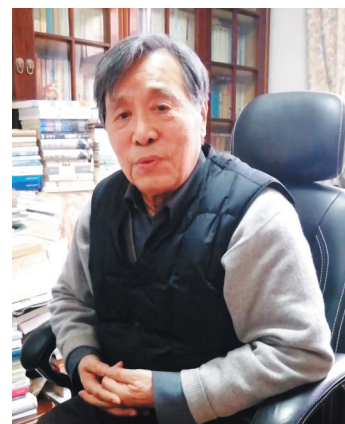


杨春贤:在海洋里“打捞”童话



写作,对记者来说是职业,对作家来说则一定是兴趣。83岁的杨春贤退休前是青岛日报社的高级记者,退休后,他依然“舍不得”放下纸和笔,把更多精力放在了散文与童话的创作中。二十多年来,他用辛勤耕耘换来了累累硕果,成为了一名专业作家。

写散文: “多想一想”就能提笔成文

写散文,对他来说,就是书写“他的经历”。那些他熟悉的人,比如母亲、父亲、老伴、小外甥……每一位都是他生活中的重要篇章,是他情感的寄托,是他生命中的独特存在。杨春贤认为,写散文最方便,无需采访,只要“多想一想”便能提笔成文。在多年的散文创作中,他总结了三个关键点:写出真情、捕捉细节、追求质感语言。

他笃信情感是散文永恒的主题,想要感动别人,首先

要感动自己。杨春贤多次与记者分享他的小外甥令他感动的细节。他随手记录,不断积累,再筛选出需要的素材,使主题更加集中凝练,然后写出了《小外甥》。这篇散文后来获得第五届冰心散文奖。“或许评委也是被小外甥的真情所打动了吧”。谈到捕捉细节,杨春贤认为,看似平静如水的细节,一旦触及内心最柔软的地方,往往会引起强烈的共鸣。他写老伴的散文《天使走了》,其中一个细节写老伴经抢救从昏迷中醒来,看到他时两眼涌出泪水的细节,是他此生最刻骨铭心的记忆。在他看来,那两张浸透着老伴泪水的纸巾,已经不是普通的纸巾了,是老伴留给他最珍贵的信物。关于“质感语言”,杨春贤把其看成是有生命、有情感的载体,如果拘泥于写实,句子就不会灵动,而“虚写”则使文字富有灵性,耐人寻味。如此,他写出来的文章更具含蓄之美,给读者留下了充分的想象空间。

写童话: “总获赞誉”成就市场号召力

除了写散文,杨春贤写的最多的便是童话。为什么写童话?这与他在在职时的一段经历有关。当时他还在中学执教,平时喜欢写小说。然而由于工作繁重,总是难以腾出足够的时间写小说,他就琢磨着换个赛道。童话以其篇幅短小、情节简洁的特点,加上他之前在小说和散文写作上的训练,似乎是一个相对容易入手的选择。于是,他便开始大量创作童话。有一次,他将发表在省内外报刊上的12篇童话作品整理寄给了海洋出版社。他的初衷是,如果出版社有出版童话作品的计划,或许能从他

的作品里选编几篇。没想到,编辑在仔细阅读了他的童话后,主动来信询问:“能否把你的写作计划告诉我们?我们给你出一本童话集。”这让杨春贤喜出望外。对大多数作者来说,通常都是他们主动寻求出版社的发表机会,很少有出版社主动向作者抛出“橄榄枝”的。这大大激励了杨春贤继续创作童话。

有一次,杨春贤漫步在青岛书城,偶然发现了一本《童话辞典》,想着自己平时也热衷于童话创作,就兴致勃勃地买了一本。回到家翻阅,竟发现这本书里收录了他的多篇作品。这意外的惊喜又一次激励了杨春贤。

他的许多童话作品被众多图书选载,广为流传,甚至有的还入选了小学语文课外阅读教材。一次,上小学的小外甥指着课本上的一篇童话《聪明的海龟》问他:“姥爷,这篇课文是不是你写的?”杨春贤这才发现,这篇童话竟然已经出版了第五版,并且是第16次印刷了。还有一次在网上,他无意间发现《中国童话史》一书竟然收入了对他的评价、介绍以及推荐等内容。中国海洋大学出版社曾经有意出版他的一套童话书,但由于该书的上一个版本尚享有版权,杨春贤只好婉拒了他们的好意。

散文+童话,成就了杨春贤的退休写作。他在文学的海洋里打捞梦想,在生活的细节中捕捉幸福。他说“人不能没有追求,昨天已成为过去,未来等待去创造。不是每一次努力都会有收获,但每一次收获都必须努力。”

