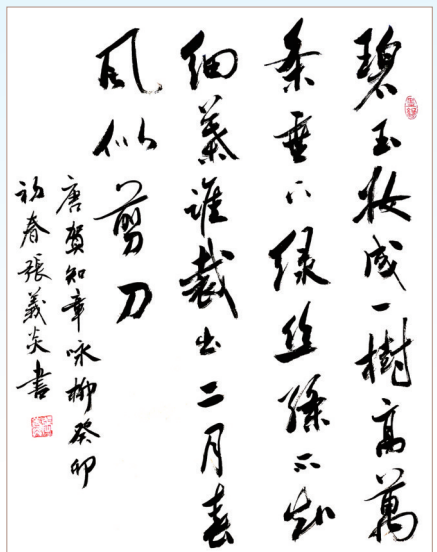


翰墨丹青



绘画 《瑞兔呈祥》 青岛市军休服务中心 南凯旋



书法 《咏柳》 张义炎

为了给广大中老年书画、摄影爱好者搭建学习、交流、展示的平台,让广大读者朋友能够老有所为、老有所乐,老年生活报联合青岛市军队离休退休干部服务中心、青岛市军队离休退休干部活动中心、青岛市老干部活动中心、青岛市老年大学及各区(市)老年大学共同开设《翰墨丹青》栏目。如果您也爱好书法及绘画,欢迎投稿至:xuyao841008@126.com

春天将来临 孙振全

放眼涵虚话绪空,开舒丽日拂襟胧。寒烟疏柳何曾远,浅水轻云尚未穷。不觉吟怀堪草软,只知冷意渐移中。凝眸萌象超拯永,一片幽思笑北风。

祖孙联手制春联

过大年,贴春联,这是中华民族特有的文化传统。今年春节,外孙帅帅因对“贴春联”感兴趣,便向姥爷请教制作对联的知识。姥爷就从上下联字数相等、意思相近和联末一字上仄下平等方面逐一讲解。帅帅听后,对我说:“姥爷,咱们两个也制作一副对联吧?”

姥爷一听,十分高兴,祖孙二人虽然年龄上相差一花甲,但实际上却是两个文友。“姥爷,您听好了,那我先出一联:笨笨姥爷爷呆头呆脑”。联句一出口,帅帅就嘿嘿地笑了。我一听,最末一字为仄声,显然是上联,需要对一个平声字结尾的下联。姥爷就对出:“萌萌外孙毛手毛脚”。帅帅稍加思考,说道:萌萌外孙不如改为帅帅外孙。最后,大家意见一致,改为“帅帅外孙毛手毛脚”。

对联完成,阖家高兴。姥爷特地为此吟得小诗一首,以表心头之乐:欢庆春节写春联,祖孙联句喜气添。你出上联我下联,佳句天成阖家欢。外孙戏称姥爷笨,姥爷笑点外孙笨。快快乐乐一家人,开开心心每一天。李庆年

再过两天就是正月十五元宵节,让我们“穿越”回古代,从文人墨客的笔触之中,将“中国式浪漫”在这个极具诗情画意的传统节日延续下去。

遥相会

月上柳梢头,人约黄昏后

为了适应日出而作、日落而息的作息习惯,古人逐渐形成了在黄昏时禁行的传统,后来更是演化为严格的宵禁制度。唐代武则天时期,为了庆祝上元节,在正月十五、十六两日不再宵禁。北宋时期,宋太宗宣布进一步开宵禁。

因此,青年男女往往就在这新年的第一个月圆夜出游相会,盼望寻到良缘美眷。欧阳修便写道,“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。”情侣月下约定的甜蜜情景跃然纸上。

辛弃疾亦有词云,“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”含蓄婉转,余味无穷。贺铸也在梦境中回忆起当年在京城笙歌彻夜的长街上携伴而行的时光,“紫府东风放夜时,步莲秣李伴人归。五更钟动笙歌散,十里月明灯火稀。”乡村的元宵节同样热闹非凡。唐寅诗曰,“满街珠翠游村女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消得此良辰。”灯月映照下的女子青春焕发,尽情欢笑,

