

《一句顶一万句》青岛上演，主演李光洁解读能顶“一万句”的那句话： 其实压根儿就没有那“一句”

那句能顶“一万句”的“一句”，刘震云的标准答案是什么？很多年前，李光洁初读《一句顶一万句》的时候，很想问问刘震云；后来他出演舞台剧《一句顶一万句》，初见刘震云，竟然“忘了问”，“到了一定的年纪，我发现，其实压根儿就没有这句话。”丰富了阅历的李光洁，成了舞台上的杨百顺、杨摩西、吴摩西，因着沟沟坎坎的人生，变换着名字，去寻“说的着的人”，最终出走延津，完成了刘震云“舞台三部曲”浓墨重彩的一部。

上周末，《一句顶一万句》在青岛大剧院连演三场。主演李光洁接受记者采访时表示，每一位读者都会对刘震云的原著有不同的理解，他想塑造的杨百顺，可以面对磨难，仍然积极生活，“面对各种各样境遇变迁的时候，能够坚韧地继续活下来。”



李光洁主演《一句顶一万句》在青演出。图片由青岛大剧院提供

寻找“一句话”与生活阅历有关

舞台剧《一句顶一万句》由牟森导演，改编自刘震云获茅盾文学奖的同名小说，全书包含上百个人物，跨越七十载时光，被誉为“中国版的《百年孤独》”。“这部剧挑战最大的就是它是由名著改编。”李光洁表示非常欣赏刘震云，也读过很多刘震云的小说，出演他的作品，“愿意走上舞台的演员都不会拒绝。”

《一句顶一万句》在李光洁心里有很重要的地位。二十七八岁的时候，他初读了这本小说，那时可能更关注人物性格、人物命运，现在更多是关注人物关系，“随着年龄不同，阅历的增长，看过各种作品，感受都变得大不一样。”这种阅读感受，被李光洁带进了对人物的理解。他说，活在世上，完全一帆风顺的人是极少的，大多数的人都会遇到各种挫折或者是沟沟坎坎，只是杨百顺作为一个文学作品里的人物，他遇到的事情更加极端。在舞台演绎这个角色，“要将自己带入到人物中去，去做合并同类项其实并不难。”

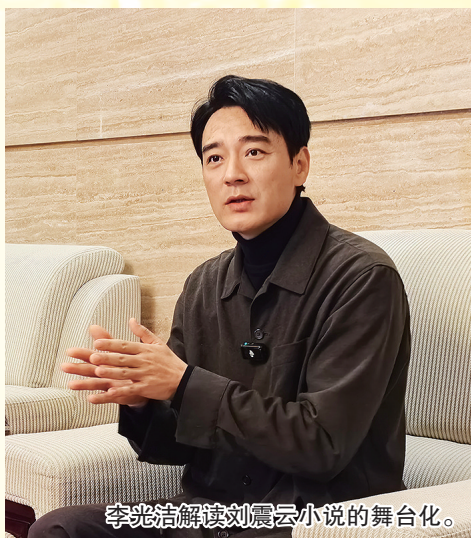
“刘震云先生的这本小说，其实每个看小说的人都会有对于故事，对于人物命运的自己的理解和看法。”最让李光洁佩服的，是刘震云通过自己的方式，在悲苦的一种境遇下，用了相对幽默风趣等方式去讲述一个故事。

在李光洁看来，剧中最后杨百顺面对吴香香和老高一大段独白，说明他找到了自洽的方式。这种自洽是让他坚韧活下来的平衡点，同时充满了悲剧色彩和无奈，“但生命本身就是需要韧劲的。”这也是李光洁想通过舞台表演传递给观众的。

舞台演出与观众“你来我往”

“舞台剧只是对小说的一种解释，而‘出延津记’只是把小说的一部分给表演出来。”李光洁说起对于《一句顶一万句》的理解，顺便也解答了岛城观众对于舞台上的杨百顺不够沧桑的疑惑。其实，每一场演出，李光洁不仅实时在舞台上与观众互动，还会在演出之后，琢磨观众的即时反馈。

大多数观众认识李光洁，还是从影视剧和电影中开始的，在小荧屏大银幕和剧场舞台来回切换的李光洁，认为其中的差别最主要来自于与观众的关系：舞台剧带来的反馈是直接即时地反映在当场演出的，而影视剧从拍戏到观众看到，已经有很大的时间跨度；舞台剧将演员和观众放在同样的时间空



李光洁解读刘震云小说的舞台化。

间中去完成演出，也能带来和影视剧完全不同的演出氛围和体验。

“剧场舞台对于演员来说，更加纯粹，更加自由。”李光洁说，在青岛的演出，对比在北京的演出就有了调整，“这种调整只有舞台上的同事们能感受到。”虽然台上的杨百顺的台词、动作看似每一场都一样，李光洁却是每一场都在调整表演，“尽管我在台上看台下漆黑一片，冥冥之中，还是能感受到观众的反应，知道我知否做得更好。”舞台剧是实时的，让李光洁不断去实验，不断有变化，让有新的刺激反馈，“你来我往，会有精进。”

此次青岛巡演，《一句顶一万句》连演三场，经常到青岛拍戏的李光洁却是首度在岛城的剧场亮相，他表示，“能来青岛演出非常高兴。”他也很高兴得到岛城观众的捧场，“能走进剧场里的人，是喜欢现场艺术才会来的。”

相关新闻



张歆艺领衔主演《我不是潘金莲》。

《我不是潘金莲》5月来青 张歆艺带你继续解读刘震云

本次舞台剧《一句顶一万句》是青岛大剧院2024年抓马青年戏剧节“刘震云作品三部曲”中的第二部上演的演出，第一部《一日三秋》已经于3月初上演，第三部《我不是潘金莲》即将于5月17-18日上演。

《我不是潘金莲》讲述了顶着“潘金莲”冤名的农村妇女李雪莲经历了一场荒唐的离婚案——她要证明之前的离婚是假的，更要证明自己不是“潘金莲”，于是走上了二十年告状路的故事。该剧由鼓楼西戏剧出品制作，影评人卓别灵担任编剧，90后新锐导演丁一滕执导，演员张歆艺在剧中扮演女主角李雪莲，张隽溢、金广发、蒋博宁等人主演。

刘震云三部曲作品外，青岛大剧院还会将更多精彩好剧带来岛城：5月，有“法剧毒药”之称的法语音乐剧《摇滚莫扎特》将掀起一阵法剧热潮；6月，两部阿加莎推理巨作《捕鼠器》和《谋杀启事》，带来精彩的悬疑故事，而中央芭蕾舞团的经典芭蕾舞剧《红色娘子军》也将在6月上演；7月，由刘令飞、白举纲主演的中文原创音乐剧《人间失格》和美国百老汇经典音乐剧《芝加哥》亮相，上演音乐剧的观赏盛宴，邀请艺术爱好者们走进剧院，一同享受舞台艺术的魅力。