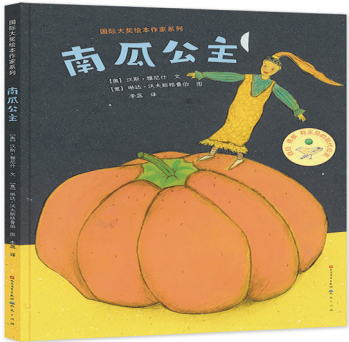
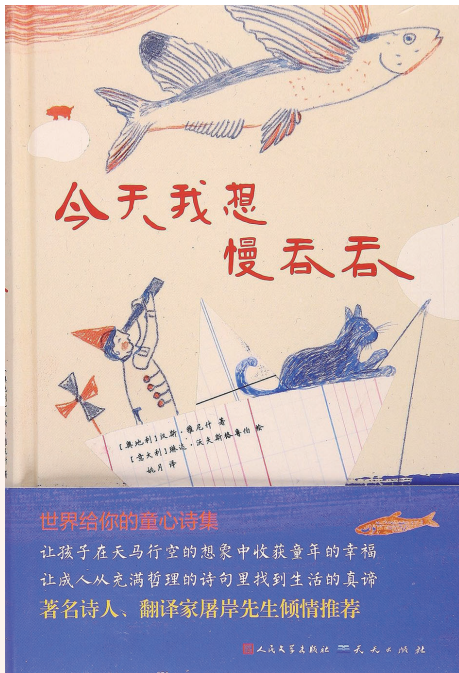


2024年国际安徒生奖作家奖颁给汉斯·雅尼什

《今天我想慢吞吞》读到幸福



《南瓜公主》《胆小如兔》中文版出版于2022年。



世界给你的童心诗集
让孩子在天马行空的想象中收获童年的幸福
让成人从充满哲理的诗句里找到生活的真谛
著名诗人、翻译家屠岸先生倾情推荐

《今天我想慢吞吞》是目前国内引进的唯一一本雅尼什的诗集。

2024年国际安徒生奖本周在博洛尼亚童书展举行的国际儿童读物联盟(IBBY)新闻发布会上公布,汉斯·雅尼什(奥地利)获得国际安徒生奖作家奖,其主要代表作童诗集《今天我想慢吞吞》,绘本《南瓜公主》《自己没办法胳膊痒痒》《胆小如兔》等由人民文学出版社、天天出版社出版。

国际安徒生奖是青少年儿童图书领域的最高国际奖项之一,该奖项由IBBY每两年颁发一次,颁发给对儿童和青少年文学作出重要而持久贡献的作家和插画家,旨在表彰终身成就。2016年,曹文轩获得国际安徒生奖作家奖,是首位获得该奖项的中国作家。

汉斯·雅尼什是奥地利最著名的儿童读物作家之一,1960年出生于布尔根兰州居辛,曾在维也纳攻读德国文学及新闻学,之后成为奥地利广播公司特约编辑及记者。他在制作并主持节目之余,发表了大量优秀的短篇小说、诗歌,还出版了很多青少年读物。他的作品韵律优美,充满奇

思妙想和对生活的思考,不仅能给孩子带来成长的启示,也能让成年人重新收获简单纯真的童心。从他的作品中,可以读出过人的智慧、出色的想象力及敏锐的观察力。

“今天我想慢吞吞我的守护天使很小 而且飞累了 他不应该受到责备”。《今天我想慢吞吞》是国内引进的唯一一本雅尼什的诗集。整部诗集整体节奏缓慢,用充满童真的语言、不寻常的发问,将世界全新地展现在我们面前,给人以启迪和思考。它提醒读者有意识地放慢生活的步调,做一些匆忙中无法做的事,比如静静地看风景,听河流的声音,做千万个梦。它是对日常生活的捕捉,也包含对动物生活的有趣想象。《奥地利标准报》评价《今天我想慢吞吞》为“一本美丽而又令人感到幸福的书”。

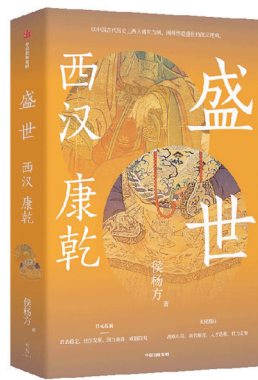
《南瓜公主》是古老童话《豌豆公主》的新篇,完全颠覆了传统

的娇滴滴公主形象,塑造了一个全新现代的“公主”形象——勇敢、自尊、自信和自立,绝不逆来顺受。她是位公主,却丝毫没有娇气的公主病。《自己没办法胳膊痒痒》是一本带有哲思、诗意又不乏幽默的绘本,挠痒痒是孩子们都喜爱的互动游戏,通过这个小细节折射出儿童对独处和与人相处的思考,对社交生活的需要和好奇。“兔子的速度快如闪电,并不是因为我们胆小,而是因为我们足智多谋、出奇制胜。”《胆小如兔》告诉小读者,所有像兔子一般敏捷又敏感的孩子都应该是“勇敢的兔子”!