立春元宵喜相连,本世纪仅有6次

2月4日和2月5日将分别迎来立春节气和正月十五元宵节,这两个节令紧相连,可谓喜上加喜。据了解,这种有趣的巧合,在21世纪这100年中仅有6次。

2月4日,立春,此时大地开始解冻,蛰虫逐渐苏醒,万物复苏的春天即将到来;2月5日,元宵节,又称“灯节”,是我国延续了两千多年的传统节日。

这两个特别的日子今年为何会紧相连?中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧解释说,公历是根据地球围绕太阳公转一周即一个回归年的运动周期来制定的历法;农历是根据月相朔望变化同时兼顾回归年制定的历法,是我国的传统历法。

二十四节气是我国古人通过圭表测影观察太阳周年运动逐渐形成确定的。因遵循回归年的规律,二十四节气在公历

更加美丽。

放焰火

月明帘后灯笼锦,字字光辉写凤毛

宋代,随着火药技术的发展与应用,人们还会燃放烟花爆竹为节日助兴。辛弃疾词云,“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”燃放的焰火冲上云霄,散落之后如雨点般随风飘落。

及至明清,焰火的品种越来越丰富。高士奇写道,“火树银花百尺高,过街鹰架搭沙蒿。月明帘后灯笼锦,字字光辉写凤毛。”在诗的注释中可知,“月明帘”“灯笼锦”都是从不同盒子里放出的烟花。

赏花灯

火树银花合,星桥铁锁开

既然已经约在了“黄昏后”,那么夜间赏花灯就成为了元宵出游的最佳选择。在隋唐,燃灯赏灯真正成为了元宵习俗。“月色灯光满帝都,香车宝辇隘通衢。”李商隐用一个“满”字,写尽京城节日夜的流

诗意元宵: 延续“中国式浪漫”

光溢彩。苏味道也写道,“火树银花合,星桥铁锁开。”黢黑的城门与幽深的城河在节日的夜晚也点缀着无数的明灯。

元宵灯节也让国外使团看得如痴如醉。朝鲜文人李海应在《蔚山纪程》中就记载他于嘉庆九年观看灯节的盛况,“阁檐及庭栏。皆列羊角灯……又两边立飞檐,一大柱八面悬八行数十层灯。灯脚翻风,猎猎有声……火明光白,层列井井。其奇巧之状,诚而所难测也。”

看表演

屈曲随人匹练斜,春灯影里动金蛇

每逢元宵节,宫廷和民间往往都会进行灯舞表演。李声振的“屈曲随人匹练斜,春灯影里动金蛇”、王正谊的“上元灯火舞龙狮,锣鼓喧阗爆竹随”写的都是当时的火热气氛。

明清时期,元宵之夜的活动更为丰富多彩。张岱在《陶庵梦忆》中记载了当时灯节的情景,“更于其地斗狮子灯,鼓吹弹唱,施放烟火,挤挤杂杂,大街曲巷,有空地则跳大头和尚,锣鼓声错,处处有人围观。”



品美食

桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘

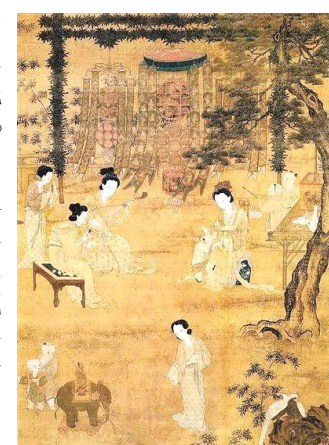
宋代,节日美食“元宵”开始流行起来。陈元靓《岁时广记》曾引《岁时杂记》曰:“京人以绿豆粉为科斗羹,煮糯为丸,糖为臛,谓之圆子盐豉……皆上元节食也。”可见当时已有在沸水里将元宵煮熟这种现代流行的吃法。

