

《弄潮》登台，唱响自主创新的“青岛力量”

作品精心打磨后焕新归来，将新时代工匠精神呈现在舞台

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

现代京剧《弄潮》主要讲述了山东港口青岛港自动化码头总设计师张连钢及其“连钢创新团队”自主打造智能无人全自动化码头(QQCTN)的奋斗历程。首演至今，已演出超过43场

作品先后入选文化和旅游部艺术司“新时代现实题材创作工程”“新时代舞台艺术优秀剧目展演项目”以及“第十届中国京剧艺术节优秀剧目”、“山东省齐鲁文艺高峰计划重点项目”、青岛市重点文艺精品扶持项目等

4月18日晚，市京剧院演出的现代京剧《弄潮》(原名《东方大港》)在青岛大剧院登台。该剧以港口人的创新奋进为主题，由张建峰、王艳两位中国戏剧梅花奖获得者以及著名表演艺术家王越担纲主演，将新时代工匠精神呈现在舞台上，博得了满堂彩。4月19日，《弄潮》在青岛大剧院上演第二场。

《弄潮》由山东省委宣传部、青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局共同指导，山东省港口集团、青岛演艺集团联合出品。去年4月，京剧《东方大港》由青岛出发，历经北京、日照、成都等地演出，“时代楷模”“连钢创新团队”的故事和精神深深感动了观众。这部作品以中华优秀传统文化讲好青岛故事，所到之处好评不断。时隔近一年，京剧《东方大港》更名为《弄潮》，调整了部分唱段后焕新回归，结尾一曲《港岛颂》更是升华了整部作品，青岛市戏剧家协会主席迟涛表示：“《弄潮》唱到了青岛观众的心底，有闪光、有高潮、有升华，剧情推到了这里，一曲《港岛颂》让观众真正叫出好来！”



■现代京剧《弄潮》剧照。

精雕细琢，打造精品

作为一部以自动化码头建设诠释新时代工匠精神的现实题材作品，现代京剧《弄潮》主要讲述了山东港口青岛港自动化码头总设计师张连钢及其“连钢创新团队”自主打造智能无人全自动化码头(QQCTN)的奋斗历程。首演至今，这部作品已演出超过43场，主创团队不断接受反馈，及时对剧本的细节进行打磨、调整。编剧王勇数易其稿，导演卢昂在演员表演、调度方面精心雕琢，力求精益求精。

此次重返青岛大剧院舞台，《弄潮》布景延续了具有现代工业感的布局和线条，又渗透着京剧“景随人移”的时空流动感，尽显写意之美。唱腔设计由京剧界久负盛名的朱绍玉担纲，《弄潮》唱腔编排过程中娴熟运用了西皮二黄、二黄慢板、快板流水和摇板，听觉效果饱满充沛，即便是年轻观众听了也会感觉非常“丝滑”。作曲家采用了相对现代化的和声、伴唱等创作手法，让观众感觉既熟悉又新颖。

张连钢饰演者、著名奚派老生张建峰抓住了人物原型“书卷气浓”“执着实干”两大特点。“通过前期采访和资料收集，我们发现张连钢是一位戴着眼镜、不擅言谈、

执着于干事业的科技人才，而且身上书卷气很浓。我们带着传统的书卷气质阐释角色，台上所有人从内到外都铆足了‘精气神’，用京剧的四功五法把角色呈现给观众。”张建峰说。

饰演张连钢夫人王晓燕的京剧名家王艳抓住了角色的“知性”内核。“我们在演出后见到了张连钢夫妇，他们的知识分子气质深深吸引了我。张连钢的夫人温柔贤惠，是典型的贤妻良母，我们要演好他们身上的这种知性。”王艳说，“作为家属，她特别了不起，而且为人低调，她还特别感谢我把角色塑造得这么好”。在她心里她才是真正的“英雄”。

《弄潮》里的台词非常见功夫，第三幕张连钢来到阿姆斯特丹学习国际先进港口科技，感慨“荷兰四万平方公里、人口过千万，为何能够独步全球贸易呢？”如何让这么现代的台词带有京剧味道，张建峰在演绎时采用了念白而不是韵白的方式，以微妙的技巧赋予念白京剧味道，贴近观众欣赏习惯，回味无穷。从步伐节奏到舞台动作，一个个细节打磨才成就了《弄潮》的满堂彩。

前路漫漫，艺术长红

青岛市京剧院把《弄潮》定位为一部厚积薄发的精品，它先后入选文化和旅游部艺术司“新时代现实题材创作工程”“新时代舞台艺术优秀剧目展演项目”以及“第十届中国京剧艺术节优秀剧目”、“山东省齐鲁文艺高峰计划重点项目”、青岛市重点文艺精品扶持项目等。继青岛两场演出之后，《弄潮》将于5月中旬再赴北京演出，接受首都观众和专家的检验。

