

从“民间”到“主流” 体现了一座城市文化 氛围的开放——

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

这是一座城市艺术种子的希望之旅。近日，两场国际化背景的艺术展览在青岛同时开幕。而其中一个展览更是连续三年获得青岛市文艺精品扶持项目的支持。

当代艺术经过多年的探索，从活跃于民间的一种形式，成为城市艺术的主流活动，本身就是一种文化姿态的进步，背后是一座城市文化氛围的开放、学术空气的包容，更是一座城市接轨全球化语境的自信和底气。

领全国之先的当代艺术路径图

“在多元文化背景推动下，‘青岛方式’以参与者和开拓者的身份，亮出自己的文化表白，力求通过有影响力的交流展览和作品形式在国际艺术舞台上生根、发芽，茁壮成长，形成独特的城市艺术魅力，让文化‘软实力’在青岛的国际化进程中发挥一定的作用。”青岛国际当代艺术展主要负责人林建业介绍，作为一个生发于青岛，视野聚焦国际化的青岛原创性文化品牌，青岛国际当代艺术展从2017年开始已成功举办了五届。一届届举办下来，是时间的递进，也是一幅当代艺术从原先艺术家的“创作自觉”，到被主流艺术所接纳、所认可的路径图。“在全国范围内，由文联这样的权威部门主办当代艺术展，尤其是国际化背景的当代艺术展，青岛是领先之先的。”林建业不无自豪地说。

林建业的这种感慨，与著名艺术家杜大恺先生可谓不谋而合：“在当下多如牛毛的展览中，青岛国际当代艺术展能够如此坚定与肯定自己的方向，足见青岛这座城市对当代艺术的热忱和激情。无疑，这个展览的办展形式在办展人的自信努力下，正在成为一种‘现象级展览’。在一个以多边主义为基本构架的时代中，我们需要这种热情，也需要这种热情驱动的执着追求。”

“我们希望这种展览打破‘边界’，一是打破国内与国际的边界；二是打破艺术的边界，让绘画的创新性越来越鲜明，这种创新无疑会汇集为一种艺术的力量，对城市长远的进步有着自己深刻的努力。”林建业表示，青岛国际当代艺术展不仅仅是一个艺术展，还是增强城市文化软实力、提升城市国际形象、发挥城市文化品牌集聚效应的一次成功实践。

打破边界的魅力和前瞻性

第五届青岛国际当代艺术展，在青岛老纺织谷厂房改造的1902美术馆里展出。展览场馆遗存的硬朗工业风和前卫先锋的当代艺术所产生的奇妙反应，为这场国际化的艺术展览增添了更多的审美趣味与视觉新鲜感。

青岛籍当代艺术家刘传宝的《银城》《游来的海》金属着色，引起了参观者的极大兴趣。这组背景以黑、灰、紫色为主调的作品，以多重媒介和材质的复合性呈现于被挤压、扭曲、锻造的铝板上，主题为青岛老城的画面，于深沉的冷光中透视出老街和老城的温情脉脉。刘传宝说，他熟练掌握和运用这种材料创作并不是近期的事情，已成为其独特的艺术风格，很早就得到德国柏林知名画廊的关注。目前无论国内还是国际，用这种材料作为创作媒介，进行有关城市和表达生存体会的还没有第二

当代艺术： 打破艺术和地域边界



新闻延伸

第五届“青岛国际当代艺术展”

近日在纺织谷1902美术馆开展的第五届“青岛国际当代艺术展”主题为“千川·融汇”，主办方意在通过主题引领，以作品形式描绘城市发展新貌、提升大众欣赏水平、展现当代艺术的魅力和前瞻性。

第五届青岛国际当代艺术展自今年3月筹备，共收到来自全球当代艺术家的2800余件作品。经初评和复评，241位作者的279件作品入选。其中，来自韩国、日本、美国、英国、马来西亚、丹麦、希腊、泰国、印度、新加坡、越南、阿根廷、伊朗、巴西、阿尔巴尼亚、埃及、缅甸、菲律宾、黎巴嫩、哥伦比亚、厄瓜多尔、塞浦路斯、斯洛伐克、毛里求斯等24个国家的57位艺术家的58件作品入选，本次展览还特邀16位国内艺术名家的作品参展。

