化深韵，翻山跨海品尝至鲜味道。

在《寻味》中，跟着林卫辉探访隐匿市井的地道老店；打卡东南亚的网红餐厅；

## 《河上一周》 在自然中得到治愈

和《瓦尔登湖》一脉相承，梭罗的《河上一周》同样让我们反思自然。

1839年夏天，梭罗和哥哥驾着自制的小船在河上泛舟两周。1842年，哥哥病逝，为悼念亡兄，梭罗写下《河上一周》。在这本书里，梭罗将两周旅程缩为一周，一天一个章节，描写他观察到的花鸟虫鱼、高山河流，以及对于宗教、诗歌和历史等话题的思考。在大自然中，梭罗试图摆脱凡俗的纷扰，超越时间的界限，寻觅内心的安宁。

作为梭罗的首部作品，《河上一周》是理解梭罗思想的入门书。通过记录在河上欣赏日出、黄昏和夜晚，观察花鸟虫鱼、高山河流，他真切地向我们传达着清新绮丽的自然景观对灵魂的治愈。“我们一路点水而行，穿行在一蓬蓬枝蔓横逸的葡萄和一些小型开花藤本植物的鲜绿枝叶间，河面平静，空气和水清澈通透，翠鸟或知更鸟掠过河面时，水中映出清晰的倒影。它们像在水下丛林间穿梭戏水，在柔波间落脚，清脆的鸣叫也像来自水下。我们分不清是水浮起了陆地还是陆地包容着水。值此佳期，只能用一位康科德诗人泛舟河上时写的诗颂唱它的静谧之美。”

相较于《瓦尔登湖》，《河上一周》的精髓更多表现在自然界的游历中、环境对于精神的作用、人如何在自然环境中思考和明辨。



[美]亨利·戴维·梭罗 著 刘颖 译  
果麦文化|中国华侨出版社  
2024年3月出版