朱淑真有诗《圆子》云,“轻圆绝胜鸡头肉,滑腻偏宜蟹眼汤。”姜夔也写道,“元宵争看采莲船,宝马香车拾坠钿;风雨夜深人散尽,孤灯犹唤卖汤圆。”清代,马思远家精心制作的元宵享誉一时。符曾就对此赞不绝口,“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。” 韦衍行

古画中的元宵节

“灯火夜深回昼日,管弦声动起春风。”这是南宋诗人戴复古的诗句,用来概括南宋画家李嵩《观灯图》(右图)的主题恰如其分。

链接



《观灯图》现藏台北故宫博物院,描绘了宋人在元宵节奏乐赏灯的场景。此画的背景像是一富家花园,嶙峋的怪石上站立一对五彩雉鸡;画面中央有四位女子;身穿淡绿、葱白、杏黄、靛蓝各色衣衫,腰系绸带,左侧三人正在奏乐。右侧一位妇人坐在凳上,引逗童子戏耍玩乐,情态生动,惟妙惟肖;画面前方,一女子手中牵引白象灯,侧身回眸,似在故意引诱后面的童子。两名童子一高一矮,

被白象灯所吸引,紧跟其后,但又不敢触碰那个“庞然大物”,表现得天真活泼,幼稚可爱;画的后面,长案上放置一盏走马灯,白色纸马、蓝衣纸人清晰可辨,一把酒壶,几盏酒杯,颇有生活情调。两名男孩手提兔形、瓜形灯,赏灯玩耍,又好像在比谁的灯更漂亮好看。整个画面构图十分协调和谐,浑然一体,色彩搭配恰到好处,景色描绘细致入微,生机盎然;人物形态各异,表情丰富,形象逼真。整体观之,无论近景、远景,还是妇人、儿童,或是树木、器具,无不精工细雕,刻画入微,跌宕多姿,出神入化,令人叹为观止。 郑学富

浓浓书香度元宵

本报讯 元宵节来临之际,青岛市图书馆将通过线上线下渠道,以“我们的节日·元宵”为主题举办讲座、展览、画像砖传拓、民乐音乐会、手工DIY等内容丰富、形式多样的公益文化活动,让大家在浓浓书香中欢度元宵。

2月4日上午9:30,在图书馆二楼大厅将举办“拓”进春天里——画像砖传拓技艺体验活动,带读者亲手拓印汉画像砖上的精美文字和图案,和国家级非物质文化遗产来一次零距离接触,感受非遗技

文化资讯

艺的魅力。2月4日14:00,“青岛文化大讲堂”将在西楼502室开讲,中国作家协会会员、中国美食民俗小品散文写作者王开生先生为大家带来“漫谈美食中的学问”主题讲座。2月5日9:45,还将在“自然·多维阅读空间”举办元宵节民乐音乐会,让读者们在元宵佳节体验由民乐奏鸣交叠出的梦幻空间,激发大家对优秀传统文化的情感共鸣。

此外,从2月1日起,“楹联书法展”已在青岛市图书馆西一楼展厅开展,欢迎广大市民读者前往观赏。更多精彩活动,请登录青岛市图书馆网站或关注微信公众号了解。

咬春不仅仅是吃萝卜。(记者 许瑶)

古诗词里“立春日”

立春,二十四节气中的第一个节气。立春,意味着万物闭藏的冬季已过去,开始进入风和日暖、万物生长的春季。正是这样一个美好的节气,撩拨着古代文人的文思,留下了许多赏心悦目的“立春诗”。

提起描写立春的诗,有两首把立春的样子写得最为形象。一首是宋代白玉蟾的《立春》:“东风吹散梅梢雪,一夜挽回天下春。从此阳春应有脚,百花富贵草精神。”还有一首是宋代王镒的《立春》:“泥牛鞭散六街尘,生菜挑来叶叶春。从此雪消风自软,梅花合让柳条新。”

