

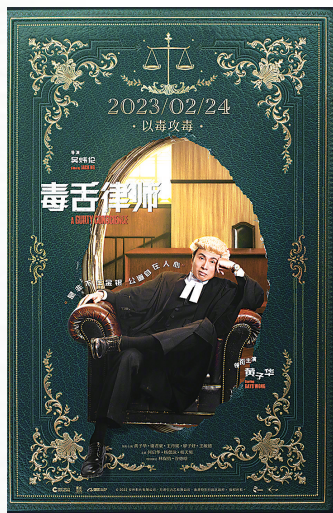


金手指
THE GOLDINGER

梁朝伟凭借《金手指》六获金像奖“影帝”。



《白日之下》是本届金像奖演员类奖项的大赢家。



本届金像奖最佳影片《毒舌律师》票房并不理想。

金像奖的《金手指》含金量不高？

大热影片《白日之下》正在上映 叫好不卖座

又一届金像奖颁出，梁朝伟第六次拿到“影帝”，却没有得到一致赞扬。毕竟，《金手指》这部影片确实含金量不足。在豆瓣15万多网友的评价里，多是对该片的吐槽，评分目前也只是6.1，国内票房5.74亿元这个数字也不尽人意。

还有一种声音，就是凭借《白日之下》入围最佳男主角的林保怡，更适合拿到奖项，他在这部电影里极具层次感的演技，让大家对这位TVB老演员有了新的认识。可惜的是，正在影院上映的《白日之下》并不叫座，上映五天票房只有700多万元。

本周五，金像奖的另一热门影片《年少日记》也将上映，卓亦谦凭借该片拿下新晋导演奖。目前，猫眼专业网站显示，“想看”该片的观众不足万人，票房前景堪忧。

其实，港片失去了往日辉煌，这是个老话题。今年的第42届金像奖，只不过再度让人感怀。



梁朝伟的《金手指》有点尬

第42届金像奖最大赢家《金手指》，由庄文强编剧并执导，故事源于《香港奇案》，讲述了20世纪七八十年代，香港上市公司嘉文集团主席程一言从股民偶像变成过街老鼠的故事，2023年12月30日在中国内地上映，收获5.74亿元票房。此次共横扫6个奖项，除了最佳男主角外，还有最佳视觉效果、最佳美术指导、最佳摄影等。

梁朝伟凭借《金手指》第六次获得金像奖最佳男主角奖。当天他以视频连线方式发表获奖感言，太太刘嘉玲到现场代为领奖。刘嘉玲在现场称梁朝伟是“伟大的演员”，梁朝伟在视频中连连否认，表示自己“是好演员”。

回顾一下梁朝伟之前获得金像奖影帝的影片：《2046》《无

间道》《花样年华》《春光乍泄》《重庆森林》，他在每一部电影中的表现都让影迷津津乐道。相比之下，《金手指》里的梁朝伟并没有让人印象深刻的。有网友评论，随着金像奖热度的下滑，公信力和专业度也屡屡被质疑，现在是在“烂片”里挑有演技的演员获奖，只能让大家对金像奖愈加失望。

《毒舌律师》获“最佳影片”，该片2023年2月底起在中国内地上映，仅仅获得了1.87亿元票房。郑保瑞凭借《命案》获得“最佳导演”，影片并未在中国内地上映。

值得一提的是，阮经天主演的《周处除三害》获得了最佳亚洲华语电影奖项，该片仍在影院上映中，口碑和票房双双在线，目前票房累计6.6亿元。



演技派出演真实《白日之下》

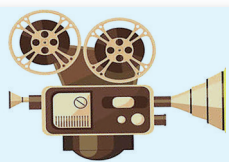
由尔冬升监制，简君晋执导，姜大卫、余香凝、林保怡等主演的电影《白日之下》，目前正在影院上映，该片是本届金像奖的另一热门影片。《白日之下》讲述了新闻记者凌晓琪截获一宗有关残疾院舍“彩桥之家”虐待院友的线报，为了查明真相，她通过伪装成失智老人通伯孙女的方式潜入院舍，寻找日光之下残酷真相的故事。

去年11月2日，《白日之下》就已经登陆香港大银幕，受到了香港文艺界和媒体界人士的广泛赞誉与支持。该片目前豆瓣被打出8.2的高分，被影迷看作了港版的《熔炉》。近几年来，香港电影反映底层民众生活，拍出了一股新潮流，《白日之下》就是

其中代表，影片改编自真实事件，用影像揭开在香港社会里，隐藏在新闻背后、鲜为人知的院舍真相。

《白日之下》是本届金像奖演员类奖项的大赢家。包括最佳女主角余香凝、最佳女配角梁雍婷，现年76岁的资深演员姜大卫，也凭借电影《白日之下》首度夺得最佳男配角。林保怡在片中饰演的大反派院长，入围最佳男主角。在他塑造的这个角色身上，强与弱、善与恶、真与伪，集于一身，极具层次感。林保怡把这个角色演得让人毛骨悚然，网友把那句“查查看，不像演的”送给他，认可他的演技。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞 实习生 朱胤



十余部新片本周扎堆上映 《年少日记》领衔冲票房

“五一”档之前，还有类型各异的新片陆续开映，搏一搏票房。包括金像奖最佳新晋导演奖影片《年少日记》、首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》以及日本影片《疯狂星期一》等，十余部新片扎堆在本周上映。

其中定档4月19日的《年少日记》以一本日记连接两段时空，揭开传统家庭教育的“罪与罚”。该片由香港导演尔冬升监制，新人导演卓亦谦编剧、执导。《年少日记》讲述了中学老师郑Sir（卢镇业饰）意外发现一封未署名的遗书，从而需要与时间赛

跑，找出有轻生念头的学生以阻止悲剧发生的故事。在寻找遗书主人的过程中，郑Sir亲手揭开了自己尘封已久的，充斥着暴力与痛苦的童年回忆。控制狂父亲多次家暴，母亲将婚姻失败归结于他，10岁学童只能将自己的年少心事写进日记……

《抗战中的文艺》也定档19日，这是中国国家话剧院首部文献戏剧电影、首部搬上大银幕的电影，也是戏剧第一次尝试融合光影艺术，结合电影展现形式登上大银幕。影片以历史文献为依据，戏剧舞台为核，电影

艺术为轴，打破舞台边界，首次展现、抒写、梳理1931年到1945年共14年的中华文艺界波澜壮阔的历史，铺陈出一幅文艺群星闪耀的民族历史画卷。

《疯狂星期一》讲述一家小公司的职员发现自己被困在办公室里永无尽头的一周循环之内，为了让关键人物“部长”意识到这一事实并打破循环，他们要使出浑身解数。影片将打工人题材与时间循环主题相结合，

打造日式喜剧效果。《金的音像店》是一部从“看电影”到“救电影”，最后促成“拍电影”这一过程的纪录片，片中的部分桥段甚至“疯狂”到不像纪录片，让观众热血沸腾。这两部影片同样也在19日上映。