即将出版的童话集《在海洋里打捞童话》就是他再一次努力的佐证与收获。记者 王丽洁



扫码观看
更多精彩内容

“青岛文史探秘”19 春秋齐相宁戚卿

魏书训

在平度这方古老的热土上,曾涌现出不少文化名人,宁戚就是从历史深处向我们走来的传奇大咖之一。

在平度以西约五十华里的马戈乡东村西山顶上,有一座在数十里外即可望得见的高约15米、直径约70米的大墓,这就是名垂青史的春秋时期墓葬宁戚冢。千百年来宁戚冢虽然历经沧桑风雨,却依然封土依旧。清代平度州设十乡,其西部一乡,亦因“宁戚冢”在境内而称之为“宁公乡”,附近诸多村子,也都以宁戚冢取名,或曰冢东村、或曰冢西村、冢前村等。据方志记载,早年宁戚冢封土之上曾有两株古松,虬枝蟠舞,覆地参天,近看像是绿伞蔽荫,远看又像是卫士守护,因此被称之为“宁冢双松”,列为旧时平度八景之一,文人学者题咏者甚多,因此宁戚冢久负盛名。

据《平度乡土志》记载,春秋时期,齐国伐东莱,宁戚大夫战死,士兵用战袍兜土筑成此冢鉴于宁戚冢具有历史文化价值且影响深远,1984年被公布为青岛市级重点文物保护单位。

宁戚,春秋时期棠邑人(今平度市西北唐田一带)。宁戚自幼家贫无地,靠打零工扛活为生。他从小生活在最底层,性格内向,精于钻研学问。少年时代,宁戚默默无闻,但却有着远大的抱负理想。他在长期的农业种植实践中,顺应四季天时种植粮食。他不但精通农时节气,精于农业种植,还特别精通于饲养耕牛,被誉为“懂畜语”的奇人。在远古农业时代,耕牛不但是农业种植的重要劳动力,当时的牛车也是最先进的运输工具。宁戚经常用牛车为贵



明 周臣《宁戚饭牛图》

族商贾挽车运输,他无师自通自学成才,终成一名远近闻名的农业专家。

一日天色已晚,宁戚夜宿于郭门之外。他面对滔滔沽河之水,抬头又是满天星斗,不禁感慨万千人生曲折,于是敲击着牛角,有感而发,唱出了一支至今脍炙人口的《宁戚歌》,歌曰:南山矸、白石烂,河有鲤鱼长尺半。生不逢尧与舜禅,短褐单衣才至肝。从昏饭牛至夜半,长夜漫漫何时旦?

此时恰逢齐桓公与管仲夜出巡事。春秋之初齐国在兼并东莱的战争中,急需各方人才,而齐桓公又是一名知人善任、重用贤达有抱负的国君。此时远远闻听宁戚击牛角而歌,十分惊奇,乃传来详问。齐桓公、管仲再详听《宁戚歌》,并与宁戚讨论治国之策,没想到宁戚竟能对答如流,并提出了许多令人意外的强国之策。齐桓公大喜过望,认为宁戚是一位有着治国谋略、不可多得的人才,加之管仲大力引荐,于是拜为上卿,与隰朋、宾须等同为齐国“五子”,与管仲同参国政,共同辅佐齐桓公。宁戚不负厚望,屡建战功。

寒食思故有寄 官明亮

惆怅惜花逐残芳,
莺狂时节絨声长。
多情自古多留恨,
广孝由来众承望。
岂是纸香能解脱,
任依祭典化悲伤。
疏烟老柳临风处,
终夜唯将春梦藏。

大儒出书服务社



你想出回忆录、家谱、作品集、书画册吗?
青岛大儒出书社从2012年至今的专业发展,是您理想的选择。我们可以帮您撰写书稿、出版书籍、发表作品。

诚信经营,质量至上。

我处是《中国海洋大学出版社》
青岛事业部出版部

地址: 青岛市市南区中山路百盛大厦2205室
电话: 13165033554 0532-81161227



没有任何套路,不领白不领

重要提醒: 老花镜进入防蓝光时代,您现在的老花镜早该淘汰了!

新款智能老花镜

来电申领

新款蜂胶蓝莓防蓝光老花镜,自动调焦,100-600度都适用,镜片超耐磨,不易碎,全新的设计理念,戴上它,不但看得清,显得更时尚、更年轻!而且还可以抵御蓝光,新品一经上市,立即在全国掀起换镜风潮!以前太贵不舍得买,这次活动只需打进电话即可报名领取。

每天前100名打进电话申领一副!

为了答谢中老年朋友的支持,厂家特开展普及发放活动,本次活动前100名打进电话均可领取新款老花镜一副!请注意,符合以下条件者优先领取:1.55岁及以上的中老年朋友。2.每个家庭限量一副,杜绝重复领取。

(送货上门,快递费也由厂家承担。)



防蓝光、紫外线,看远看近无比清晰

特别提醒:由于数量有限,请尽快拨打电话
400-0351-666