

## 湖南第一师范与毛泽东初心启航

湘江之滨,妙高峰下,孕育了一座“千年学府、百年师范”——湖南第一师范学院。1914年春到1918年秋,毛泽东曾于这里求学。也就是在这里,他形成了“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的初心。

### 群星灿烂

第一师范前身是南宋著名理学家张栻讲学的长沙城南书院,于1903年更名为湖南师范馆,1912年改名为湖南第一师范。

当时,在这所思想进步的学校里,有一群思想活跃、追求真理的师生。从日本和英国留学归来的杨昌济、参加过辛亥革命的徐特立、被封建遗老视为中国传统礼教叛逆的方维夏、主张推行教育改革的黎锦熙……1913年春,毛泽东考入五年制的第四师范。第二年春,第四师范合并到第一师范,毛泽东被编入第八班。与此同时,蔡和森、张昆弟、陈章甫等一批追求进步的热血青年,闻名考入该校。

当时的中国社会动荡,内忧外患。在第一师范,毛泽东学习了许多外国历史和地理知识,他第一次了解到美国这个国家,特别是对华盛顿八年苦战建立美国的事迹印象深刻。他还读了一本名为《世界英杰传》的书,了解到拿破仑、叶卡捷琳娜女皇、彼得大帝、林肯等人物



的事迹,促使他开始把中国和世界联系起来思考问题。随着西方思潮的涌入,毛泽东的眼界和格局更加开阔。

### 救亡图存

1915年初,日本提出企图吞噬中国主权的“二十一条”,5月,袁世凯政府同意接受。消息传出,毛泽东义愤填膺,写下四句誓言:“五月七日,民国奇耻;何以报仇?在我学子。”9月,毛泽东以“二十八画生”之名,向长沙各校发出征友启事,强调了结交的朋友,一定要“能刻苦耐劳、意志坚定、随时准备为国捐躯”。1916年7月25日,毛泽东致信萧子昇,谈论湖南问题和国际局势,提出要认真对待日本的侵略野心,“二十年内,非一战不足以图存”。1937年7月,全面抗战爆发。而21年前年仅24岁的毛泽东能言中此事,与他心系民族、忧国爱民的拳拳之心和深刻的洞察力有着密切的联系。

### 求真务实

在第一师范学习期间,毛泽东因提倡读奇书,交奇友,创奇事,被同学们起了一个外号,叫“毛奇”。1917年10月,为了改善工人文化水平低的状

况,毛泽东在教师方维夏的支持下,用白话文写了一则《夜学招生广告》,希望工人们学习知识改变命运。然而,并没有收到预期效果,只有9个工人来报名。但是毛泽东没有灰心,他和同学们带着印好的广告到工人宿舍区和贫民区分发宣传,受到工人人们的欢迎,很快就有100多人报名。从这件事中,毛泽东最初体会到“做下层群众工作,非得周密细致不可”。

学生时代的毛泽东虽然手无寸铁,难以用实际行动改变社会现状,但他时刻准备着为百姓办实事谋利益。1917年下学期,毛泽东担任第一师范学友会总务兼研究部部长。11月,护法战争期间,北洋军阀从湖南衡宝一线沿铁路向北退,长沙市民眼看遭遇“兵乱”,十分惊慌。第一师范处于南郊,是溃军必经之地,毛泽东提议,组织学生志愿军布防学校附近山头,防止一些零散溃兵经过校门时轻易闯入。11月18日,一支三千人的溃军在第一师范以南猴子石一带徘徊,毛泽东联络警察分所,利用他们的真枪射击,志愿军放鞭炮助威,高喊“缴枪没事!”溃军不知虚实,惊慌失措,纷纷缴械投降。随后,毛泽东以一师学友会的名义,组织妇孺救济会,援救因战乱遭受困难的市民。事后,全校师生评价毛泽东“浑身是胆”。

吴义国

如何拯救中华民族?深受杨昌济等老师影响,毛泽东开始将哲学、伦理学与改造国家和社会联系在一起。1917年8月23日,他写信给黎锦熙说:“今吾以大本大源为号召,天下之其有不动者乎?天下之心皆动,天下之事有不能为者乎?天下之事可为,国家有不富强幸福乎?”并要下决心“只将全幅工夫,向大本大源处探讨”。虽然毛泽东这时的思想并没有成熟,但他仍然在“改造社会、匡济民族危亡”的道路上苦苦探索,谋求民族复兴和人民幸福的思想逐渐形成,目标日益清晰。

## 没有硝烟的敌后“漫画战”

1937年晋察冀抗日根据地建立后,一群报纸美术编辑怀揣着救亡图存的满腔热血和崇高的理想抱负,从五湖四海涌向晋察冀抗日根据地,汇聚成一支特殊的抗战队伍。他们以画笔和刻刀为武器,在敌后打响了没有硝烟的战争。

