



公牛是让·卡尔多雕塑作品中的常见题材。

在青岛欣赏 法兰西院士经典

庆祝中法建交60周年

“让·卡尔多艺术作品展”雕塑馆启幕

2024年是中法建交60周年。60年里,艺术的参与和互动让中法两国的交往更加生动而具体。4月13日,由青岛市自然资源和规划局、青岛市文化和旅游局、青岛市人民政府外事办公室等单位联合主办的“永恒的经典—法国法兰西院士系列展之让·卡尔多艺术作品展”在青岛市雕塑馆正式启幕。法兰西艺术学院通讯院士、让·卡尔多基金会主席迪埃·贝奈姆在开幕式上表示,青岛是山海之城,市民也非常友善,“非常荣幸在青岛举办此次展览,期待大家带着对艺术的好奇来看展览。”

作为中法文化旅游年的组成部分和“庆祝中法建交60周年系列活动”之一,本次展览集中展出了法国艺术家让·卡尔多先生历年创作的雕塑和手稿作品81件(组),全面展示了法国当代顶尖艺术家的创作历程和艺术风采。中国美术馆馆长吴为山为展览写了贺信并安排专人到展览现场宣读。此次在青展出,也是“让·卡尔多艺术作品展”在中国展出的最后一站。

“这个展览既是一个艺术展,还是一个文献展和纪念展。不仅展出了让·卡尔多各个时期的代表作,而且还展出了他生前用过的雕塑创作工具、使用过的相机和收音机,以及他小时候看过的在十九世纪末出版的专业类书籍等,还原了他生前的创作和生活状态。”青岛市雕塑馆艺术活动负责人叶东炜介绍,此次布展充满巧思,观众可以在一层展厅了解艺术家的生活与创作,再到负一层展厅欣赏艺术家的杰作,还有两部视频播放,可以比较全面地进入让·卡尔多的艺术世界。

让·卡尔多是法国当代国际著名雕塑家,是



展览还原了让·卡尔多生前的创作和生活状态。

法兰西艺术学院院士,两度当选法兰西艺术学院轮值主席,以立于巴黎香榭丽舍大街《戴高乐像》和《丘吉尔像》广为人知。公牛是让·卡尔多雕塑作品中的常见题材。此次展出的《跳跃的小公牛》《静止的公牛》《飞牛》《跳跃》等多件以公牛为题材的雕塑作品,有的惟妙惟肖、塑形精准,有的神韵飞扬、化繁为简,体现了雕塑家在具象与抽象之间游走的艺术风格。

对形的赞美与研究,是贯穿让·卡尔多艺术实践的一根主线。此次展出的《写作研究2号》《磁铁》有着特有的形状与光泽之美,具有一种安宁、深邃的力量。《花蕾》《苏醒2号》《黎明》《悲伤》则是对女人形体的塑造,是一种充满意象化和斑驳感的形体提炼,将丰富的、耐人寻味的情绪蕴涵在不同的形体姿态之中。

本次展览作为中法文化旅游年的重要组成部分,以高品质艺术作品丰富岛城人民的精神文化生活,将推动中法两国在文化艺术领域的交流合作,打造国家间文明交流互鉴的典范。据悉,此次展览展至5月19日。展出免费对外开放,“五一”假期正常开馆。

“玉兰诗会”拥抱春天 岛城各界共诵城市新篇

玉兰盛放的季节,适合以诗歌拥抱春天。由青岛市文学艺术界联合会、青岛市作家协会、青岛市文学创作研究院主办的“玉兰诗会”,日前在信号山路25号举办。这里盛开着两棵百年紫玉兰,它们见证了这座城市文学的发展历程。

“玉兰诗会”是我市文艺界的一大盛事,旨在以文会友,以诗抒怀,以诵润心,以情感人。青岛市文联党组书记徐树成表示,这次活动的最大创意是“让诗歌走进大众,让大众诗意生活”。

诗会以青岛市文联原主席纪宇的诗作《路边的树》以及著名作家王泽群的《崇拜玉兰》拉开序幕。现场诗意盎然,情感真挚。众多诗人和朗诵表演艺术家通过朗诵诗作,分享了他们对生活、对城市、对时代的感悟和思考。本场诗会邀请了来自不同行业的代表们齐聚一堂,青岛劳模、地铁员工、公安民警、医护人员、城运职工、学生、外卖小哥等,这些来自各行各业的奋斗者,共同描绘玉兰盛开季节的青岛风光和新时代人文故事。

青岛市作家协会主席铁流介绍,此次诗会的征文活动自启动以来,便在广大作家、诗人和文学爱好者中引起了热烈的反响,收到了两百余首诗作的投稿。青岛各行业的积极参与,更是为诗会增添了多元化的色彩。青岛作协今后将继续举办更多形式多样、内容丰富的文学活动,让文学之光照亮城市每一个角落。

今天怎样读《孙子兵法》 黄朴民来青讲解传统文化

传承文化,弘扬经典。近日,青岛市图书馆邀请《中华传统文化百部经典·孙子兵法》的作者黄朴民教授做客青岛文化大讲堂,为广大读者带来了“中华传统文化百部经典系列讲座”之“今天我们怎样读《孙子兵法》”。

讲座中,黄朴民教授从《孙子兵法》的字数、篇章、流传、注解,及其历史地位与深远影响等方面,向大家解读《孙子兵法》的来龙去脉;并结合其对《道德经》《论语》等中华传统经典的阅读,和大家共同探讨、交流《孙子兵法》的战略运作模式、战略思维特征,以及对当下生活的现实指导。

活动中,国家图书馆出版社还向青岛市图书馆捐赠了黄朴民教授签名的《中华传统文化百部经典·孙子兵法》多册。“中华传统文化百部经典”是由中宣部支持指导、文化部委托国家图书馆组织实施的重大文化工程,《百部经典》在学术界潜心研究、钩沉发覆、辨伪存真的基础上,对历代典籍中最精髓、最精彩的部分进行深入阐释,以期达到“激活经典,熔古铸今,立足学术,面向大众”的目的。

老城看“漫道世态” 姜末漫画带来生活欢愉

《“漫道世态”姜末漫画作品展》在老城的洛川家美术馆展出,用“画笔写诗”的“诗人”姜末,他的画、他的文字,都以一种别调的感觉和温度,带给人们一种欢愉和美好。

姜末“诗”的表象是睿智、俏皮、极富人生的哲理。对于生活的观察、对于平常的识见,乃至对于我们所处的周遭与时代的处境、世道人心等等,都有着属于他自己的视野和观察的角度。他记录岁月的流走,记录人性的真实。同时,他也一往情深地去歌颂,歌颂青春、歌颂爱情、歌颂一些琐碎的自鸣得意和小人物的“无奈”与“清欢”。他特别的“冷峻式幽默”更是“海蛎子味”大连方言的视觉版呈现。在青岛老城,透过姜末看另一座海滨城市的漫画生活,别有风味。



姜末漫画。

本版撰稿 观海新闻 青岛晚报 记者 贾小飞