今年仍然采取线上与线下相结合的展出方式。线下展出原作120余件，主要类别为当代绘画、综合材料绘画、装置艺术和现代陶艺作品。展览期间还将举办专题讲座，邀请当代艺术家在展厅与观众见面互动，讲解作品立意，普及当代艺术知识，并通过视频等自媒体手段，进行线上推介宣传和传播交流。

第二届(2022)青岛国际艺术年展

第二届(2022)青岛国际艺术年展的重头戏——《第19届AAMa国际艺术展(青岛站)》，近日在徐州路77号青岛出版艺术馆举行。国际艺术年展由青岛市委宣传指导，青岛日报报业集团、青岛国际艺术年展组委会主办，为今年青岛市文艺精品扶持项目。

据了解，AAMa为具有国际重要影响力的全球性展览项目，与欧洲各重要国家展馆合作，以全球巡展的方式进行。展览由著名艺术家洛齐发起，已连续举办19届，范围涵盖亚、欧、非及地中海等60多个国家和地区，青岛作为该展国内合作落地城市至今已连续承办3届。今年是该展有史以来规模最大的一次，汇聚了60个国家120位艺术家的作品，以视频加部分原作展出的方式呈现。

本届展览以“共生/共在”作为年度关键词。《呼应——中欧国际青年艺术家交流展》《青云——青岛高校青年艺术新锐提名展》《彩韵之旅——馆藏现当代水彩作品展》《嚼梅花——林继昌当代绘画作品集》《艺语成箴——王冠喆作品集》《物质形态——叶明艺术作品集》等各有千秋的艺术个展，成为AAMa亚非地中海主单元之外，多馆联动、共同存在，独立呈现的另一道艺术盛宴。

人。他由青岛的国际展览“出发”，目前已经得到了多家国际展览的关注与邀请。

中国艺术研究院博士生导师、中国国家画院院委、研究员姜宝林先生对于家乡青岛举办的这一国际化艺术盛事，也谈出了自己的理解：“在青岛当代语境下，文化氛围的开放、学术空气的包容，使当代艺术家的艺术实践呈现出空前的多样化：坚守传统者有之，融会贯通者有之，水墨实验者有之，新材料、新元素运用者有之……但无一例外，这些艺术家都以挖掘和发展当代艺术的当代价值为归依。而从展览的国际化参与度来讲，也体现了全球化语境浸润青岛和中国的指向。”

青岛地缘的国际艺术“家宴”

在城市的另一个艺术空间，第二届青岛国际艺术年展亦拉开帷幕。年展总策展人林竹表示，这个展览的远景目标立足于“打造具有青岛地缘特色的国际化城市艺术节”，通过青岛多家有责任心、有独立判断标准的艺术场馆和国内国际艺术家、艺术机构的联合行动，在本土艺术创作现状的发掘呈现、国内、国际艺术动向的引进输出等各方面进行活动展开，打造青岛的、国际的艺术“家宴”。

据了解，青岛国际艺术年展初定于2020年在青岛策划举办的“第17届AAMa国际展·青岛”和“青岛年度艺术文献展”。于2021年正式更名为“青岛国际艺术年展”，并举办第一届年展。西班牙巴塞罗那大学艺术学院教授拉斐尔·罗梅罗认为：“AAMa在其组织者和参与艺术家中，有一种和谐的精神，其本质是情感和感受，产生创造力和艺术。我建议人们安静地、一点一点地回味这些作品，与作品简历互动，灵魂对灵魂，你会感受到艺术家的灵魂对我们的灵魂讲话，并低声说出难以想象的故事。”