当时,我军的工作重点是广泛发动群众性工作,尤其是要动员农村地区的革命力量,晋察冀抗日根据地广大的农村地区便成了“漫画战”的主战场。根据地漫画家利用白灰、黑锅灰、槐树籽、红胶土等简单朴素的原料,创作出感染力强、内涵丰富的抗战漫画。与此同时,

侵华日军也企图利用“宣抚班”“新民会”等反动组织,对我人民群众进行反动宣传和奴化教育。于是,为开展政治攻势、争取群众支持,敌我双方在一面面墙壁、一张张报纸上展开激烈争夺。

1942年前后,为消灭我敌后抗日力量,日伪军对晋察冀抗日根据地进行了疯狂“扫荡”,每到一处村落就画上反动漫画。待日军离开,晋察冀的漫画家就用白灰涂掉敌人的反动标语,画上大型抗战漫画。

根据地漫画家还为漫画插上翅膀,将它们刊登在报刊上,飞往全国各地。《抗敌报》《晋察冀画

报》《战线画报》等报刊先后刊登了大量的抗战漫画,一批优秀的漫画作品进入民众视野。曹振峰在《战线画报》上刊登的连环画——《赵玉昆卖国投敌》,批判投降行为,反对抗战逆流。孙逊发表的连环画《李铁牛》,动员了大量农民百姓放下锄头,踊跃参军入伍,争做“李铁牛式模范士兵”……

此外,根据地漫画家还将一幅幅反战漫画变为瓦解敌人心理防线的“纸弹”。他们通过将漫画制作成传单、明信片,装入“慰问袋”中,散发到敌军据点和敌占区的大小城镇,对日伪军开展“攻心战”。徐灵创



作的传单画《日兵之家》,描绘了一位侵华日军士兵的母亲望着儿媳和孙儿默默祈祷的画面。随着太平洋战争的爆发,日军士兵越发思乡厌战。

“漫画战”作为一种极为特殊的作战方式,对揭露日寇阴谋、唤起民众抗日意识、鼓舞抗日斗志起到了非常重要的作用。杨润鑫

## 杨家将的真实历史

在人们的传统印象中,杨家将的谱系是这样的:第一代,金刀令公杨继业(又名杨业),继业有8个儿子,其中第六个儿子名杨延昭,又名杨六郎,六郎生子名文广,文广之子名宗保,宗保生子名怀玉。这些印象都可靠吗?

杨继业历史上真有其人,但民间盛传的他与潘仁美之间的恩恩怨怨却大多是假的。杨业与潘美(小说家笔下的“潘仁美”)并非有仇。陈家谷口逼杨业进军,后又将接应部队撤走的人并非潘美。至少,他在陈家谷口并没有算计杨业,也未射杀杨七郎。唯其如此,所以,宋太宗赵光义在事后处理参战人员时,仅把潘美降三级使用。

据《宋史》记载,杨业共有7个儿子,他们是:杨延朗、杨延浦、杨延训、杨延环、杨延贵、杨延彬、杨延玉。其中杨延玉随乃父征战,于陈家谷口一战殉国,其余6子,延朗为崇仪副使,延浦、延训并为供奉官,延环、延贵、延彬并为殿直(官名)。这7个儿子除杨延玉战死外,余皆善终。

在“杨家将”的传记中,杨府男性主角,除了老令公杨继业以外,最有名的就是杨六郎和杨宗保这父子二人了。这两个人物也非历史之本貌。

杨六郎者,杨大郎之谓也。他是杨业的儿子杨延朗(后改名为杨延昭),这没错,但他却并非杨业的第六个儿子,而是长子。他卒于北宋真宗大中祥符七年(公元1014年),《宋史》上说他:“智勇善战。所得赏赐悉犒军,未尝问家事。出入骑从如小校。号令严明,与士卒同甘苦。遇敌必身先行阵。克捷推动于下,故人乐为用。在边防二十余年,契丹惮之。”

杨宗保,应为杨文广。《宋史》记载,文广系杨延昭之子,字仲容,“以班行讨贼张海有功,授殿直。”北宋赫赫有名的范仲淹宣抚陕西时“与语奇之”,曾把他收为部下,后又随狄青南征,最后官至定州路副都总管,迁步军都虞候。

在小说和电视剧里轰轰烈烈的“杨门女将”,正史中却一点影子都没有。《宋史·杨业传》中只收录杨业及其子延昭等7人,和其孙文广一人,并无一字提及女眷。倘若杨门女将确曾有过的话,那么,专收“义妇节妇”之事迹的《烈女传》也会记载。张志君