草木和水面最先感知春的信息:“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知。便觉眼前生意满,东风吹水绿参差。”宋代张栻的《立春偶成》,年终时候春回大地,冰霜渐渐减少,春天到来草木是最先知晓。只觉得眼前已是一片生机盎然,东风吹来水面绿波荡漾。

立春节气是一种情绪的排遣,明代于谦的《立春日感怀》:“去年来自白发新,匆匆马上又逢春。关河底事空留客?岁月无情不贷人。一寸丹心图报国,两行清泪为思亲。孤怀激烈难消遣,漫把金盘簇五辛。”一年年过去,白发不断添新,戎马匆匆里,又一个春天来临。为了什么事长久留我在边塞?岁月太无情,年纪从来自不饶人。念念不忘是一片忠心报祖国,想起尊亲来便不禁双泪直淋。

“冰丝玉缕簇青红,已逗花梢一信风。梦到谢池新雪尽,暖烟含雨绿匆匆。”沉浸在古诗文的韵脚里,用心去感受一缕春风的抚弄,一缕春阳的暖意吧。 魏益君

“咬春”或为“邀春”之意

俗话说:“春打六九头。”今年的立春节气在2月4日,农历正月十四,亦即冬至后第四十四天、五九最后一天。此时寒冬将尽,万物复苏。

在清代,立春是一重要节日。各宫殿里要悬挂春屏、彩胜,翰林院翰林题写的吉庆话、画苑画师们绘的岁轴。贾仁虎《清宫词》中咏立春:“春图依样制春山,春部修成春表章。交泰乾清春座入,保和东阁满春光。”注云:岁立春,顺天府按钦天监所进春图,制春山二案,名曰春座。届日,礼部具进春表章,顺天府进春座。

老百姓也非常重视立春节气。北方人讲究“咬春”。清高士奇《灯市竹枝词》中道:“咬春萝卜梨脆。”清朝大臣、曾任顺天府尹的彭蕴章写过《幽州土风吟》,其中一首《咬春词》中写道:“萝卜辛,名咬春,此是古人菜根意,可愧一食万钱人……”所谓“菜根意”,即宋人汪信民说的:“咬得菜根,百事可为。”这恐怕是文人赋予吃萝卜的深层含义。

咬春不仅仅是吃萝卜。清人陈维崧《陈检讨集》中说:“立

立春读书更是一种人生的惬意,南宋杨万里的《十二月二十一日迎春》:“星淡孤萤月一梳,迎春早起正愁予。土牛只解催人老,春意来自何事渠。官柳野梅残雪后,金幡玉笋晓光初。却思归跨青山犊,茧栗仍将挂汉书。”在牛角上挂上《汉书》,一手着鞭,一手翻书阅读的典故,言其贫穷不废读书。

立春时节虽然美好,而唐代杜甫的《立春》,却透着淡淡的忧伤:“春日春盘细生菜,忽忆两京梅发时。盘出高门行白玉,菜传纤手送青丝。巫峡寒江那对眼,杜陵远客不胜悲。此身未知归定处,呼儿觅纸一题诗。”杜甫从晋人立春日以芦菔、芹菜为菜盘相馈赠的风俗起兴,接着回忆起当年梅花开时在“两京”(长安、洛阳)过立春日的盛况,感叹自己远客在外,归计未定,说不尽飘零与悲伤。

唐代岑参的《题首蓂峰寄家人》,表达的也是立春时节他乡羁旅的落寞:“首蓂峰边逢立春,胡芦河上见沾巾。闺中只是空相忆,不见沙场愁杀人。”立春时,诗人正在塞外行役,万家火火的春节,他也不能与家人团聚,丝丝幽怨,却也只是相思。

“冰丝玉缕簇青红,已逗花梢一信风。梦到谢池新雪尽,暖烟含雨绿匆匆。”沉浸在古诗文的韵脚里,用心去感受一缕春风的抚弄,一缕春阳的暖意吧。 魏益君

Advertisement for Shandong Province Old Man International Travel Agency, featuring travel packages to various destinations like Tibet, Inner Mongolia, and Hubei, with prices and dates listed.