《弄潮》女主角王艳既是京剧名家，也是天津京剧院实验团团长，她深知现代京剧的稀缺和不易。“现代京剧的‘难’是一种综合性的‘难’，尤其《弄潮》属于当代题材，借用的是现代戏的表现手法，难度更大。”王艳以自己的角色为例，“我们没有水袖、翎子，没有华丽的服装，那些都是演员的道具，里面有京剧程式最具代表特色的体现。然而，我们演的是现代人，当代题材，就必须要跟本来的人物和场景贴合。现代京剧表演也非常有难度，没有山膀，没有云手，演员需要用步伐、表情和人物心理来塑造角色，单凭脚步的节奏就能体现人物的心情是高兴还是哀伤，是忧愁还是紧张，都需要在细节处做好科学严谨的处理。”

《弄潮》带来的艺术冲击力，既有新锐的改变又有传统的坚守。舞台上“连钢团队”以电脑操作无人码头软件排除障碍时，电脑凭空“消失”，演员做出无实物的表演动作，延续了京剧的虚拟写意特性。著名作曲家朱绍玉的唱腔设计非常出彩，专家盛赞《弄潮》唱腔设计紧贴演员嗓音特色，重点唱段听起来酣畅淋漓，交响乐与传统京剧配乐的结合也丝丝入扣，让观众沉迷。

从演员、专家到观众，都认为《弄潮》是一部有传唱潜质的大戏。王艳表示，“我希望《弄潮》能传唱下去。它是京剧中少有的一个工业题材作品，而且是非常难得的当代题材，体现了青岛的港口文化特色，把‘新时代工匠精神’展现给观众。”王艳强调，“我们会不断调整细节，每个场次不断修改——一个戏不能一上来就成熟，要一步步走，经过观众和专家考验才能得到印证，在实践中见真知。”男主角张建峰更是感性地说：“希望大家能够接受《港岛颂》，把《弄潮》这出戏传唱下去，让青岛乃至山东港的海边永远飘着《港岛颂》，那就非常棒了。”

焕新升华，绕梁不绝

从《东方大港》到《弄潮》，主创团队与京剧专家、各地观众广泛交流，最终实现了戏曲名称的提质升华。京剧的戏名代表了一部戏的文化密码，命名规则或者以地名或者以事件，具有强烈的指向性。迟涛对《弄潮》这个戏名非常赞赏，其体现了剧中角色秉性的同时也是对城市精神的提炼，“弄潮”二字超越了纪实层面，一举穿透了人物性格和事件内核，堪称点睛之笔。

《弄潮》登上青岛大剧院舞台，背后是对各方修改意见的选择性吸取。“这部戏原本以许振超师傅‘看码头，好气派’唱段开场，这次改为张连钢在海滩漫步、吟唱这一段‘看码头’，一下子把戏迷引入京剧的场景里。”张建峰重点介绍了结尾的高潮唱段《港岛颂》，“梅葆玖先生代表作《大唐贵妃》有一个经典唱段《梨花颂》，非常受欢迎。我们一直在想这部戏能不能有一个类似的唱段。于是就有了这首《港岛颂》。”

《港岛颂》歌词凝练，唱腔大气，舞台上张连钢夫妇海边漫步，面对现代化港口心潮起伏，“海风吹，海鸥翔，春潮浩荡……我的城，我的港，在我身旁。”作为观众的迟涛也对《港岛颂》非常认同，“我之前看到这出戏尾声

的时候，感觉有点儿缺憾，缺少《梨花颂》那样一首提升整部戏格调的作品。毕竟剧情推到了那里，观众情绪也到位了。这次《弄潮》尾声来了个升华，让观众情绪往上走，达到爆点，余音绕梁。”

一出好戏不仅让观众感动，也让主创感动、共情。张建峰介绍，去年演出后，连钢团队在座谈会上谦逊地表示“我们没有戏里那么好”，坦言部分港口设备仍然采用了国外产品，“今年来青岛演《弄潮》，我们听说山东港这些设备已经全部实现自主生产。正所谓‘优秀的作品鼓舞人’，国粹艺术能够起到那么一丁点儿效果，哪怕对连钢团队有些微助力，我们演员都是非常振奋的。”

一出好戏也是青岛戏迷的福利。京剧迷一闻从事外贸工作，作为年轻观众，他在京剧方面的品位颇具包容性：“多媒体与京剧结合带来的冲击力是非常大的，青岛大剧院比较适合演绎这种现代京剧，冰屏给出的视觉感很有特点，可以说，这个作品是下了很大功夫的。张建峰、王艳和王越(《弄潮》许振超的饰演者)都是当今京剧舞台上响当当的角儿，配合相得益彰，能把作品演出‘青岛味儿’更是难得。”



■著名奚派老生张建峰饰演张连钢。

本版摄影 王雷



■现代京剧《弄潮》剧照。