

350岁荣宝斋演绎不老传奇

北京和平门外琉璃厂西街19号,一座典雅大方的仿古建筑,这就是知名传统文化老店荣宝斋。荣宝斋门前红毯铺地,两侧分别立有“1672”和“2022”字样的展板,昭告往来的人群:荣宝斋350岁了。

“民间故宫”

荣宝斋前身为“松竹斋”南纸店,早期主要经营笔墨纸砚等文房用品,因品种齐全、质量好、价格公道、服务周到,很快赢得信誉。1894年,松竹斋开设连号,取“以文会友,荣名为宝”雅意,名“荣宝斋”。

1950年公私合营,“荣宝斋新记”成立。1952年,荣宝斋转为国营,并以郭沫若书题墨迹“荣宝斋”为标准的商号字样,沿用至今。这一时期,荣宝斋也担起了收藏保护艺术品的重任,因藏品之巨、之精,荣宝斋赢得了“民间故宫”的美名。

荣宝斋的收藏尤以书画最为丰富,文房四宝、篆刻印章的收藏也颇为丰富。“荣宝斋的一大特点就是学术与经营彼此促进、相得益彰。历代荣宝斋人在艺术品经营中形成了高度的文化自觉,学术研究成果又为艺术品经营提供有力支撑。”荣宝斋党委书记、执行董事赵东说。

19世纪的文创

荣宝斋做文创的历史可以追溯到19世纪末,那便是荣宝斋的一项绝技——木版水印。

荣宝斋木版水印是在继承传统雕版印刷技艺基础上独创的彩色书画复制技艺,至今已有120多年历史,2006年被列为首批国家级非物质文化遗产。1896年,荣宝斋设立“帖套作”,开始自刻、自印笺纸,不久声名鹊起。20世纪30年代,受鲁迅、郑振铎委托,荣宝斋刻印《北平笺谱》《十竹斋笺谱》,鲁迅赞誉其为“诸笺肆之白眉”。1952年,荣宝斋转为国营,发展木版水印技艺,先后摹制了百余件古代绘画国宝。

老字号新国潮

荣宝斋丰富的馆藏是数字化、版权化的富矿。在此基础上,这家百年老店大胆突破,以科技赋能、文旅融合、跨界互动等方式,迈开了转型升级的轻盈步伐。品种繁多的文创潮玩、沉浸式体验空间、网红咖啡馆、与多个品牌联名的“新国潮”活动、和国际潮流艺术家合作……创新荣宝斋的建设不仅带来了新的增长点,也更新了年轻人对荣宝斋的认识,延伸了品牌价值。 赖睿

潜心篆刻 半世纪

79岁老人艺术长青

一张木桌、一副眼镜、几把刻刀,桌面上堆放着各式各样的印章,这些便是来自青岛的成洪章相伴无数年的亲密“伴侣”。作为一位从事篆刻艺术50余年的民间篆刻家,至今为止,他篆刻的印章已超两万方。既守住传统又坚持创新,虽然年事已高,但匠心不老,成洪章用专注和努力,为篆刻这项传统艺术增添了光彩。

1 自学成才 自成风格

成洪章出生于1943年,自小便对篆刻产生了浓厚的兴趣。上世纪70年代开始正式接触篆刻后,由于领悟极高,便一发不可收拾。

“那时就是自学,常会买一些杂志临摹,可以说达到了一种痴迷的状态。”成洪章告诉记者,自己那时工作是比较辛苦的,但只要一有时间,他便刻苦钻研篆刻艺术,回到家里,更是经常刻到下半夜。“不是在篆刻,就是在构思篆刻布局,一旦坐下开始刻,什么也顾不上。”

成洪章和老伴育有

一儿一女,为了养活四口之家,当时工资只有30多元的他没有多余的钱买玉石练手,便去外面捡石头或找朋友想各种办法。在废旧报纸上写着练着,从矿石堆里拣出可用的石头打磨切磋、角落的一张小桌就是他的篆刻天地……就这样度过了无数个日日夜夜。

成洪章喜欢研究甲骨文、学习秦篆汉印,从封泥、瓦当中汲取养分,近学吴昌硕、齐白石等,在博采诸家之长的基础上,逐渐形成了自己独特的艺术风格。

2 终有所成 名扬中外

1984年,成洪章在《青岛日报》上刊发了第一方印章,各方的好评和肯定给了他继续创作的动力。此后,他凭借着自己的努力,其先后在《人民日报》《红旗》《文化报》等200余家报刊上发表作品2000余方。“那时,很多报社都跟我约稿,就是感觉时间都不够用的。”成洪章笑着说道。

据统计,从迷上篆刻至今,成洪章创作的作品已超过2万方,仅姓名章就高达1万余方,《成氏篆刻》也于2017年列入国家非物质文化遗产。不仅如此,他的篆刻作品还多次参加国内外展出,上世纪80年代参加在日本东京举办的国际文化交流书道展中荣获金奖,并出版三本《成洪章千方印集》。

在成洪章家中,随处

可见他的篆刻作品。走近这位老人,就会感受到他的匠心所在,发现他身上那种艺术魅力,体会到他传递给我们的精神力量。最近,为迎接党的二十大,成洪章正在创作新的作品,《没有共产党就没有新中国》《祖国昌盛》《伟大的中国共产党》《祖国颂》……四尺整张的作品纸上,方印无一雷同,章法布局独具匠心。