新书速递

亲抵历史现场的全新讲述 《盛世:西汉 康乾》

侯杨方 著
中信出版集团 2024年2月 出版



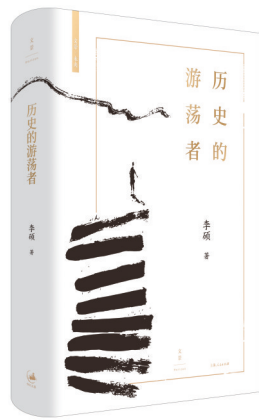
在盛世与衰世之间,为什么选择西汉与清朝?复旦大学中国历史地理研究所教授、博士生导师侯杨方认为,西汉标志着大一统中华帝国的诞生,确立了盛世与大一统帝国的标准与认同,清朝是两千年帝国的终结,确定了现代中国的版图与人口,这两个时期对现代中国的影响既深远又巨大,都超过了其他时期。

在《盛世》中,侯杨方以这段历史发育、壮大和衰落的过程为主线,全景描绘了社会上时期所特有的帝王英武、人才辈出、生产富足、开疆拓土的盛世景象以及潜在的种种危机。书中既有人性、历史事件的剖析,也侧重于从人口、经济、环境的角度阐释历史,探究历史深层的运行机制。

侯杨方不只关注宏大叙事,而是走进一个个具体的事件中,全景展现西汉、康乾两大盛世景象。他以管理者视角重历西汉、康乾从初创到鼎盛的盛世之路,带领大家分析繁杂信息的思路和对历史脉络的把握。让广大的、有阅历的读者能够体验历史、参与历史、检验历史,从而让历史提供真正可为自己所用的经验。

侧看隐微处的人性书写 《历史的游荡者》

李硕 著
世纪文景 上海人民出版社
2024年3月出版



《翦商》作者李硕的新作《历史的游荡者》,视野广阔,兼顾政治史、社会史、法律史、思想史诸多领域。

周幽王宠爱褒姒,江山美人的背后暗藏了怎样的王朝政治变局?拥有帝国最强头脑的东晋官僚,为什么会被“修道者”拖入政治“杀猪盘”?当美国汉学家拉铁摩尔与晋商的驼队同吃同住,他又发现了商行怎样的经营密码?游牧与农耕这两种文明,真的不能相容吗?

李硕在这部饱含人性关怀的著作中一一解答这些疑问,也会抛出更多的问题,跟随他对更多过往迷思的探索和梳理,我们可以读出宏观历史的变奏、文明之间的碰撞,以及个人命运裹挟在时代之中的种种图景。也正因如此,这本书不仅讲述影响王朝走向的诸多微末事件,更着意分析这些事件的原因和影响,以及这些事件之所以发生,其本质上意味的是什么。

李硕坦承“人性最难写”,在他笔下,帝王、贵族、士大夫、军官甚至“骗子”,都穿越历史,还原为一个鲜活的人,他们喜悦、振奋、忧虑、恐惧,有时隐藏自己的情感,有时也欲盖弥彰。

马未都分享“说话与写作的艺术” 《演讲与讲演》总结人生

马未都亲自精选修订的作品集《演讲与讲演》,收入了多年以来在不同场合公开的讲话内容。书中“现实与实现”“学问与问学”“欢喜与喜欢”“观复与复观”四个章节,与书名形成呼应,呈现出马未都在生命成长、阅读治学、审美趣致、文化文明等领域的见解,极具感染力和穿透力。

马未都表示:“这部集子,不能说代表我完整的人生,至少是我一部分人生的总结,从二十多岁到如今七十岁,每十年一个心境的变化。我自己回头看,有些讲得很好,有些也有局限,局限是因为当时的经历和阅历不够……”

马未都认为,中国语言奇特,准确自如地表达自我意愿并非易事,多数时候词不达意,文不对题。在长达十多年的文字训练中,能做到准确自如地表达自我意愿的,仅仅是少数人,能够完成在公众面前更高级的表达者,更是凤毛麟角。好的演讲与讲

演,是语言与文学的范例,在表达思维、见解的同时,也展现了讲话者的个人魅力与风格。在这个“人人都可能成为IP”的时代,马未都愿意借着这本书的出版,与读者分享说话与写作的艺术:“能说会写者,走向社会不仅占其优势,还占其风光。无论表现何种内容,语文的畅达都会使人出类拔萃,占得先机。”

另外,马未都在书中提及不少自己的人生经历,比如他如何以小学毕业的学历走出自己的斜杠人生。他在书中叩问生命存在的意义,分享自己的人生“八字方针”,鼓励年轻人唱好属于自己的青春之歌。其中既有对人类文明的深刻思考,也有对生死问题的切身体察,更不乏轻松幽默的撸猫故事,说收藏、聊文化、品人情、话生死,戏谑而不失庄重,通达而不藏功名,嬉笑怒骂,皆成文章。

“看别人的人生,不见得非要学习什么,而是从中受到启



《演讲与讲演》
马未都 著
长江文艺出版社
2023年12月 出版

发。一本书,能带来一点儿启发就行了。书里也没有那么多所谓干货,就看你能不能从中发现对自己有用的那点儿干货。”

观海新闻青島晚报掌上青島 记者 贾小飞