有在国内和国外美术学院读书的双重经历，回国后又在深圳观澜版画原创产业基地工作过的青年艺术家、青岛画院的签约艺术家杨媛媛认为：“青岛的文化氛围越来越接近于有益于艺术家成长的土壤。”她认为，无论是民众对当代艺术的认可与热爱，还是越来越多家门口的国际艺术展所传递出的艺术主张，都是极富吸引力的魅力所在。尽管她所从事的铜版画只是一个小众的艺术，但是在回到青岛的这段时间，却从不同角度接受到越来越多善意而诚挚的信息；更多人表现出对这个当代画种的关注与喜欢，这本身就是一座城市对当代艺术开放、包容、尊重的态度。



正在纺织谷举办的第五届“青岛国际当代艺术展”展览，现场展出原作120余件，主要类别为当代绘画、综合材料绘画、装置艺术和现代陶艺作品。



中山路一号：见证百年老街沧桑变化

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

主立面南向做折角处理，建筑造型典雅美观。窗台和檐口用粗花岗石装饰。中部较二层高出许多红瓦大坡屋顶与凸出的山墙交汇，突出了顶部为露天平台的宽大入口，建筑南侧为小型花园。

虽然是典型的德式建筑，但中山路一号也在细节上融入一些中国建筑元素。其进门后，要顺斜对角方向绕进宽敞的长廊，再由长廊尽头走上楼梯，这一设计与中国建筑传统中的“照壁”如出一辙。

中山路一号二楼客厅朝南的一面，属于典型的“面朝大海，春暖花开”，迎面可见远处的栈桥映入眼帘。在房间行走，总感觉脚下的地板软绵绵的。许多人会以为是历经百年，地板年久失修的缘故。实际上，当年这个房间主要做舞厅之用，地板踏上会有“忽闪、忽闪”的跳动感，其实是跳舞专门设计的“弹簧地板”。富有弹性的地板让当年在此“蹦蹦跳跳”的军官和他们的舞伴们意兴阑珊而久跳不累。

第一次日占时期，原先“夜夜笙歌”的青岛俱乐部成为日本守备军军事法庭，与原先的功能完全背道而驰。

1922年底，中国收回青岛主权后，中山路一号再度恢复了俱乐部的身份，改名为国际俱乐部。这个时候，青岛已经由中国人自己管理，作为当时的特别市，青岛已然就是一个国际化的城市，国际俱乐部这个称谓该是异常贴切的。

上个世纪二三十年代，中外上流人士汇聚的国际



■中山路1号。

俱乐部为青岛留下了浓墨重彩的一笔。1938年1月，日本人第二次侵占青岛。国际俱乐部被搬到了迎宾馆，中山路一号则再次被日本人征用。

1945年抗战胜利后，这里成为美海军陆战队第六师司令谢勃尔的住宅，并被美国红十字会俱乐部借用。为了讨好谢勃尔司令，美国红十字会俱乐部索性改名谢勃尔俱乐部。1946年7月，这里再次被交还国际俱乐部。

1949年10月2日，中山路一号成为中苏友好协会青岛分会所在地。上个世纪50年代，中山路南头

的中苏友好协会，与其毗邻的中山路三号中苏友好协会和当时被叫做中苏友好协会的栈桥回澜阁，一度成为那段历史的见证。

1964年直到2009年，中山路一号的身份为青岛市科协技术协会。在很长一段时期内，人们只记得在科协外面的墙体宣传栏上阅读科普知识的情景，完全模糊了这里曾经记忆。

2010年，这里以“中山路壹号”的身份回归与重生，成为德式风格的休闲、餐饮、商务场所，让更多的普通民众可以在此凭海临风，听浪发呆。

“五换”时代

□米荆玉

世界杯沙特对战阿根廷一役，敲定胜局的一球让沙特球迷无比兴奋，一位老兄拆下自家房门冲进院子里，此举如此烂漫，如此无厘头又如此鲜活，让万里之外的抖音观众分享到了无以言表的幸福。足球不可思议地让世界坍塌成一颗450克的气囊与网兜的交集和错过，又把生命的狂喜与无奈表现为一个个重播瞬间。我们不可能看尽一个异域邦国的兴衰荣辱、喜怒哀乐，但是足球可以，这场90分钟上下半场的戏剧里，浓缩了一个国家想要表达的高贵、胜负欲和英雄主义。足球如此直接地进入到感官，让屏幕前的球迷有诸多感叹。