“篆法讲究;章法宽可走马,密不容针;刀法有神。”这是成洪章篆刻的原则,也是几十年心血凝成的秘诀。成洪章告诉记者,篆刻最难的就是刻,只有耐得住性子、坐得住才能成就一个好作品。“我最常用的就是执刀法和切刀法,不需要什么花哨刀法,只要能刻出好章,它就是好刀法。”



二十大,成洪章创作为迎接党的新作品。



翰墨丹青

为了给广大中老年书画、摄影爱好者搭建学习、交流、展示的平台,让广大读者朋友能够老有所为、老有所乐,老年生活报联合青岛市军队离休退休干部服务中心、青岛市军队离休退休干部活动中心、青岛市老干部活动中心、青岛市老年大学及各区(市)老年大学共同开设《翰墨丹青》栏目。如果您也爱好书法及绘画,欢迎投稿至:xuyao841008@126.com



图①

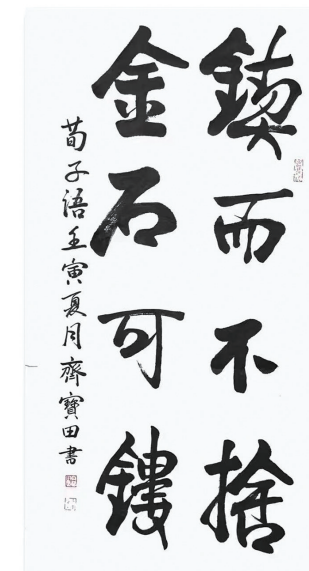
①书法《天道酬勤》
青岛市李沧区税务局 罗邦富

②绘画《老黄牛》
青岛市李沧区税务局 袁茜

③书法《锲而不舍》
青岛市李沧区税务局 齐宝田



图②



图③

讲文明 树新风 公益广告

关爱未成年人成长 托起明天的太阳



中共青岛市委宣传部

讲文明 树新风 公益广告

您懂得 别忘记了

乱扔杂物 污染环境
垃圾分类 人人有责



中共青岛市委宣传部

3 传承文化 坚持梦想

在成洪章眼里,篆刻是有生命的。为了做一个善尽美的匠人,他伏案创作,挑灯夜读,每一天都用求索的脚步,攀登着匠人心里那座技艺巅峰。“我这一辈子就在干这一件事,他在我生活中占据了主要位置,尽管为了它费眼还

伤腰,但我却收获颇丰。”成洪章说,篆刻是中国最传统、最古老的文化,它早于书法绘画,且用处巨大。正因如此,已近耄耋之年的他依然依然在坚持着,还在多所学校、企业开展篆刻教学,力求将这门技艺推广传承下去。

印章是方寸之间天地宽,承载的是篆刻人的心境。“我计划把姓名章再出本书,把一些与时俱进的口号章也出本书。”对于未来,成洪章始终怀着饱满的热情,将继续坚持着属于他的“篆刻梦”。 记者 许瑶

摄影天地

拍出惊艳晚霞,在朋友圈“炸圈”

雨后傍晚,常常会出现绚丽的晚霞。要拍出惊艳的晚霞照片,不妨掌握以下一些要点。

拍摄晚霞最好选择在日落前后,此时光线柔和,太阳西沉速度会比较慢,你也有足够的时间来取景构图。由于环境光线此时已经暗下来了,需要较长时间的曝光,因此最好使用三脚架、快门线等装备来保证拍摄的稳定性。为了解决大光比环境下的拍摄难题,最好还配备渐变中灰镜进行拍摄。

镜头选用广角镜头或长

焦镜头均可。如果身处城市,拍摄时建议选择一个相对较高的位置,比如你家的房顶,或者公园的小山上。接着你要确保视野周围没有过多的障碍物遮挡视线。如果发现视线中有障碍物也没关系,可以利用障碍物形成的剪影做前景。画面中的视觉焦点最好卡在三等分线上,可以根据实际情况采用框架式构图法或对称式构图法。

长焦镜头拍晚霞可以结合所在城市的地标建筑、名胜古迹作为前景。长焦镜头

特有的压缩空间的特性会将画面中的景物变成剪影,这样画面不会过于单调且带有叙事的乐趣。广角镜头可以展现晚霞的独特气势,可以将焦点和测光点放在画面最亮的地方,将测光模式改为点测光,这样可以保持晚霞的整体细节。

如果你使用单反相机拍摄,还可以尝试拍摄慢门曝光照片,比如拍下车流汇成的光线以及云层在空中缓慢移动留下的痕迹。快门速度一般设10—30s,适当缩小光圈可以增加景深。佚名

手造山东

潍坊核雕: 分寸之木呈现世间百态

“一粒芥子纳须弥三千”,核雕以桃核、橄榄核、杏核等为原料,用一把刻刀,在方寸之间尽情发挥,创造出世间万物,或花鸟鱼虫,或人间冷暖,栩栩如生,惟妙惟肖,这便是世界称其为“东方神技”的原因所在。

一枚硬币大小的桃核,经过打坯、布局、雕刻、抛光等一系列工艺,神还原明代《核舟记》中描绘的“核舟”:镂空船舱,8扇门窗可自由开合;船头45环锚链,环环相扣,转动自如;船上的小书童正

趴在桌上酣睡,小和尚正仰头打呵欠……这是国家级非物质文化遗产代表性传承人王绪德的得意之作。

作为全国最具代表性的核雕产地之一,近年来,潍坊核雕以其古典的意境和东方神韵声名鹊起,2008年6月,潍坊核雕入选国家级非物质文化遗产名录。 综合



加入“老年生活报文化2群”,以笔会友,以墨传情,交流文化体悟,共享美好生活。