这届世界杯也是五换时代的首届世界杯。我意识到这个问题是在日本对阵德国的结尾，日本队球员抽筋倒在禁区，此时五个换人名额已经用光了。每场比赛换人名额从三个增加到五个，无疑能保障球员的体能、增加比赛的观赏性，但一队球员算上门将总共11个人，换掉将近一半，几乎是换一套阵容比赛了。这种变化对足球解说员记人名挑战更大，对于我这个非专业球迷来说，只能隐约感到足球正在进入平生未见之变局。

近期在短视频平台，我发现湖南省歌舞剧院歌剧团把演出搬到了移动端，任何时间打开手机，观众都能看到五位美女歌手在小屏幕上演唱——没有现场乐队，没有指挥，没有舞美，歌手也没有舞蹈动作，就是正襟危坐，演唱《浏阳河》等经典唱段，这种表演方式萃取了歌舞演出最有票房价值、最有颜值说服力那部分，正如五次换人保障了足球最激烈、最值回票价的对抗性。我们都理解，这是歌舞演出团体在疫情影响下迁移演出方式的变通，在这变通里藏着新的演出模式甚至对“歌舞团”这个概念的解构。它能否引发其他省市歌舞剧团的跟进，还有待市场的观察。

不止是歌舞剧院演出，短视频平台上集中了各类创作者、创作模式。直播带货的主播们唱双簧，这边品牌方代表坚持降价，旁边的主播为了给“家人”争取优惠不惜翻脸，一唱一和把民国古玩行当的“兄弟档”玩得炉火纯青。也有极度安静到行为艺术层面的直播，就是一个读书人静静在那里翻页，零情节零对白也不朗读，就是清白如水陪伴，大有挪威电视台直播壁炉里木柴燃烧的“慢电视”风格。电影业预计《阿凡达：水之道》将在中国创造50个亿的票房，然而在视频创作者数以亿计的创意冲击下，影视业只能往壁垒最高的地方逃避，站到技术门槛更高、创作成本更高的科幻片高枝儿上了。

维多利亚时期，牛津剑桥每套宿舍住10个学生加一个舍监，由宿舍间的足球赛为起点，诞生了11人制的现代足球赛。1970年，足球赛开始允许换两个人。之后允许换三个人；2022年的卡塔尔世界杯，五换制出现。文化、体育领域的创新随时都在发生，我们看到的，是扛着门框的球员、对着手机屏幕发呆的歌剧观众，在每个变局的转折处，都有新的玩家和球员整装待发、蓄势登场。

本版摄影 王雷



中山路是青岛的城市母脉，一头通往海阔天空；一头直抵红尘万丈。中山路一号作为起点，以百年老街的双重隐喻出发。一条线索是地理意义上向城市深处延展，另一条线索则是挟着一个多世纪的历史烟云，从过往走到当下。

1897年11月，德国强占青岛。辟南起前海栈桥，北止大窑沟的一条城市道路。中山路原分为两段，南段是栈桥至德县路，名斐迭里街，属德国等欧美侨民居住，史称“青岛区”，也叫“欧人区”。作为休闲的配套，1904年，德国人选址今天的中山路一号修建俱乐部。但1910年才由德国人库尔特·罗克格着手设计，1911年建成后，成为德国高级军官娱乐的重要场所。

中山路一号占地面积3234平方米，建筑面积1891平方米，属于德国青年派风格俱乐部建筑。砖木石结构。地上二层，地下一层，有阁楼。德国三段式造型，平面呈不规则形，建筑以南面为主立面，